

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 16.07.2023 16:35:56

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b71ac464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



17.05. 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.23 ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Направление подготовки **51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Виртуальные музеи» обязательной части профессионального цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор,
главный научный сотрудник Южного
филиала Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

кандидат исторических наук, доцент кафедры
истории, культурологии и музееведения КГИК

Берлизов Н.Е.

Составитель:

Нежигай Элеонора Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры
истории, культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины «Виртуальные музеи» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории и музееведения «17» мая 2021 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.23 «Виртуальные музеи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Нежигай Э.Н., 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	7
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	19
Контроль освоения дисциплины	
Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	22
7.1. Основная литература	22
7.2. Дополнительная литература	22
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	28
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Виртуальные музеи» - дать студентам представление об использовании информационных технологий в музейной деятельности, о жанрах Интернет-публикаций по музейной проблематике, о назначении, структуре и возможностях виртуального музея.

Задачи:

- 1) рассмотреть понятийный аппарат и методологический инструментарий научной дисциплины «Виртуальные музеи»;
- 2) изучить ресурсы и потенциал информационного общества;
- 3) выделить основные этапы создания виртуального музея;
- 4) исследовать основные модели виртуальных музеев;
- 5) определить роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» учебный курс «Виртуальные музеи» входит в состав дисциплинообязательной части Б1.

В начале освоения курса «Виртуальные музеи» студент должен:

1) Знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства;
- классификацию информационных технологий;
- история становления компьютеризации и автоматизации музейной деятельности;
- технические средства, применяемые в работе музея;
- современные музейные информационные системы;
- современные концепции дизайна и принципы построения информационных систем Интернет

2) Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- применять информационные технологии и технические средства в музейной деятельности

3) Владеть:

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- специальной терминологией предметной области «Информационные технологии и технические средства в музейной работе»;

- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Виртуальные музеи» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2).	• Возможности виртуальных музеев как результата развития ИТ-технологий.	• Создавать технические задания по работе виртуальных средств в музейной и выставочной деятельности.	• Навыками создания виртуальных музеев или экспозиций.
Способен к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3).	• Возможности ИТ-технологий в формировании музейных экспозиций.	• Использовать виртуальные средства представления музейной экспозиции.	• Опытном проектировании виртуальных музейных экспозиций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Интерактивное занятие	СР	
1.	Введение. Предмет, объект, цель и задачи, базовые понятия учебной дисциплины «Виртуальные музеи».	3	1	4	-	-	6	лекция
2.	Роль и значимость виртуального музея в развитии музеелогии.	3	2	4	-	-	6	лекция
3.	История и особенности формирования виртуальных музейных коллекций, современное состояние и экспонирование их в Интернете.	3	3	4	-	-	6	лекция
4.	Программное обеспечение и технологии публикации музейных коллекций.	3	4	4	-	-	6	лекция
5.	Виртуальные музеи мира.	3	5-6	-	4	-	6	презентация
6.	Виртуальный музей Канады.	3	6	-	4	2	6	презентация

7.	Виртуальный музей Лувр	3	7	-	4	2	6	презентация
8.	Музеи Флоренции: виртуальный сайт.	3	8	-	4	2	6	презентация
9.	Виртуальный Эрмитаж.	3	9	-	4	2	6	презентация
10.	Русский музей: виртуальный филиал.	3	10	-	2	2	6	презентация
11.	Всего (за 3 семестр)	3	1-10	16	22	10	60	зачёт
12.	ИТОГО:	3	1-10	16	22	10	60	зачёт
3 ЗЕТ (108часа)								

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ (интерактивные)	СР	
1.	Введение. Предмет, объект, цель и задачи, базовые понятия учебной дисциплины «Виртуальные музеи».	3	-	2	-	-	10	лекция
2.	Роль и значимость виртуального музея в развитии музеелогии.	3	-	2	-	-	10	лекция
3.	Программное обеспечение и технологии публикации музейных коллекций.	3	-	2	-	-	20	лекция
4.	Виртуальный	3	-	-	2	-	20	презентация

