

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.08.2020 03:18:31

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

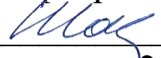
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МКиММО

 Т.Ф. Шак
«26» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.23 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В
МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX-XXI В.В.**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Караманова М.Л., кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «26» августа 2020 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.23 «Экспериментальные направления в музыкальном искусстве XX-XXI в.в.» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	9
5. Образовательные технологии.....	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	18
7.1. Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература.....	19
7.3. Периодические издания.....	20
7.4. Интернет-ресурсы.....	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.

Задачи: воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве II-й половины XX – начала XXI веков, а также развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, в т. ч. с не знакомыми ранее музыкальными произведениями и методами композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс Б1.О.23 «Экспериментальные направления в музыкальном искусстве XX-XXI в.в.» относится к обязательным дисциплинам, имеет межпредметные связи и напрямую связан с такими дисциплинами, как: «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства», «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера», «Звук в жанрах медиа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
• ОПК-1 способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	• экспериментальны е направления в академической и джазовой музыке XX-XXI в.в.	• анализировать музыкальные произведения, написанные в технике додекафонии, сонористики, алеаторики, полистилистик и	• опытом записи и анализа музыкальных произведений, основанных на композиционных приемах письма современной музыки
• ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• экспериментальны е направления в академической и джазовой музыке	• анализировать музыкальные произведения, написанные в	• опытом критического осмысление индивидуальных

	XX-XXI в.в., связанные с техникой додекафонии, сонористики, алеаторики, полистилистики	нетрадиционн ых видах нотации	жанрово-стилевых особенностей современных композиторов
--	--	-------------------------------------	---

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ч.)

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	СРС	
1	Теория современной композиции Нововенская школа и её традиции.	8	4	4	18	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
2	Додекафония, как метод упорядочивания атональности.	8	4	4	18	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
3	Стилевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века. Модальный принцип сочинения музыки.	8	4	4	18	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
4	«Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.	8	6	6	18	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум,

						беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – зачет
5	Современное нотное письмо XX – XXI вв	9	4	4	10	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
6	Упрощение и усложнение записи нотного текста	9	4	4	10	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
7	Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	9	4	4	10	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
8	Соноризм, алеаторика.	9	4	4	10	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – зачет
9	Импровизационные техники в джазовой музыке	10	2	2	12	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
10	Импровизационные техники в латинском джазе	10	2	2	12	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог,

						устный ответ
11	Импровизационные техники в этнической музыке	10	4	4	12	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
12	Импровизационные техники в направлениях академической музыки.	10	4	4	12	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – экзамен
Итого			46	46	160	контроль – 36 ч.
ВСЕГО:						288

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	СРС	
1	Теория современной композиции Нововенская школа и её традиции.	8	2	-	24	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
2	Додекафония, как метод упорядочивания атональности.	8	-	2	24	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог,

						устный ответ
3	Стилевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века. Модальный принцип сочинения музыки.	8	2	2	24	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
4	«Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.	8	2	2	24	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – зачет
5	Современное нотное письмо XX – XXI вв	9	2	-	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
6	Упрощение и усложнение записи нотного текста	9	-	2	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
7	Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	9	2	2	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
8	Соноризм, алеаторика.	9	2	2	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – зачет

9	Импровизационные техники в джазовой музыке	10	2	-	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
10	Импровизационные техники в латинском джазе	10	-	2	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
11	Импровизационные техники в этнической музыке	10	2	2	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
12	Импровизационные техники в направлениях академической музыки.	10	2	2	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – экзамен
Итого			18	18	216	контроль – 36 ч.
ВСЕГО:						288

