

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 13:30:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

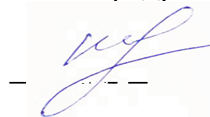
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.22 Бальный танец**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Бальный танец» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедры хореографии,
профессор, кандидат педагогических наук

В.Н.Карпенко

Заслуженная артистка России,
Главный балетмейстер
Государственного концертного
ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю.Кубарь

Составитель: М.А. Погорелова, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - овладении студентами основ спортивного танца, ознакомление с историей развития этого вида танца, а также национальными особенностями и своеобразием техники исполнения.

Задачи:

- развитие технических навыков в исполнении европейских и латиноамериканских танцев
- ознакомление с мировыми достижениями лучших спортивных пар России и мира
- изучение музыкального сопровождения европейских и латиноамериканских танцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В учебном процессе предмет «Бальный танец» имеет важное значение. Он закрепляет практические навыки и знание основных направлений бальной хореографии. Способствует развитию танцевальной техники и образности в исполнении оригинальных танцевальных номеров и композиций. Преподавание данного курса тесно взаимосвязано с дисциплинами «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец», «Современный танец» и других.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этап	истоки возникновения бальных танцев, влияние музыкального материала на развитие бального танца	проводить занятия для начинающих в студиях спортивного танца, в сочетании с музыкальными формами.	Опытом и теоретическими знаниями дисциплины, взаимодействие с музыкой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Раздел 1. Европейская программа	4	18	18		36	Устный опрос, Открытый урок
2	Раздел 2. Латино– американская программа.	5	16	16		40	Практические задания, Открытый урок Зачет,
	Итого:		34	34		76	

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и
виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1		2	3	4
4 семестр				
Раздел 1. Европейская программа				
Тема 1. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС	<u>Лекции:</u>		4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>			
	<u>Самостоятельная работ</u>		7	
Тема 2. ТАНГО	<u>Лекции:</u>		4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u>		7	
Тема 3. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС	<u>Лекции:</u>		4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u>		7	

Тема 4. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ		Лекции:	4	ОПК-1
		Практические занятия (семинары)	4	
		Индивидуальные занятия:		
		Самостоятельная работа	7	
Тема 5. КВИКСТЕП		Лекции:	2	ОПК-1
		Практические занятия (семинары)	2	
		Индивидуальные занятия:		
		Самостоятельная работа	8	
5 семестр				
Раздел 2 Латиноамериканская программа				
Тема 1. Самба		Лекции:	4	ОПК-1
		Практические занятия (семинары)	4	
		Индивидуальные занятия:		
		Самостоятельная работа	8	
Тема 2. Ча-ча–ча		Лекции:	4	ОПК-1
		Практические занятия (семинары)	4	
		Индивидуальные занятия:		
		Самостоятельная работа	8	
Тема 3. РУМБА		Практические занятия	4	ОПК-1
		Лекции:	4	
		Индивидуальные занятия:		
		Самостоятельная работа	8	
Тема 4. ДЖАЙВ		Лекции:	2	ОПК-1
		Практические занятия (семинары)	2	
		Индивидуальные занятия:		
		Самостоятельная работа	8	
Тема 5. ПАСОДОБЛЬ		Лекции:	2	ОПК-1
		Практические занятия (семинары)	2	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:			144

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.
-

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6 семестр

Вопросы для устного опроса:

Хореография как одна из форм творческой деятельности человека.

Социальная основа бального танца.

Возникновение на рубеже XIX-XX веков новых хореографических форм в бытовом танце.

Влияние русской балетной школы на развитие бытового танца начала XX в.

Бальные танцы 20-30-х гг. XX века: вальс-бостон, фокстрот, чарльз-тон и др.

Танцы 40-50-х гг. XX века. Влияние джаза на развитие танцевальных форм.

Бальный танец в 60-70-е гг. Сочетание сложившегося репертуара и танцев в современных ритмах.

Особенности развития отечественной школы бального танца.

Бальные танца на национальном материале.

Спортивный и бальный танец в современной хореографии.

Детская бальная хореография.

Практические задания:

Составление плана урока по бальному танцу;

Сочинение тренажа на материале современного бального танца;

Анализ и запись урока.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

изучении теоретического материала;

выполнением практических заданий;

анализе деятельности школ бального танца, коллективов бального танца, центров бальной хореографии, студий бального танца, секций спортивного бального танца.