	музей Канады.							
5.	Виртуальный музей Лувр.	3	-	-	2	-	20	презентация
6.	Музеи Флоренции: виртуальный сайт.	3	-	-	-	2	4	презентация
7.	Всего (за 3 семестр)	3	-	6	4	2	84	зачёт
8.	ИТОГО:	3	-	6	4	2	84	зачёт (12 часов)
3 ЗЕТ (108 часа)								

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр	ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ	108/3	ОПК-2; ПК-3
Тема 1. Введение. Предмет, объект, цель и задачи, базовые понятия учебной дисциплины «Виртуальные музеи».	<u>Лекция:</u> «Информационное общество»: понятие и характерные черты. «Всемирная паутина» - одно из главных достижений информационного общества, настоящая революция в информационных технологиях и взрыв в развитии Интернете. Консорциум Всемирной паутины (англ. <i>World Wide Web Consortium, W3C</i>): цели, задачи и направления деятельности, структура и «офисы» (англ. <i>W3C Offices</i>) этой международной организации. Internet Corporation for Assigned Names and Numbers, или ICANN: основные направления деятельности некоммерческой международной организации. «Виртуальные музеи»: предмет, объект, цель и задачи, учебной дисциплины.	4	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	6	
Тема 2. Роль и значимость виртуального музея в развитии музеологии.	<u>Лекция:</u> «Виртуальный музей»: содержание понятия. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом. Основные модели виртуальных музеев. Структуру и возможности виртуального музея. Основные этапы создания виртуального музея. Техническое и программное обеспечение, необходимое для создания виртуального музея. Создание систем стандартизации информации о музейных коллекциях.	4	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	6	

Тема 3. История и особенности формирования виртуальных музейных коллекций, современное состояние и экспонирование их в Интернете.	Лекция: История возникновения и развития виртуальных музеев. Характеристика общих подходов к созданию экспозиций виртуальных музеев и технологическое обеспечение этого процесса. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея. Обзор программного обеспечения для представления музейных экспозиций в Интернете.	4	ОПК-2; ПК-3
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме лекции. Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	6	
Тема 4. Программное обеспечение и технологии публикации музейных коллекций.	Лекция: Представление общей информации об основных направлениях деятельности музея. Использование технологии моделирования виртуальной реальности. Программное обеспечение для создания моделей виртуальной реальности. Особенности создания виртуальных экспозиций. Использование специальных инструментов для демонстрации экспозиций виртуальных музеев.	6	ОПК-2; ПК-3
	Самостоятельная работа: Изучение литературы и сайтов по теме лекции (Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html; Виртуальные музеи и галереи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4 Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	6	
Тема 5. Виртуальные музеи мира.	Практическое занятие (семинар): 1. «Виртуальные музеи»: содержание понятия. 2. Цели и задачи сайта. 3. Структура и основные принципы построения сайта.	4	ОПК-2; ПК-3
	Самостоятельная работа: Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи». Изучение сайтов: 1. Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html 2. Виртуальные музеи и галереи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4 3. Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project/	6	

Тема 6. Виртуальный музей Канады.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История создания сайта Виртуального музея Канады. 2. Характеристика коллекций Виртуального музея Канады. 3. Особенности построения виртуальной экспозиции.	4+2 ИЗ	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Официальный сайт Виртуального музея Канады. - [Электронный ресурс]. –URL: http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/index-eng.jsp 2. Официальный сайт Информационной сети Канадского наследия (CanadianHeritageInformationNetwork). - [Электронный ресурс]. –URL: http://http://www.chin.gc.ca/ 3. Наседкин К.А. Сети Культурного Наследия Канады, Австралии и России [доклад] // http://adit.ru/adit99/material/pd205_r.htm	6	
Тема 7. Виртуальный музей Лувр.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика сайта. 2. Характеристика виртуальных коллекций Виртуального музея Лувр. 3. Особенности построения виртуальной экспозиции.	4+2 ИЗ	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Виртуальный Лувр. Путешествие по музеям. - [Электронный ресурс]. –URL: http://otpuskvsegda.ru/turizm-puteshestvie/frantsija/virtualnyiy-luvr-puteshestvie-po-muzeyam 2. Официальный сайт Виртуального музея Лувр. - [Электронный ресурс]. –URL: http://louvre.historic.ru/vt6.shtml 3. Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.louvre.fr/ 4. Виртуальные музеи мира. Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: http://muzeimira.ru/muzei-mira-luvr/	6	
Тема 8. Музеи Флоренции: виртуальный сайт.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика сайта. 2. Музеи Флоренции: виртуальные экскурсии. 3. Особенности построения экспозиций.	4+2 ИЗ	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Музеи Флоренции: виртуальный сайт.	6	

