

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного

творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

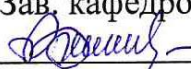
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 — Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.23 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки— **Руководство студией декоративно-прикладного
творчества**

Квалификация (степень) выпускника — **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.23 «Педагогика народного художественного творчества» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура на 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зими́на

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11

Зав. кафедрой народного
и декоративно-прикладного
творчества

Е.Г. Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.23 «Педагогика народного художественного творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

- профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективов;

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;

- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина Б1.О.23«Педагогика народного художественного творчества» является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и методика этнокультурного образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	- методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.	-формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России	- теоретическими и практическим опытом и основами руководства коллективами народного художественного творчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества	5	8	8		29	Устный опрос

2.	Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества	5	8	8		29	Устный опрос
	Заключение						экзамен
	Итого		16	16	-	58	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества			
Тема 1.1. Сущность и структура педагогики НХТ	<u>Лекции:</u> Сущность и структура педагогики НХТ <u>Практическая работа:</u> Особенности дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и 7 монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ОПК - 3
Тема 1.2. Ключевые понятия	<u>Лекции:</u> Ключевые понятия педагогики НХТ <u>Практическая работа:</u>	2	

педагогики НХТ	Основная терминология дисциплины <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 6	ОПК - 3
Тема 1.3. Русская философия о характере просвещения в России	<u>Лекции:</u> Русская философия о характере просвещения в России <u>Практическая работа:</u> Деятели русской философии <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 4 8	ОПК - 3
Тема 1.4. Православная педагогика	<u>Лекции:</u> Православная педагогика <u>Практическая работа:</u> Религиозность художественного творчества народов. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ОПК - 3
Раздел 2. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества			
Тема 2.1. Роль носителя традиции в	<u>Лекции:</u> Роль человека - носителя традиционной культуры в изучении народного	2	

изучении народного художественног о творчества.	художественного творчества. <u>Практическая работа:</u> Личность носителя традиции. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 8	ОПК - 3
Тема 2.2. Система этнохудожестве нного образования в России, роль и место педагогика народного художественног о творчества в этой системе	<u>Лекции:</u> Место педагогики народного художественного творчества в системе этнохудожественного образования. <u>Практическая работа:</u> Роль педагогики народного художественного творчества в системе этнохудожественного образования. Этнохудожественное образование в России. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 6	ОПК - 3
Тема 2.3. Анализ источников и литературы о региональных особенностях народной педагогика	<u>Практическая работа:</u> Анализ источников и литературы об особенностях народной педагогики. Анализ периодической литературы о региональных особенностях народной педагогика <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	2 2 8	ОПК - 3

	- конспектирование изученных источников.		
Тема 2.4. Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии	<u>Лекции:</u> Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии <u>Практическая работа:</u> Разработка сценария народного праздника для детской студии <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 6	ОПК - 3
Вид итогового контроля		Экзамен в 5 семестре	
ВСЕГО:		108	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества			
Тема 1.1. Сущность и структура педагогики НХТ	<u>Лекции:</u> Сущность и структура педагогики НХТ <u>Практическая работа:</u> Особенности дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и 7 монографий;	2 2 8	ОПК - 3

	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.2. Ключевые понятия педагогики НХТ	<u>Лекции:</u> Ключевые понятия педагогики НХТ <u>Практическая работа:</u> Основная терминология дисциплины <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 6	ОПК - 3
Тема 1.3. Русская философия о характере просвещения в России	<u>Лекции:</u> Русская философия о характере просвещения в России <u>Практическая работа:</u> Деятели русской философии <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 4 8	ОПК - 3
Тема 1.4. Православная педагогика	<u>Лекции:</u> Православная педагогика <u>Практическая работа:</u> Религиозность художественного творчества народов. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания,	2 2 8	ОПК - 3

	специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Раздел 2. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества			
Тема 2.1. Роль носителя традиции в изучении народного художественного творчества.	<u>Лекции:</u> Роль человека - носителя традиционной культуры в изучении народного художественного творчества. <u>Практическая работа:</u> Личность носителя традиции. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ОПК - 3
Тема 2.2. Система этнохудожественного образования в России, роль и место педагогики народного художественного творчества в этой системе	<u>Лекции:</u> Место педагогики народного художественного творчества в системе этнохудожественного образования. <u>Практическая работа:</u> Роль педагогики народного художественного творчества в системе этнохудожественного образования. Этнохудожественное образование в России. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 6	ОПК - 3
Тема 2.3. Анализ источников и литературы о	<u>Практическая работа:</u> Анализ источников и литературы об особенностях народной педагогики.	2	