7 семестр

Вопросы для устного опроса:

Перечислить бальные танцы европейской программы.

Перечислить бальные танцы латиноамериканской программы.

Место ансамблей бального танца в системе эстетического воспитания молодежи.

Направления и формы деятельности ансамбля бального танца.

Роль руководителя ансамбля, студии, центра, школы бального танца.

Воспитательная работа в процессе творческой деятельности коллектива бального танца.

Репертуар как основа воспитательной, учебно-творческой работы ансамбля.

Соответствие костюма характеру и содержанию танца, их стилевое единство.

Составляющие элементы костюма: силуэт, цвет, детали, форма, фактура ткани; украшения, обувь, прическа.

Костюмы для концертного исполнения танцев.

Костюм как составная часть художественного образа и средство эстетического воздействия на зрителя.

Традиции и мода в костюме для бальных танцев.

Практические задания:

Подготовить учебные комбинации и танцевальные композиции на основе европейской и латиноамериканской программ бального танца.

Подготовить краткую аннотацию о развитии бальной хореографии: XX век, современное состояние.

Самостоятельная работа студентов:

Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии бальных танцев латиноамериканской программы

Анализ видов и форм соревнований по бальному танцу

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

Возникновение новых хореографических форм в бытовом танце.

2. Влияние русской балетной школы на развитие бытового танца начала XX в.
3. Бальные танцы: вальс-бостон, фокстрот, чарльз-тон и др.
4. Влияние джаза на развитие танцевальных форм бальной хореографии.
5. Особенности развития отечественной школы бального танца.
6. Спортивный и бальный танец в современной хореографии
7. Музыка как основа бальной хореографии
8. Постановка корпуса, рук, головы. Развитие координации движений в бальной хореографии
9. Методика работы с детским коллективом бального танца
10. Костюм исполнителей современных бальных танцев.
11. Место ансамблей бального танца в системе эстетического воспитания молодежи. Направления и формы деятельности ансамбля бального танца.
12. Роль руководителя бального хореографического коллектива
13. Воспитательная работа в процессе творческой деятельности коллектива бального танца.
14. Репертуар как основа воспитательной, учебно-творческой работы ансамбля бального танца
15. Европейские бальные танцы: Медленный вальс – основные элементы, движения, методика исполнения.
16. Европейские бальные танцы: Танго– основные элементы, движения, методика исполнения.
17. Европейские бальные танцы: Венский вальс– основные элементы, движения, методика исполнения.
18. Европейские бальные танцы: Быстрый фокстрот– основные элементы, движения, методика исполнения.
19. Латиноамериканские танцы: Самба. – основные элементы, движения, методика исполнения.
20. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. – основные элементы, движения, методика исполнения.
21. Латиноамериканские танцы: Румба. – основные элементы, движения, методика исполнения.
22. Латиноамериканские танцы: Пасодобль– основные элементы, движения, методика исполнения.
23. Латиноамериканские танцы: Джайв – основные элементы, движения, методика исполнения.
24. Характеристика форм и стилей бальной хореографии.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Техника исполнения европейских танцев: В 4 ч. / Пер. с английского и ред. Ю. Пина / Лондон-Санкт-Петербург, 1996. – 240 с.
2. Соколовский Ю.Г. Основы педагогики бальной хореографии: Учеб.пособие. – М.: Просвещение, 1999. – 298 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001. – 140 с.

2. Вестник танцевальной жизни. № 53. – 12с.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 250 с.
4. Современный бальный танец / Под.ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. – М., 1987. – 430 с.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 447 с.
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
7. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск: Современный литератор, 2000. – 494 с.

7.3. Периодические издания

Журнал «Балет»

Журнал «Звезды над паркетом».

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,

- Internet Explorer,

- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

РАЗДЕЛ 1. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

Европейская программа или стандарт, как ее называют профессионалы является продуктом стилизации бытовых танцев, народных по происхождению, международных по своей популярности. Программу «Стандарта» составляют пять основных танца, такие как Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп или быстрый Фокстрот, и Медленный Фокстрот.

