

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

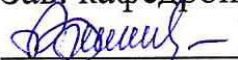
cb4ea55acb34194be5176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 — Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.21 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ

Направление подготовки 51.03.02 - Народная художественная
культура

Профиль подготовки — Руководство студией декоративно-
прикладного творчества

Квалификация (степень) выпускника — бакалавр

Форма обучения — очная, заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.21 «Художественное кружевоплетение» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры НДПТ кафедры народного декоративно-прикладного творчества О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Старший преподаватель
кафедры НДПТ

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.21 «Художественное кружевоплетение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Ляпунова О.В., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение художественного кружевоплетения как вида декоративно-прикладного искусства;

Задачи:

- освоить на материале художественного кружевоплетения основы теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства;

- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами художественного кружевоплетения и воспитать на этой основе ценностные ориентации и художественный вкус;

- сформировать у студентов умения и навыки выполнения копии с оригинального образца;

- знакомство студентов с историей и развитием традиционных видов художественной обработки кружева.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Народная вышивка», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Народная игрушка», «Основы художественного конструирования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Основные приемы кружевоплетения	Показать приемы кружевоплетения на практическом мастер-классе	Правильно выстроить последовательность кружевоплетения на практике
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных	теоретические и практические	Способен выполнять изделия	теоретическое и практически

групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	основы работы с материалом	народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	е основы работы с материалом
---	----------------------------	---	------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц: 252 учебных часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Раздел 1.	1	2			2	

1.	Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства						
2.	Раздел 2. Особенности кружевоплетения регионов России	1	14	16		20	
3.	Раздел 3. Особенности кружева связанного крючком.	2	36	36	4	64	
4.	Раздел 4. Особенности коклюшечного кружева.	3	16	16	4	22	
	Заключение						Экзамен в 1 семестре
	Итого		52	52	8	86	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства			

Тема 1.1. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства	Лекции: Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства	2	ПК-3 ОПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
Раздел 2. Особенности кружевоплетения регионов России			
Тема 2.1. Особенности кружевоплетения регионов России	Лекции: Классификация изделий.	4	ПК-3 ОПК-3
	Лекции: Выразительные средства и композиционные приемы кружевного орнамента.	6	
	Лекции: Региональные особенности кружевоплетения.	4	
	Практические занятия (семинары): Работа с узорами. Составление эскизов узоров.	16	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	
Раздел 3. Особенности кружева связанного крючком.			
Тема 3.1. Особенности кружева связанного крючком.	Лекции: Особенности кружева, связанного крючком. Его применение.	2	ПК-3 ОПК-3
	Лекции: Филейное кружево.	4	
	Лекции: Ирландское кружево.	4	
	Лекции: Шали, связанные крючком	8	
	Лекции: Кружево на Кубани	18	
	Практические занятия (семинары): Основные виды кружева связанного крючком.	10	
	Практические занятия (семинары): работа со схемами для кружева связанного крючком.	10	
	Практические занятия (семинары): выполнение кружева для рушника, столешницы.	16	

	<u>Индивидуальная работа:</u> выполнение кружева по сложным схемам. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	
		64	
Раздел 4. Особенности коклюшечного кружева.			
Тема 4.1.	<u>Лекция:</u> Особенности плетения коклюшечного кружева. Материалы и инструменты. <u>Лекция:</u> Вологодские кружева. <u>Лекция:</u> Елецкие кружева. <u>Лекция:</u> Кировские (вятские) кружева <u>Лекция:</u> Михайловские (рязанские) кружева <u>Практические занятия (семинары):</u> Основные элементы кружева. Узоры. <u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика технологии и художественных особенностей вологодского, елецкого, вятского, рязанского кружева. Выполнение изделия. <u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение сложных элементов. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 4 4 2 2 8 8 4 22	ПК-3 ОПК-3
	Вид контроля		Экз. в 1 и в 3 сем.
	Всего	252	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 1.1. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства	<u>Лекции:</u> Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	
Раздел 2. Особенности кружевоплетения регионов России			
Тема 2.1. Особенности кружевоплетения регионов России	<u>Лекции:</u> Классификация изделий.	4	ПК-3 ОПК-3
	<u>Лекции:</u> Выразительные средства и композиционные приемы кружевного орнамента.	6	
	<u>Лекции:</u> Региональные особенности кружевоплетения.	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа с узорами. Составление эскизов узоров.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	
Раздел 3. Особенности кружева связанного крючком.			
Тема 3.1. Особенности	<u>Лекции:</u> Особенности кружева, связанного	2	ПК-3 ОПК-

кружева связанного крючком.	крючком. Его применение.		3
	<u>Лекции:</u> Филейное кружево.	4	
	<u>Лекции:</u> Ирландское кружево.	4	
	<u>Лекции:</u> Шали, связанные крючком	8	
	<u>Лекции:</u> Кружево на Кубани	18	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные виды кружева связанного крючком.	10	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> работа со схемами для кружева связанного крючком.	10	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение кружева для рушника, столешницы.	16	
	<u>Индивидуальная работа:</u> выполнение кружева по сложным схемам.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;	64	
	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
Раздел 4. Особенности коклюшечного кружева.			
Тема 4.1.	<u>Лекция:</u> Особенности плетения коклюшечного кружева. Материалы и инструменты.	4	ПК-3 ОПК-3
	<u>Лекция:</u> Вологодские кружева.	4	
	<u>Лекция:</u> Елецкие кружева.	4	
	<u>Лекция:</u> Кировские (вятские) кружева	2	
	<u>Лекция:</u> Михайловские (рязанские) кружева	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные элементы кружева. Узоры.	8	