	[Электронный ресурс]. - URL: http://www.polomuseale.firenze.it/en/orari/ 2. Галерея Уффици. [Электронный ресурс]. - URL: http://musei-online.blogspot.ru/2011/08/uffizi-gallery.html		
Тема 9. Виртуальный Эрмитаж.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика сайта. 2. Характеристика виртуальной коллекций Виртуального музея Эрмитаж. 3. Особенности построения виртуальной экспозиции.	4+2 ИЗ	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Официальный сайт Виртуального музея Эрмитаж. - [Электронный ресурс]. –URL: http://hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm88_0.html 2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.hermitagemuseum.org/ 3. Виртуальная Экскурсия – Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: http://ermitazh.net/virtual.html 4. Виртуальный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.youtube.com/watch?v=HIBanFssVC4	6	
Тема 10. Русский музей: виртуальный филиал.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Цели и задачи проекта. 2. Основные направления сотрудничества Русского музея с информационно-образовательным центром «Русский музей: виртуальный филиал». 3. Медиатека информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал»: характеристика материалов и принципы их систематизации.	2+2 ИЗ	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.virtualrm.spb.ru/ru 2. Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: http://rusmuseum.ru/museum/projects/kibermuseum 3. Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rusmuseum.ru/	6	
Вид итогового контроля - зачёт		-	-
ВСЕГО:		108/3	-

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр	ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ	108/3	ОПК-2; ПК-3
Тема 1. Введение. Предмет, объект, цель и задачи, базовые понятия учебной дисциплины «Виртуальные музеи».	<u>Лекция:</u> «Информационное общество»: понятие и характерные черты. «Всемирная паутина» - одно из главных достижений информационного общества, настоящая революция в информационных технологиях и взрыв в развитии Интернете. Консорциум Всемирной паутины (англ. <i>World Wide Web Consortium, W3C</i>): цели, задачи и направления деятельности, структура и «офисы» (англ. <i>W3C Offices</i>) этой международной организации. Internet Corporation for Assigned Names and Numbers, или ICANN: основные направления деятельности некоммерческой международной организации. «Виртуальные музеи»: предмет, объект, цель и задачи, учебной дисциплины.	2	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	10	
Тема 2. Роль и значимость виртуального музея в развитии музеологии.	<u>Лекция:</u> «Виртуальный музей»: содержание понятия. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом. Основные модели виртуальных музеев. Структуру и возможности виртуального музея. Основные этапы создания виртуального музея. Техническое и программное обеспечение, необходимое для создания виртуального музея. Создание систем стандартизации информации о музейных коллекциях.	2	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	10	

Тема 3. Программное обеспечение и технологии публикации музейных коллекций.	<u>Лекция:</u> Представление общей информации об основных направлениях деятельности музея. Использование технологии моделирования виртуальной реальности. Программное обеспечение для создания моделей виртуальной реальности. Особенности создания виртуальных экспозиций. Использование специальных инструментов для демонстрации экспозиций виртуальных музеев. <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и сайтов по теме лекции (Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html; Виртуальные музеи и галереи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4 Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	2 20	ОПК-2; ПК-3
Тема 4. Виртуальный музей Канады.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История создания сайта Виртуального музея Канады. 2. Характеристика коллекций Виртуального музея Канады. 3. Особенности построения виртуальной экспозиции. <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Официальный сайт Виртуального музея Канады. - [Электронный ресурс]. –URL: http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/index-eng.jsp 2. Официальный сайт Информационной сети Канадского наследия (CanadianHeritageInformationNetwork). - [Электронный ресурс]. –URL: http://http://www.chin.gc.ca/ 3. Наседкин К.А. Сети Культурного Наследия Канады, Австралии и России [доклад] // http://adit.ru/adit99/material/pd205_r.htm	2 20	ОПК-2; ПК-3
Тема 5. Виртуальный музей Лувр.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика сайта. 2. Характеристика виртуальных коллекций Виртуального музея Лувр. 3. Особенности построения виртуальной экспозиции.	2	ОПК-2; ПК-3