региональных особенностях народной педагогики	Анализ периодической литературы о региональных особенностях народной педагогики	2	ОПК - 3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 2.4. Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии	<u>Лекции:</u> Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии <u>Практическая работа:</u> Разработка сценария народного праздника для детской студии <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	ОПК - 3
		2	
		6	
Вид итогового контроля		Экзамен в 5 семестре	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с различными источниками и использованием Интернет-ресурсов, печатных изданий, СМИ, учебниками. Студенты исследуют особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальная (просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об известных коллективах народного художественного творчества и их участие в творческих проектах); лекция-конференция.

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- мастер-классы ведущих специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества.
- Спец.семинар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; презентация и проектная деятельность.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сущность и структура педагогики НХТ.
2. Ключевые понятия педагогики НХТ.
3. Педагогический потенциал народного художественного творчества.
4. Этнопедагогика и фольклор.
5. Светское художественное образование.
6. Православная педагогика
7. Исторические основы педагогики народного художественного творчества
8. Русская философия о характере просвещения в России
9. Общий исторический обзор основных педагогических течений
10. Основы политики государства в области этнохудожественного образования и народного художественного творчества
11. Русская педагогика в трудах деятелей народной школы
12. Принципы построения педагогики народного художественного творчества
13. Типы учебно-воспитательных учреждений в России и использование в них знаний о педагогике народного художественного творчества
14. Региональные особенности народной педагогики
15. Анализ дореволюционных источников о региональных особенностях народной педагогики
16. Особенности региональных учебных программ по предметам народного художественного творчества
17. Система этнохудожественного образования в России, роль и место педагогики народного художественного творчества в этой системе
18. Анализ источников и литературы о региональных особенностях народной педагогики
19. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества
20. Особенности педагогического руководства народной художественной культуры в детской студии

21. Педагогика народного художественного творчества в изучении предметов народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования.
22. Проблемы преподавания предметов народной художественной культуры в современных условиях.
23. Методика подготовки проведения урока по предмету народного художественного творчества (на примере одного из видов)
24. Содержание предметов народного художественного творчества в средней общеобразовательной школе.
25. Методическое обеспечение преподавания предметов народной художественной культуры. Анализ учебной и методической литературы
26. Роль носителя традиции в изучении народного художественного творчества.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-86775-273-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588>

7.2. Дополнительная литература

1. Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учеб.пособие / В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 88 с.
2. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб.пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000.
3. Культурно-досуговая деятельность: учебник/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.
4. Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб.пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.
5. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
6. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб.пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
7. Дополнительное образование детей: учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений. [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000.

8. Стили управления любительским хоровым коллективом: учебное пособие. – СПб, 1992. – 55 с.
9. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: История. Теория. Практика: Учебное пособие.- М.: Высшая школа, 1988.- 271 с.
10. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для студентов культ.- просвет. фак. вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с.
11. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
12. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
13. Педагогические условия организации самостоятельного творчества. Сб. научных трудов. – Л.: 1982. – 145 с.
14. Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. - М.: Сов. Россия, 1979.
15. Цукерман, В.С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности: учеб. пособие. - Челябинск, 1984. – 55 с.
16. Цукерман, В.С. Народная художественная культура в условиях социализма: учеб. пособие. - Челябинск, 1989. – 135 с.

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. - Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru>;
2. Сайт Государственного Дома народного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusfolk.ru
3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru
4. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
5. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
6. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
7. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
9. <http://school-collection.edu.ru>, <http://kulturanarod.blogspot.com> коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. <http://www.livemaster.ru> ярмарка мастеров

11. <http://www.images.yandex.ru> иллюстративный материал
12. <http://www.spb.desinschool.ru> международная школа дизайна
13. <http://www.numi.ru/index.php> методический центр NUMI
14. <http://edu.kubannet.ru/> цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Пакет MSOffice

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;

РС, проектор, экран;

карты России, европейской части России, Краснодарского края.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)