

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 27.03.2023 14:14

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

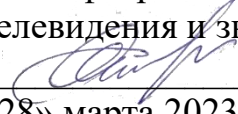
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«28» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 ЗАКАДРОВЫЙ ТЕКСТ

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер
телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная**

**Краснодар
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Алексиади А.С., старший преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ГБОУ ВО «КГИК»

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Доцент кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры ГБОУ ВО «КГИК»

Александрова Т.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 28 марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы специалитета	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	12
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Интернет-ресурсы	14
7.4. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.5. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование базовых умений по созданию текстовых материалов для аудиопроизведений;
- научить анализировать и применять стилистические возможности выразительных средств языка.

Задачи дисциплины:

- научить составлять план литературной основы сюжета;
- изучить принципы драматургии, логику построения сюжета;
- сформировать навыки написания закадрового текста для произведений различных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Телевизионная журналистика».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Работа в телевизионных студиях над произведениями различных жанров», «Реклама на телевидении», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ПК-2. Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения	• правила написания закадрового текста, озвучания реплик, шумов, записи музыки	использовать выразительные особенности литературного изложения при написании закадрового текста; выбирать голос, музыкальное сопровождение и другие выразительные	• опытом написания закадрового текста для аудиовизуальных произведений различных жанров, приёмами создания зрительных

		средства в зависимости от режиссерской концепции аудиовизуального произведения	образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 72 часов.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1		7	14	22	36	зачет
	Итого		14	22	36	72 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формы - руемые компетенции
Тема 1. Введение в предмет. Основные качества устной речи. Понятие «закадровый текст»	<u>Лекция:</u> Введение в предмет. Основные качества закадрового текста. Правильность (нормированность) речи. Точность речи. Логичность речи. Чистота речи и элементы, нарушающие ее, – диалектизмы, слова-паразиты, канцеляризмы, жаргонизмы, вульгаризмы. Уместность речи. Выразительность и богатство речи. Текст как знаковая система передачи информации. Функции языка. Разные трактовки понятия "текст" в русской	2	ПК-2

	филологии. Речь – реализация языковой системы. Устная и письменная речь, ее признаки. Литературный язык. Национальный язык и язык нации (государственный язык): точки соприкосновения и различия.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Комментарий к видеоряду. Основы редактирования текста	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой. Написание комментариев к предложенным видеосюжетам	6	
Тема 2. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре. Закадровый текст	<u>Лекция</u> Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Образ рассказчика в кинематографическом произведении.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой. Написание комментариев к предложенным видеосюжетам	4	
Тема 3 Роль и место озвученных реплик в фильме	<u>Лекция</u> Роль и место озвученных реплик в фильме. Режиссёр и звукорежиссёр в процессе озвучивания	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Закадровый голос, дубляж. Запись синхронных шумов. Запись дикторского текста	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой. Закадровый голос, дубляж. Запись синхронных шумов. Озвучивание речевых фонограмм в тонателъе	4	
Тема 4 Закадровый текст сюжета	<u>Лекция</u> Закадровый текст сюжета и драматургия	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Составление закадрового текста к видеосюжетам	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание комментариев к предложенным видеосюжетам	4	
Тема 5	<u>Лекция</u>	2	ПК-2

Закадровый голос, монологи, диалоги	Виды закадровой речи и особенности написания текста. Диалог и монолог. Специфика написания и применения		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Закадровый голос, монологи, диалоги	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание комментариев к предложенным видеосюжетам	6	
Тема 6. Закадровый текст в документальном кино. Влияние автора на действие и способы раскрытия героев путем «провокаций».	<u>Лекция</u> Закадровый текст в документальном кино. Влияние автора на действие и способы раскрытия героев путем «провокаций».	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание <u>закадрового текста</u> к предложенным видеосюжетам	6	
Тема 7. Закадровый текст телерепортажа	<u>Лекция</u> Закадровый текст телерепортажа	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Написание закадрового текста телерепортажа</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание <u>закадрового текста</u> к предложенным видеосюжетам	6	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач, дискуссии.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

коллоквиум;

тестирование;
составление деловых документов;
написание реферата.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

1. Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 4-5.
2. Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С. 5-7
3. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.7-9.
4. Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.9-12.
5. Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.13-25.
6. Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2015. С.26-38.