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов 1. Виртуальный Лувр. Путешествие по музеям. - [Электронный ресурс]. –URL: http://otpuskvsegda.ru/turizm-puteshestvie/frantsija/virtualnyiy-luvr-puteshestvie-po-muzeyam 2. Официальный сайт Виртуального музея Лувр. - [Электронный ресурс]. –URL: http://louvre.historic.ru/vt6.shtml 3. Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.louvre.fr/ 4. Виртуальные музеи мира. Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: http://muzeimira.ru/muzei-mira-luvr/	20	
Тема 6. Музеи Флоренции: виртуальный сайт.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика сайта. 2. Музеи Флоренции: виртуальные экскурсии. 3. Особенности построения экспозиций.	2 ИЗ	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Музеи Флоренции: виртуальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.polomuseale.firenze.it/en/orari/ 2. Галерея Уффици. [Электронный ресурс]. - URL: http://musei-online.blogspot.ru/2011/08/uffizi-gallery.html	4	
Вид итогового контроля - зачёт		12	
ВСЕГО:		108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Виртуальные музеи» используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические и проблемные, интерактивные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём лекционных занятий у студентов очной формы обучения составляют 16 часов, что равняется 15% аудиторных занятий.

Объём практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 32 часов, что равняется 30% практических занятий (из них интерактивных занятий – 10 часов, что равняется 9%).

Объём лекционных занятий у студентов заочной формы обучения составляют 6 часа, что равняется 5,5% аудиторных занятий.

Объём практических учебных занятий у студентов заочной формы обучения составляет 6 часов, что равняется 5,5% практических занятий (из них интерактивных занятий – 2 часа, что равняется 2%).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания
- проблемные дискуссии в форме «круглого стола»
- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам 3 семестра по дисциплине «Виртуальные музеи» проходит в форме зачёта.

Оценочные средства

При проведении зачета и экзамена по дисциплине «Виртуальные музеи» используются следующие оценочные средства:

- билеты
- рефераты, презентации

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Информационное общество: структура, характерные черты и критерии.
2. Ресурсы и потенциал информационного общества.
3. Человек в информационном обществе.
4. Структура и возможности виртуального музея.
5. Основные этапы создания виртуального музея.
6. Основные модели виртуальных музеев.

7. История возникновения и развития виртуальных музейных коллекций.
8. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея.
9. Особенности создания виртуальной экспозиции.
10. Возможности виртуальных экспозиций.
11. Сопроводительное описание предмета виртуальной экспозиции.
12. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.
13. Создание и представление общей информации о виртуальном музее и о главных направлениях его деятельности.
14. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.
15. Технологии публикации музейных коллекций.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Создание системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.
2. Формы представления материалов музейных коллекций.
3. Способы представления музейной информации.
4. Особенности представления информации технических музеев.
5. Особенности представления информации исторических музеев.
6. Особенности представления информации художественных музеев.
7. Технологии публикации музейных коллекций.
8. Представление информации о научно-исследовательской деятельности музея.
9. Представление информации о научно-просветительской деятельности музея.
10. Представление информации об экспозиционной работе музея.
11. Использование базы данных музейных коллекций в процессе формирования среды для научной работы с материалами музея.
12. Особенности создания виртуальных коллекций.
13. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.
14. Особенности создания виртуальных музейных экспозиций.
15. Создание интерактивной экспозиции по запросам пользователя.
16. Использование технологии моделирования виртуальной реальности.

Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Информационное общество: структура, характерные черты и критерии.
2. Ресурсы и потенциал информационного общества.
3. Человек в информационном обществе.
4. Структура и возможности виртуального музея.
5. Основные этапы развития виртуальных музеев.
6. Основные модели виртуальных музеев.

7. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея.
8. Особенности создания виртуальной экспозиции.
9. Возможности виртуальных экспозиций.
10. Сопроводительное описание предмета виртуальной экспозиции.
11. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.
12. Создание и представление общей информации о виртуальном музее и о главных направлениях его деятельности.
13. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.
14. Технологии публикации музейных коллекций.
15. Современные системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.
16. Представление информации о научно-исследовательской деятельности музея.
17. Представление информации о научно-просветительской деятельности музея.
18. Представление информации об экспозиционной работе музея.
19. Использование базы данных музейных коллекций в процессе формирования среды для научной работы с материалами музея.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Виртуальные музеи»

Не предусмотрено.

Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Камин, Д. Великие музеи мира / Д. Камин ; пер. с итал. Н.М. Суханова. - М. : Астрель: АСТ, 2007. - 304 с. : ил. - ISBN 978-88-540-0760-4. - ISBN 978-5-17-045514-0(АСТ). - ISBN 978-5-271-17530-5
2. Максимова, Т.Е. Виртуальные музеи как социокультурный феномен: типология и функциональная специфика [Текст] : автореф. дис канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 6 декабря 2012 г. / Т. Е. Максимова ; Максимова Татьяна Евгеньевна. - М. : б.и., 2012. - 24 с.
3. Музеи Кубани [Текст] / авт. - сост. Н.В. Карева, А.Г. Еременко. - Краснодар : Традиция, 2012. - 216 с. - (Подарочные книги Кубани). - ISBN 978-5-91883-036-9
4. Мурзинцева, А.Е. Музеи Российской Академии наук: историко-культурологический анализ : автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.03 / А. Е. Мурзинцева ; Мурзинцева Александра Евгеньевна. - Улан-Удэ : ИПК ВГОУ ВПО ВСГАКИ, 2006. - 22 с.
5. Музеи мира / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Т. Евсеева. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 184 с. : ил. - (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 978-5-98986-011-1. - ISBN 978-5-271-20740-2

Дополнительная литература

1. Артамонов А. А., Музалевская И. М. Музейные образовательные ресурсы и ресурсы по культуре в Интернет: обзор, типология, особенности, перспективы. // Тезисы доклада на VIII конференции представителей региональных научно-образовательных сетей «RELARN-2001».
2. Все музеи Москвы : Справочник - путеводитель. - М. : Мир музея, 1997. - 304 с. : ил. - (Биб-ка журнала "Мир музея").
3. Гук Д.Ю. Терминологические проблемы музейной информатики / Д.Ю.Гук // Информационные технологии в музее / Государственный Эрмитаж. - СПб., 2006. [Вып.2] 1. С. 10-12.
4. Дворко Н.И. Мультимедиа: творчество, техника, технология. - Изд-во: СПб. ГУП 2005.
5. Иванов Д. Музеи в сети Интернет / Д.Иванов // Меценат – 1 — 2005.
6. Касьянов В.Н., Несговорова Г.П., Волянская Т.А. Виртуальный музей истории информатики в Сибири // Современные проблемы конструирования программ. - Новосибирск, 2002. - С. 169-181.
7. Кононыхин Н. Музеи в Интернет и виртуальные музеи // <http://www.russ.ru/>
8. Лебедев А.В. Музейные представительства в Интернет. Российский и зарубежный опыт. // Тезисы доклада на II конференции «АДИТ-1998»).