Тема 1. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Вальс был привезен в Соединенные Штаты в середине 18 века. Темп Венского вальса был достаточно быстрым, и вскоре композиторы стали писать музыку, которая была намного медленнее. От этой музыки развился новый стиль Вальса, называемого Бостоном, с более медленными поворотами, и более длинным, скользящим движением. Примерно в 1784 году в Англии, образовался очень влиятельный «Бостонский клуб» и начал появляться новый стиль танца английский, названный в последствии Медленным Вальсом.

Характеристики Медленного Вальса:

– Движение: Свинговое (с замахом), Мягкое, Плавное, По кругу, Маятниковое.

– Настроение: Чувственное, Романтичное, Грустное, Лирическое.

– Музыкальный размер: 3/4.

– Тактов в минуту: 29–30.

– Акцент: на один удар.

– Подъем и снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ

Дрэгхезитейшен

Телемарк.

Открытый телемарк.

Кросс хезитейшен.

Крыло.

Импетус поворот. Открытый импетус поворот.

Шассе в променадной позиции.

Плетение из променадной позиции.

Двойной обратный спин.

Шассе с поворотом вправо.

Поворотный лок.

Обратный пивот.

Тема 2. ТАНГО

Первый раз Танго было исполнено в Европе перед первой Мировой войной, в темпе 36 тактов в минуту. Оно пришло из Буэнос – Айреса (Аргентина), где было исполнено в первый раз в «Barria Las Ranas». Движение в танце Танго похоже на движение кошки со стаккатированным, резким движением головы.

– Движение: Компактное, Резкое, Убедительное Плоское, Стаккатированное.

– Быстрая смена от медленного к быстрому, без свинга (без замаха).

– Настроение: Страстное, Огненное, Агрессивное, быстрая смена настроения.

– «Музыкальный размер» 2\4 – Тактов в минуту: 32–33.

– Оба удара акцентированы. Счет «Медленно» равен 1 удару музыки, счет «Быстро» – 1\2 удара музыки.

Позиция рук в танце Танго аналогична позиции рук в других европейских танцах (так называемых «движущихся танцах»), но она более контактная:

Партнер смещает даму немного больше вправо, однако не нужно это делать слишком большим.

Кисть правой руки охватывает спину дамы несколько больше, чем в остальных европейских танцах. Кончики пальцев правой руки партнера заходят за линию позвоночника дамы, линия предплечья правой руки направлена под небольшим углом вниз.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ

Открытое окончание.

Поступательный боковой шаг.

Поступательное звено.

Закрытый променад.

Рок поворот.

Открытый левый поворот.

Корте назад.

Тема 3. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Первый Венский Вальс датирован 12–13 столетием и применен в танце под названием «Nachtan». Венский Вальс пришел к нам из Боварии. Приблизительно в начале 1830 года. Композиторы Франц Ланнер и Иоганн Штраус написали несколько, очень известных сейчас, вальсов нашей эры, способствуя тем самым развитию и популярности этого танца. Эти Вальсы были весьма быстры, но, сделав ритм танца более удобным, мы теперь называем их Венскими Вальсами.

Характеристики Венского Вальса:

– Движение: Свинговое (с замахом), Летящее, плоское, Мягкое, Плавное, По кругу Маятниковое.

– Настроение: Прекрасное, Радостное.

– Музыкальный размер: 3\4

– Тактов в минуту: 60

– Акцент: на 1 удар

– Подъем и снижение: Без подъема в стопе на внутренней части поворота.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ

Левый поворот.

Перемена с правого на левый поворот.

Перемена с левого на правый поворот.

Тема 4. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

Медленный фокстрот родился в двадцатом столетии и был назван в честь Американского исполнителя Гарри Фокса.

Движение: Линейное, Поступательное, Непрерывное, Свинговое, (с замахом).

- Музыкальный размер: 4\4
- Тактов в минуту: 29–30.
- Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее).
- Подъем и снижение: Подъем в конце 1, Верх на 2, Подъем, Снижение в конце 3.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ

1. «Перо шаг»
2. «Тройной шаг»
3. «Правый поворот»
4. «Левый поворот»
5. «Закрытый импетус» и «Перо-окончание»

Тема 5. КВИКСТЕП

Квикстеп появился в течение первой Мировой войны в пригороде Нью-Йорка.