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			

Раздел 1. Теория современной композиции. Нововенская школа и её традиции.			
Тема 1.1. Основные направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века. Нововенская школа и её традиции.	Лекции: Музыкальное время. Концепции музыкального времени. Параметр музыкальной композиции и полипараметрическая композиция. Изменение художественной системы. Современный мелодический материал и его типология. Нетрадиционные типы полифонии в музыке II-й половины XX века. Форма в музыке II-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы.	4	ОПК-1 ОПК-2
	Практические: Обзор литературы по данной тематике. Современный ритмический материал и его типология.	4	
	Самостоятельная работа Работа с литературой	18	
Раздел 2. Додекафония, как метод упорядочивания атональности.			
Тема 2.1. Додекофония как принцип современного метода композиции	Лекции: Основные принципы додекофонной системы, ее разновидности и особенности	2	ОПК-1 ОПК-2
	Практические: Серийная техника, сериальная техника композиции	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, прослушивание сочинений	9	
2.2. Творчество А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна	Лекции: А. Шенберг как основоположник додекофонной системы композиции, сочинения композитора в додекофонной системе	2	ОПК-1 ОПК-2
	Практические: Творчество А. Берга, А. Веберна в контексте додекофонной системы композиции	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, прослушивание сочинений	9	
Раздел 3. Стилиевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века. Модальный принцип сочинения музыки.			
Тема 3.1. Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма.	Лекции: Основные тенденции в музыкальной композиции 1950-х гг. Пуантилистическая композиция в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно.	2	ОПК-1 ОПК-2
	Практические занятия (семинары): Композиция групп в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой, прослушивание музыкального материала	9	
Тема 3.2. «Расширенная тональность» и её	Лекции: Стохастическая музыка Я. Ксенакиса. Теория "сонорики" Ю.Н. Холопова.	2	ОПК-1 ОПК-2

основные стилистические особенности в музыке XX века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Статистическая композиция К. Штокхаузена.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	9	
Раздел 4.«Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.			
Тема 4.1. Основные проблемы композиторского творчества в современном мире.	<u>Лекции:</u> Электронная музыка. Конкретная музыка. Интеграция звуков с видеорядом. Музыка и мультимедиа.	6	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические</u> Музыка и мультимедиа.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкального материала	18	
Форма промежуточной аттестации		зачет	
9 семестр			
Раздел 5.«Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.			
Тема 5.1. Современное нотное письмо XX – XXIвв	<u>Лекции:</u> Традиционная запись – нотный стан, размер, виды ключей, нотация, ритм и т.д. Партитуры.	4	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	10	
Раздел 6. Упрощение и усложнение записи нотного текста			
Тема 6.1. Упрощение записи нотного текста	<u>Лекции:</u> Новые значки в нотации. Аккорды, нотируемые не по правилам гармонии, а по принципу «удобочитаемости». Нотация Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Звуковой фотоснимок.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	5	
Тема 6.2. Усложнение записи нотного текста	<u>Лекции:</u> Начиная с творчества И. Стравинского в музыке XX века появляется усложнение метроритма. Различные виды полиметрии и полиритмии в нотной записи.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	5	
Раздел 7. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.			
Тема 7.1. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских	<u>Лекции:</u> Партитура, где отсутствуют паузы. Выписываются только звучащие в данный момент инструменты. В результате перед глазами дирижера предельно зримая партитура, с которой чрезвычайно удобно работать.	4	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	4	

композиторов.	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	10	
Раздел 8. Соноризм, алеаторика			
Тема 8.1. Соноризм	<u>Лекции:</u> Определение. Возникновение и развитие соноризма. Запись сонорных произведений.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	5	
Тема 8.2. Алеаторика	<u>Лекции:</u> Определение. Возникновение и запись алеаторики.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	5	
Форма промежуточной аттестации		зачет	
10 семестр			
Раздел 9. Импровизационные техники в джазовой музыке			
Тема 9.1. Техника импровизации в джаз-роке, фьюжн.	<u>Лекции:</u> Стиль фьюжн и его подвиды в музыкальной жизни западных стран. Электромузыкальные инструменты в фьюжн и джаз-роке.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Творцы фьюжн Ч. Кория, Д. Маклафлин, Х. Хэнкок. Электро-пиано, клавишеты, спинеты, электрогитары, педали, кольцевая модуляция в процессе формирования нестандартного звука джазовой музыки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	12	
Раздел 10. Импровизационные техники в латинском джазе			
Тема 10.1 Босса-нова как инновационное явление бразильской поп-музыки	<u>Лекции:</u> Преломление бразильской музыки Американским шоу-бизнесом. Период босса-нова у Ф. Синатры	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Тематизм А. Джобима, О. Кастро-Невеса.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	10	
Раздел 11. Импровизационные техники в этнической музыке			
Тема 11.1. Импровизационная техника мугама.	<u>Лекции:</u> Элементы мугама в творчестве арабских вокалистов и певцов суфийской традиции.	4	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Стиль каввали на примере творчества Нусрата Фатех Али Хана.	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	12	
Раздел 12. Импровизационные техники в направлениях академической музыки.			
Тема 12.1. Современные композиционные приемы письма академической музыки в аспекте импровизационности.	<u>Лекции:</u> О специфике импровизации в современных техниках композиции	4	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Анализ музыкальных произведений.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	12	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
контроль		36 ч.	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			экзамен
ВСЕГО:		288	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Теория современной композиции. Нововенская школа и её традиции.			
Тема 1.1. Основные направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века. Нововенская школа и её традиции.	<u>Лекции:</u> Музыкальное время. Концепции музыкального времени. Параметр музыкальной композиции и полипараметрическая композиция. Изменение художественной системы. Современный мелодический материал и его типология. Нетрадиционные типы полифонии в музыке II-й половины XX века. Форма в музыке II-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы. Обзор литературы по данной тематике. Современный ритмический материал и его типология.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	24	
Раздел 2. Додекафония, как метод упорядочивания атональности.			