9. Ляпин С.Х., Куковякин А.В. Т-Media: среда для создания виртуальных музейных экспозиций на основе расширения электронной полнотекстовой библиотеки / С.Х.Ляпин, А.В.Куковякин // Культурное многообразие в едином информационном пространстве. Тезисы докладов IX ежегодной конференции АДИТ-2005, Казань, 30 мая - 3 июня 2005 г. - Казань, Национальный музей РТ, 2005. - с.74-75.
10. Максимова Т.Е. Виртуальны музеи: анализ понятия // Вестник МГУКИ. 2012. №2 (46).
11. Могилевская Т. Искусство в Интернете. Динамика в России // Взгляд с Востока. - М: MediArtLab, 2000. - С. 214-217.
12. Музеи в современных условиях: Материалы Северо-Кавказской научно-практической конференции по проблемам музейного дела (Доклады. Выступления. Сообщения) / М-во культуры России. - Краснодар, 1995. - 117 с.
13. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. - М. 2007.
14. Роцин А.А. Информационное обеспечение музейных экспозиций и запросы посетителей /А.А.Роцин // Информационные технологии в музее / Государственный Эрмитаж. СПб., 2006. [Вып.2] 1. С. 86-89.
15. Старикова Ю.А. Музееведение. Конспект лекций. – М., 2006.
16. Сотникова С.И. Музеология. – М.: Дрофа, 2010.
17. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. – М.: Омега-Л, 2005.
18. Фролов, А.И. Московские музеи / А. И. Фролов ; А.И. Фролов. - М. : Изд. Дом "Муравей" - Отечество, 1999. - 376 с. : ил. - (О Москве и москвичах). - ISBN 5-89737-041-9
19. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009.
20. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела / Науч. ред. Б.А. Столяров. - СПб., 2000.
21. Шулёпова Э.А. Основы музееведения. – М.: Либроком, 2010.
22. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2006.
23. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы [Текст] : история и коллекции: учеб. пособие для студ. вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический Проект, 2007. - 414 с. : ил., цв. вкл.(48 с.). - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-0892-2. - ISBN 978-5-902358-85-5
24. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
25. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
26. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

Периодические издания

Информационные технологии в музее

Интернет-ресурсы:

1. Лагутин А.Б. Современное состояние российских музейно-образовательных Интернет-ресурсов [Электронный ресурс]// Технологии информационного общества и культура : материалы. конф. EVA 2004. — Электрон. дан. — М. : Центр ПИК, 2004. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. **Наседкин К.А. Сети Культурного Наследия Канады, Австралии и России [доклад]** // http://adit.ru/adit99/material/pd205_r.htm
3. Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: <http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html>
4. Виртуальные музеи и галереи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4
5. Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project/>
6. Виртуальный Лувр. Путешествие по музеям. - [Электронный ресурс]. -URL: <http://otpuskvsegda.ru/turizm-puteshestvie/frantsiya/virtualnyiy-luvr-puteshestvie-po-muzeyam>
7. Виртуальные музеи мира. Лувр. [Электронный ресурс]. - URL: <http://muzeimira.ru/muzei-mira-luvr/>
8. Музеи Флоренции: виртуальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/en/orari/>
9. Галерея Уффици. [Электронный ресурс]. - URL: <http://musei-online.blogspot.ru/2011/08/uffizi-gallery.html/>
10. Виртуальная Экскурсия – Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ermitazh.net/virtual.html/>
11. Виртуальный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.youtube.com/watch?v=HIBanFssVC4/>
12. Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/>
13. Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: <http://rusmuseum.ru/museum/projects/kibermuseum/>
14. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>
15. Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>
16. Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>
17. Официальный сайт Консорциума Всемирной паутины. - [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.w3.org/2001/11/StdLiaison/>

18. Официальный сайт ICANN. - [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.icann.org/>
19. Русский официальный сайт. - [Электронный ресурс]. –URL: <http://w3c.org.ru/>
20. Официальный сайт Виртуального музея Канады. - [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/index-eng.jsp>
21. Официальный сайт Информационной сети Канадского наследия (CanadianHeritageInformationNetwork). - [Электронный ресурс]. –URL: <http://http://www.chin.gc.ca/>
22. Официальный сайт Виртуального музея Лувр. - [Электронный ресурс]. –URL: <http://louvre.historic.ru/vt6.shtml>
23. Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>
24. Официальный сайт Виртуального музея Эрмитаж. - [Электронный ресурс]. –URL: http://hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm88_0.html/
25. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
26. Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusmuseum.ru/>
27. Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>
28. Официальный сайт музея д'Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>
29. Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>
30. Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
31. Официальный сайт Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
32. Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>
33. Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>
34. Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>
35. Официальный сайт музея Польши-Пеццоли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>
36. Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>
37. Официальный сайт Старой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>
38. Официальный сайт Новой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>

39. Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skd.museum/>
40. Официальный сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.arts-museum.ru/>
41. Официальный сайт Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
42. Официальный сайт Государственного музея искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.orientmuseum.ru/>
43. Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.shm.ru/>
44. Официальный сайт Британского национального музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.britishmuseum.org/>
45. Официальный сайт Королевской оружейной палаты. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.royalarmouries.org/home/>
46. Официальный сайт Галереи Тейт. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tate.org.uk/>
47. Официальный сайт музея мадам Тюссо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.madametussauds.com/>
48. Официальный сайт Версальского дворца. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chateauversailles.fr/homepage/>
49. Официальный сайт Фонтенбло. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fontainebleau.fr/>
50. Официальный сайт Фонтенбло (на русском языке). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fontainebleau.ru/>
51. Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>
52. Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de/>
53. Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html/>
54. Официальный сайт Эскориала. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patrimonionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx/>
55. Официальный сайт Собрания Фонда Эмиля Бюрле. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.buehrle.ch/>
56. Официальный сайт Кунстхауса в Цюрихе. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kunsthhaus.ch/>
57. Официальный сайт Финской национальной галереи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fng.fi/>
58. Официальный сайт Синебрюховского музея изящных искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sinebrychoffintaidemuseo.fi/>
59. Официальный сайт художественного музея Атенеум. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ateneum.fi/>

60. *Официальный сайт музея современного искусства Кьясма.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kiasma.fi/>
61. *Официальный сайт Национального музея Швеции.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nationalmuseum.se/>
62. *Официальный сайт Национального музея Дании.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.natmus.dk/sw4509.asp/>
63. *Официальный сайт Метрополитен-музея.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.metmuseum.org/>
64. *Официальный сайт Национальной галереи Канады.* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gallery.ca/en/>
65. *Официальный сайт Канадского музея цивилизации.* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.civilization.ca/splash>
66. *Официальный сайт Канадского военного музея.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.warmuseum.ca/home>
67. *Официальный сайт Королевского музея Онтарิโอ.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rom.on.ca/>
68. *Официальный сайт Художественной галереи Онтарิโอ.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ago.net/>
69. *Официальный сайт Национального музея Австралии.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nma.gov.au/index.html>
70. *Официальный сайт Национальной галереи Виктории.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ngv.vic.gov.au/>
71. *Официальный сайт Национальной галереи Австралии.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nga.gov.au/Home/Default.cfm>
72. *Официальный сайт Токийского национального музея.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tnm.jp/?lang=en>
73. *Официальный сайт Национального музея Китая.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chnmuseum.cn/>
74. *Официальный сайт Индийского музея.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.indianmuseumkolkata.org/>
75. *Официальный сайт Альбертина.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.albertina.at/>
76. *Официальный сайт Музея истории искусств или Художественного исторического музея.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.khm.at/>
77. *Официальный сайт Естественно-исторического музея.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nhm-wien.ac.at/>
78. *Официальный сайт Этнологического музея в Вене.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ethno-museum.ac.at/en/frameset.html>
79. *Официальный сайт Дворца Лихтенштейн в Вене.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.liechtensteinmuseum.at/de/pages/home.asp>
80. *Официальный сайт Военно-исторического музея в Вене.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hgm.or.at/>
81. *Официальный сайт Академии изобразительных искусств в Вене.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.akbild.ac.at/>

82. *Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>*
83. *Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>*
84. *Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>*
85. *Официальный сайт Рейксмузеума в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rijksmuseum.nl/>*
86. *Официальный сайт музея Винсента ван Гога в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?lang=nl>*

Методические указания и материалы по видам занятий

При подготовке к практическим занятиям, зачёту, во время самостоятельной работы, а также для написания эссе, рефератов, докладов следует использовать учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы, указанные в п.п. 7.1, 7.2 и 7.4.

Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы, рабочие программы в электронном виде, компьютер, note-book, Интернет.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; AdobePremierePro, MagicSamplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов (notebook, видеопроектор), компьютерный и интерактивный классы.

Программа учебной дисциплины «Виртуальные музеи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 -«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (квалификация – бакалавр).

**1. Дополнения и изменения к рабочей программе
учебной дисциплины «Виртуальные музеи»**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__»_____20__г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------