6.2.1. Примеры тестовых заданий. ТЕСТ по теме «Морфологические нормы»

1. Выберите вариант, который содержит только существительные женского рода.	1. цеце, авеню, бенгали, салями.
	2. гну, пани, кольраби, мадам.
	3. кофе, Сочи, интервью, леди.
2. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода.	1. пенальти, урду, торнадо, маэстро.
	2. кабальеро, крупье, амплуа, кюре.
	3. пальто, иваси, шимпанзе, клише.
3. Выберите вариант, который содержит только существительные среднего рода.	1. какао, кафе, месье, сулугуни.
	2. контральто, рагу, кашне, Онтарио.
	3. сирокко, такси, эсперанто, Тбилиси.

4. Выберите вариант, который содержит только несклоняемые имена собственные.	1. Жорж Санд, Дурново, Шевченко, Франсуа Рабле.
	2. Джон Смит, Джанни Версаче, Микеланджело Антониони, Долгих.
	3. Ли Бо, Чарльз Дарвин, Дюма, Антонио Страдивари.
5. Выберите вариант, который содержит только те существительные мужского рода, которые в Р.п. ед.ч. могут иметь в разговорной речи падежные окончания –у (–ю).	1. горох, коньячок, килограмм, размах.
	2. сахар, станок, компьютер, перец.
	3. кипяток, виноград, суп, шум.
6. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода, у которых в П.п. ед.ч. возможны сразу два варианта окончания: –е и –у(–ю).	1. дом, шаг, тенор, стол.
	2. бой, отпуск, дуб, край.
	3. сад, берег, сок, цемент.
7. Выберите вариант, который содержит только существительные мужского рода, у которых в И.п. мн.ч. возможны сразу два варианта окончания: –а(–я) и –ы(–и) во всех стилях речи.	1. образ, хлеб, лагерь, корпус.
	2. бухгалтер, торт, орден, пояс.
	3. договор, фронт, шофёр, мех.
8. Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной речи является нормой окончание –ов или –ев.	1. партизан, георгин, сапёр, грамм.
	2. минёр, носок, монгол, устье.
	3. комментарий, маслина, апельсин, платье.
9. Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной речи нормой является окончание –ей.	1. корневище, пустыня, гость, монахиня.
	2. распря, бредня, ружьё, судья.
	3. богиня, армянин, подмастерье, грабли.
10. Выберите вариант, содержащий только существительные, у которых в Р.п. мн.ч. в книжной речи нормой является нулевое окончание.	1. погоня, хранилище, батут, святыня.
	2. басня, яблоко, брюки, ампер.
	3. башня, чулок, поднебесье, манжета.
11. Выберите вариант, который содержит только аббревиатуры мужского рода.	1. КНР, МГУ, ТАСС, ГАЗ.
	2. США, БАМ, РОНО, РФ.
	3. ДК, МХАТ, КГИК, НИИ.
12. Выберите вариант, который содержит только книжные формы	1. сильнее, веселей, более высокий, мудрее.

прилагательных.	2. вражеский, красивее, высочайший, интереснее.
	3. отцов, легчайший, слаще, здоровей.
13. Выберите вариант, в котором все формы прилагательных образованы правильно в книжной речи.	1. длиннее, бойче, звонче, слаще.
	2. слаже, бойчее, красивее, короче.
	3. богатеe, длиньше, звончее, хитрее.
14. Выберите вариант, в котором предложение образовано неправильно.	1. Этот дом более высок и красивый.
	2. Нет ничего прекраснее морозного зимнего утра!
	3. Думаешь, Анна моложе Веры?
15. Выберите вариант, в котором нужно заменить существительное, стоящее после числительного.	1. Они привезли в Магадан 5 тонн овощей.
	2. Во время поездки туристы осмотрели 4 собора в Санкт-Петербурге.
	3. Прошло 22 суток.
16. Выберите вариант, в котором числительное, стоящее перед существительным, выбрано неправильно.	1. Оба мальчика всегда относились к отчиму как к родному отцу.
	2. Четверо офицеров показались на плацу.
	3. На скамейке перед институтом сидели три девушки.
17. Выберите все возможные варианты, в которых числительное, стоящее перед существительным, выбрано неправильно.	1. Денег на покупку машины не было у обоих пенсионеров.
	2. Обе часы сломались.
	3. У обоих братьев-близнецов жены тоже были близнецами.
18. Выберите все возможные варианты, в которых неправильно употребляются существительные в сочетании с дробными числительными	1. 34,5 процентов
	2. 1,5 километра
	3. 67, 8 секунд
19. Выберите все возможные неправильные варианты склонения числительных в книжной речи.	1. тысячей девятьюстами семьюдесятью тремя километрами
	2. с четыреста тридцатью рублями
	3. на семистах восьмидесяти пяти страницах
20. Выберите все возможные варианты неправильного образования	1. Студенчество доказало, что они могут самостоятельно принимать