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика технологии и художественных особенностей вологодского, елецкого, вятского, рязанского кружева. Выполнение изделия.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение сложных элементов.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	22	
	Вид контроля		Экз. в 1 и в 3 сем.
	Всего	252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- обыгрывание обрядов с участием вышитых и тканых изделий;
- ролевые игры в рамках народных традиций с участием народных текстильных игрушек и плетеной утвари;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;
- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы контрольных работ

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.
3. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
4. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте

5. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
6. Цвет в русском народном текстиле
7. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве
8. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России. Сравнительный анализ.
9. Развитие искусства набойки в России.
10. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
11. Русские набивные платки и шали

6.2.2. Темы практических занятий

1. Традиционные способы обработки текстильного сырья.
2. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве.
3. Художественная роспись ткани. Батик.
4. Художественная роспись ткани. Набойка.
5. Русская вышивка счетными швами.
6. Русское народное кружево на коклюшках.
7. Русское народное кружево крючком. Изготовление образцов.
8. Русское народное кружево крючком. Изготовление изделия.
9. Техника изготовления ковровых изделий.
10. Русское лоскутное шитье. Изготовление образцов.
11. Русское лоскутное шитье. Изготовление изделия.
12. Аппликация на ткани.
13. Народное узорное вязание. Изготовление образцов.
14. Народное узорное вязание. Изготовление изделия.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.
3. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
4. Основные виды стилизации в растительном, зооморфном и антропоморфном орнаменте
5. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
6. Цвет в русском народном текстиле
7. Особенности технологии и приемы узоробразования в ручном узорном ткачестве
8. Стилистические особенности ручного ткачества северных, центральных и южных районов России. Сравнительный анализ.

9. Развитие искусства набойки в России.
10. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
11. Русские набивные платки и шали
12. Основные виды художественной росписи ткани.
13. Искусство росписи тканей народов Индонезии, Индии, Китая и Японии.
14. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье
15. Технологические и стилистические особенности народной вышивки разных областей России.
16. Вышитые изделия в домашнем обиходе, народном костюме и убранстве крестьянского жилища.
17. Технологические особенности и художественное решение русского кружева.
18. Возникновение отечественных традиций кружевоплетения, основные центры народных кружевных промыслов.
19. История ковроделия в России.
20. Стилистические и технологические особенности народных ковров разных областей России
21. Аппликация и лоскутное шитье в оформлении русского народного костюма и предметов быта
22. Народное узорное вязание. Технология изготовления и стилистические особенности.

6.2.4. Вопросы для самостоятельной работы

1. Растительный орнамент в русском народном текстиле
2. Образы зооморфного орнамента в русской народной вышивке
3. Образ птицы в вышивке Русского Севера
4. Семантика геометрического орнамента ручного народного ткачества (на примере текстильных изделий одной из областей)
5. Русские платки и шали. Особенности композиционного решения.
6. Русское шелкоткачество. История развития.
7. Лен в русском народном текстиле. Технология и обрядность.
8. Русский народный пояс.
9. Браное ткачество Русского Севера.
10. Закладное ткачество Рязанской области.
11. Текстильные изделия в убранстве русского крестьянского жилища.
12. Колокольцевские шали
13. Полотенце в русских традиционных обычаях и обрядах
14. Кубовая набойка в традиционной русской одежде
15. Ивановские ситцы
16. Художественные приемы и выразительные средства в древнерусском лицевом шитье.
17. Древнерусское орнаментальное шитье
18. Советские ткани 20-30-х годов

19. Павловопосадские платки и шали.
20. Западноевропейские набивные ткани XVIII века.
21. Искусство росписи ткани Индии.
22. Китайское текстильное искусство
23. Ткани Японии
24. Вышитые изделия в русском интерьере XVIII – XIX веков
25. Изобразительные мотивы в вышивке Русского Севера
26. Влияние городской культуры на стиль народной вышивки
27. Русская народная цветная гладь
28. Торжокское золотное шитье
29. Орловский спис
30. Русское шитье жемчугом и бисером
31. Вологодское кружево
32. Орнамент русского сцепного кружева
33. Воронежские ковры
34. Принципы интерпретации национального орнамента в современном ковроделии
35. Ковры Императорской шпалерной мануфактуры
36. Народное ковроделие Западной Сибири
37. Традиционная народная текстильная кукла
38. Мезенское узорное вязание

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 220 с. : ил

7.2. Дополнительная литература

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей.-М.:Владос, 2008
2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Живая старина
- Этнографическое обозрение
- Народное творчество
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «Художественное кружевоплетение», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент

не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершённую часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо

неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ»:

На кафедре ЭДПТ имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГУКИ в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; РС, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------