Тема 2.1. Додекофония как принцип современного метода композиции	<u>Практические:</u> Серийная техника, сериальная техника композиции Основные принципы додекофонной системы, ее разновидности и особенности	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой, прослушивание сочинений	12	
2.2. Творчество А.Шенберга, А. Берга, А.Веберна	<u>Самостоятельная работа</u> А.Шенберг как основоположник додекофонной системы композиции, сочинения композитора в додекофонной системе Творчество А.Берга, А. Веберна в контексте додекофонной системы композиции Работа с литературой, прослушивание сочинений	12	ОПК-1 ОПК-2
Раздел 3. Стилиевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века. Модальный принцип сочинения музыки.			
Тема 3.1. Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма.	<u>Лекции:</u> Основные тенденции в музыкальной композиции 1950-х гг. Пуантилистическая композиция в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно. Композиция групп в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкального материала	12	
Тема 3.2. «Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стохастическая музыка Я. Ксенакиса. Теория "сонорики" Ю.Н. Холопова. Статистическая композиция К. Штокхаузена.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	12	
Раздел 4. «Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.			
Тема 4.1. Основные проблемы композиторского творчества в современном мире.	<u>Лекции:</u> Электронная музыка. Конкретная музыка. Интеграция звуков с видеорядом. Музыка и мультимедиа.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические</u> Музыка и мультимедиа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкального материала	24	
Форма промежуточной аттестации		зачет	
9 семестр			
Раздел 5. «Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.			
Тема 5.1. Современное нотное письмо XX – XXI вв	<u>Лекции:</u> Традиционная запись – нотный стан, размер, виды ключей, нотация, ритм и т.д. Партитуры. Просмотр и анализ партитур	2	ОПК-1 ОПК-2

	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, нотным текстом.	15	
Раздел 6. Упрощение и усложнение записи нотного текста			
Тема 6.1. Упрощение записи нотного текста	Практическое занятие: Новые значки в нотации. Аккорды, нотируемые не по правилам гармонии, а по принципу «удобочитаемости». Нотация Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Звуковой фотоснимок.	2	ОПК-1 ОПК-2
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, нотным текстом.	5	
Тема 6.2. Усложнение записи нотного текста	Самостоятельная работа: Начиная с творчества И. Стравинского в музыке XX века появляется усложнение метроритма. Различные виды полиметрии и полиритмии в нотной записи. Просмотр и анализ партитур Работа со специальной литературой, нотным текстом.	10	ОПК-1 ОПК-2
Раздел 7. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.			
Тема 7.1. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	Лекции: Партитура, где отсутствуют паузы. Выписываются только звучащие в данный момент инструменты. В результате перед глазами дирижера предельно зримая партитура, с которой чрезвычайно удобно работать.	2	ОПК-1 ОПК-2
	Практическое занятие: Просмотр и анализ партитур	2	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, нотным текстом.	15	
Раздел 8. Соноризм, алеаторика			
Тема 8.1. Соноризм	Лекции: Определение. Возникновение и развитие соноризма. Запись сонорных произведений. Просмотр и анализ партитур	2	ОПК-1 ОПК-2
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, нотным текстом.	5	
Тема 8.2. Алеаторика	Практическое занятие: Определение. Возникновение и запись алеаторики. Просмотр и анализ партитур	2	ОПК-1 ОПК-2
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, нотным текстом.	10	
Форма промежуточной аттестации		зачет	
10 семестр			
Раздел 9. Импровизационные техники в джазовой музыке			