предложений.	судьбоносные решения.
	2. Даже не знаю, куда можно положить свои книги...
	3. Наш друг, он замечательный человек.
21. Выберите все возможные варианты неправильного образования предложений.	1. Я попросил студента принести к себе диссертацию Иванова.
	2. Вернувшись, я обнаружил Сергея в своей комнате.
	3. Редактор попросил писателя вспомнить свои замечания.
22. Выберите вариант, в котором все формы глаголов носят просторечный характер.	1. выздоровлю, опостылеешь, мучаешь, обуславливает.
	2. рыскают, уполномачивать, опротивят, колыхает.
	3. подытоживает, сосредотачивать, машут, полощут.
23. Выберите вариант, в котором все формы глаголов образованы согласно нормам современного литературного языка.	1. взглянь, откупори, высунь, дои.
	2. положь, виждь, подымают, кудахтает
	3. поезжай, уведоь, закупорь, пойдн
24. Выберите вариант, в котором все глаголы в 1 лице. ед. ч. наст./буд. вр. имеют лакуны.	1. победить, тузить, окружать, галдеть.
	2. пылесосить, умертвить, очутиться, вечереть.
	3. дерзить, басить, носить, шkodить.
25. Выберите вариант, в котором все формы повелительного наклонения глаголов образованы правильно.	1. положить – положь, лезть – лезьте.
	2. ехать – поезжайте, лечь – лягте.
	3. класть - кладь, лазить – лазь.

6.2.2 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Грамматические нормы русского языка
2. Синтаксические нормы русского языка
3. Нормы произношения.
4. Особенности русского ударения.
5. Синонимы и их особенности.
6. Антонимы и их особенности.
7. Паронимы и их особенности.
8. Омонимы и их особенности.
9. Профессионализмы и их употребление.
10. Диалектизмы. Понятие о говоре.
11. Жаргоны и жаргонизмы.
12. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
13. Виды фразеологизмов в русском языке.
14. Риторика и ее отношение к культуре речи.

15. Образные средства русского языка.
16. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
17. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
18. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
19. Точность как качество грамотной речи.
20. Правильность как качество грамотной речи.
21. Логичность как качество грамотной речи.
22. Чистота как качество грамотной речи.
23. Уместность как качество грамотной речи.
24. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
25. Литературный язык как высшая форма существования языка.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Реферирование статьи А.А.Зализняка «О профессиональной и любительской лингвистике» (Журнал «Наука и жизнь», №1 и №2 за 2009):
http://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430720/O_professionalnoy_i_lyubitelskoy_lingvistike

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие "закадровый текст".
2. Устная и письменная речь.
3. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
4. Основные качества закадрового текста. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
5. Понятность как основное качество закадрового текста.
6. Чистота как основное качество речи.
7. Выразительность и богатство как основное качество закадрового текста.
8. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты закадрового текста.
9. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
10. Нормы обязательные (императивные) и нормы варианты (диспозитивные).
11. Орфоэпические нормы.
12. Акцентологические нормы.
13. Лексические нормы.
14. Драматургия закадрового текста
15. Закадровый текст телерепортажа
16. Основы редактирования текста
17. Роль и место озвученных реплик в фильме. Режиссёр и звукорежиссёр в процессе озвучивания
18. Закадровый текст в документальном кино.
19. Закадровый текст в телерепортаже
20. Закадровый голос, дубляж.
21. Запись синхронных шумов. Запись дикторского текста.
22. Образ рассказчика в кинематографическом произведении.

23. Комментарий к видеоряду. Основы редактирования текста
24. Трактовки понятия «текст».
25. Роль и место закадрового текста в фильме
26. Закадровый текст и видеоряд

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Стрелков, С. Ю. Искусство озвучивать фильмы : [учебное издание] / С. Ю. Стрелков. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 192 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дикторское мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Г. С. Скударнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273812> (дата обращения: 29.05.2023). – Текст : электронный.
3. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство: драматургия документального фильма : учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> (дата обращения: 07.03.2023). – Текст : электронный.
4. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743> (дата обращения: 07.03.2023). – Текст : электронный.
5. Борисов, С. И. Технология создания документального фильма : учебно-методическое пособие / С. И. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 102 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246> (дата обращения: 07.03.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138> (дата обращения: 29.05.2023). – Текст : электронный.

2. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста : на материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 383 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.
5. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и

профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- AllFusion Process Modeler r7.2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------