Тема 9.1. Техника импровизации в джаз-роке, фьюжн.	<u>Лекции:</u> Стиль фьюжн и его подвиды в музыкальной жизни западных стран. Электромузыкальные инструменты в фьюжн и джаз-роке. Творцы фьюжн Ч. Кория, Д. Маклафлин, Х. Хэнкок. Электро-пиано, клавишеты, спинеты, электрогитары, педали, кольцевая модуляция в процессе формирования нестандартного звука джазовой музыки.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	15	
Раздел 10. Импровизационные техники в латинском джазе			
Тема 10.1 Босса-нова как инновационное явление бразильской поп-музыки	<u>Практические занятия:</u> Преломление бразильской музыки Американским шоу-бизнесом. Период босса-нова у Ф. Синатры Тематизм А. Джобима, О. Кастро-Невеса.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	15	
Раздел 11. Импровизационные техники в этнической музыке			
Тема 11.1. Импровизационная техника мугама.	<u>Лекции:</u> Элементы мугама в творчестве арабских вокалистов и певцов суфийской традиции.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Стиль каввали на примере творчества Нусрата Фатех Али Хана.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	15	
Раздел 12. Импровизационные техники в направлениях академической музыки.			
Тема 12.1. Современные композиционные приемы письма академической музыки в аспекте импровизационности.	<u>Лекции:</u> О специфике импровизации в современных техниках композиции	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Анализ музыкальных произведений.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	15	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
контроль		36 ч.	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			экзамен
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается широкое использование информационных, операционных, эмоционально-художественных, технологий саморазвития, эвристических (развитие творческих способностей) и прикладных (формирование действенно-практической сферы); диалогические, коммуникативные, творческие.

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования), программное обеспечение: электронная библиотека, учебные программы в электронном виде, электронные учебники.

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций, авторским учебно-методическим пособием.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) нет

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля нет

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций нет

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века.
2. Нововенская школа и её традиции.
3. Додекафония, как метод упорядочивания атональности

4. Стилиевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве
5. французских композиторов XX века.
6. Модальный принцип сочинения музыки.
7. Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции
8. неоклассицизма.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века.
2. Формирование и становление сонатно-симфонического стиля в эпоху Венского классицизма второй половины XVIII века
3. Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века
4. Авангард» и его основные стилистические черты
5. Сонористика и её основные черты. Алеаторика
6. «Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.
7. Современное нотное письмо XX – XXI вв.
8. Техника импровизации в джаз-роке, фьюжн
9. Импровизационные техники в направлениях академической музыки.
10. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ нет

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (17.03.2016).
2. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (22.03.2016).
3. Духовные сочинения композиторов Нового направления : (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур»: учебный справочник. Кемерово: КеМГУКИ, 2013.
4. Бородин, Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г.В. Бородин ; отв. ред. Г. Сахаров ; авт. предисл. Г. Сахаров. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 348 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1150-7 | 978-5-906361-10-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653> (06.04.2016).
5. Шак Ф.М. Стили фортепианного джаза. Мультимедийное обучающее электронное издание (учебно-методическое пособие). Краснодар: Краснодарский

государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://db.infoleg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=294477>. Дата обращения 07.07.2013.

6. Шак Ф.М. Феномен джаза - 2-е изд. - Краснодар: КГУКИ, 2012. – 155с.

7. Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206> (06.04.2016).

7.2 Дополнительная литература

1. Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации : учеб. пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент" / О. Гладышева ; О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - ISBN 978-5-9973-0834-6.

2. Огарков, Г. Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань [Текст] / Г. Д. Огарков. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 42 с. : нот.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").

4. Импровизация : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192) (30.01.2017).

5. Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре/ Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (30-31 марта 2016 г.) / ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». – Краснодар : Издательский Дом-Юг, 2016. – 162 с.

6. Шак Ф.М. Эссе. Рецензии. Размышления: Краснодар, 2012. – 134 с.

7. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. - М.: Сов. композитор, 1986. - 206 с.

8. Интонация и музыкальный образ: Статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других социалистических стран / Под общ. ред. Б.М. Ярустовского. - М.: Музыка, 1965. - 353 с.

9. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976.

10. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 256 с.

11. Музыка 20 века. Очерки в 2-х ч. Ч. 2, Кн. 5 Б : 1917 - 1945 / Ред: М.Г. Арановский, Д.В. Житомирский. - М.: Музыка, 1987. - 318 с.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков стилистического анализа современной музыки;
- 2) формирование навыков сочинения музыки в заданном стиле;
- 3) развитие и реализация творческих способностей при самостоятельной работе в определённом музыкальном стиле данной эпохи.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------