Первоначально исполнялся африканскими танцорами.

Характеристики Квикстепа:

- Движение: Быстрое, Легкое, Воздушное, Стремительное, Скоростное.
- Настроение; Веселое, Шутливое.
- Музыкальный размер: 4\4.
- Тактов в минуту: 50.
- Акцент: 1,5–2 минуты.
- Подъем и: Снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, Верх/Низ 4.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ:

- «Четвертной поворот».
- «Правый поворот».
- «Правый поворот с задержкой (хезитэйшн)»
- «Правый пивот поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Поступательное шассе».
- «Левый шассе поворот».
- «Локк вперед».

Раздел 2. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

Тема 1. Самба

История самбы – это история слияния Африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ

- Основное движение.
- Поступательное основное движение.
- Виски (вправо и влево).
- Самба ход на месте.
- Боковой самба ход.
- Левый поворот.
- Ботафого с продвижением.
- Вольта с продвижением (влево и вправо).
- Сольная вольта на месте (влево и вправо)
- Ботафого в теневой позиции.
- Крисс кросс.

Тема 2. Ча-ча-ча

В 1952 году известный английский преподаватель бальных танцев Пьер Лавелл посетил Кубу и увидел оригинальный вариант танцевания румбы с дополнительными шагами, соответствующими дополнительным ударам в музыке, когда ритм задается

ударами кастаньет, барабанов, с тремя акцентированными «кляцаниями». Вернувшись в Англию, он начал преподавать новый танец – Ча-ча-ча.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ

Тейм степ.

Основное движение.

Плечо к плечу.

Чек (Нью-Йорк).

Рука в руке.

Повороты на месте, влево и вправо.

Поворот под рукой (влево и вправо).

Веер.

Три ча-ча-ча (вперед, назад).

Раскрытие вправо.

Закрытый хип твист.

Открытый хип твист.

Тема 3. РУМБА

Румба- это танец африканских негров, привезенных на Кубу в конце прошлого века. Танец подчеркивает движения корпуса, а не ног. В современном танце многие из основных фигур несут в себе старую историю попытки женщины доминировать над мужчиной при помощи женского обаяния. Румба – дух и душа латиноамериканской музыки танца. Очаровательные ритмы и движения тела делают этот танец одним из наиболее популярных спортивных танцев, многие партнерши считают этот танец самым любимым.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ.

Основное движение.

Плечо к плечу.

Поступательный ход вперед и назад.

Поворот на месте (влево и вправо).

Чек (Нью-Йорк).

Рука в руке.

Алемана (из позиции веера, открытой позиции).

Веер.

Клюшка.

Правый Волчек.

Закрытый хип твист.

Открытый хип твист.

Кукарача.

Спираль.

Локон.

Кубинские роки.

Тема 4. ДЖАЙВ

Джайв появился в 19 веке на юге-востоке США, причем одни считают, что он был негритянский, другие, что это военный танец индейцев – семинолов во Флориде, (вокруг пойманного бледнолицего или его черепа). Другая версия, что негры танцевали его еще в Африке, а затем его стали танцевать индейцы.

Современная версия джайва имеет основные шаги, составленные из быстрого синкопированного шассе, приставка, шаг) влево вправо (у партнерши наоборот).

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ.

Основное движение на месте.

Основное Фоллзвей движение.

Перемена мест слева направо.

Перемена мест справа налево.

Боллчейндж.
Звено (Рок звено).
Смена рук за спиной.
Хлыст.
Американский спин.
Фоллзвей откидывание.
Стой иди.
Свивлы с носка на каблук.
Раскручивание с руки.
Левый хлыст.
Цыплячий ход.
Простой спин.

Тема 5. ПАСОДОБЛЬ

Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков. Танцоры пасодобля изображают тореро и его плащ. Характер музыки соответствует процессии перед корридой. Впервые бои быков появились на острове Крит, но только с 1700 года они начали проводиться в Испании.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ.

Аппель.
Основное движение.
На месте.
Шассе.
Перемещение.
Атака.
Разделение.
Плащ.
Променад. Закрытие из променада.
Шестнадцать.
Большой круг.
Фоллзвей Виск.
Левый фоллзвей.
Открытый телемарк.
Смена ног.
Удар шпагой.
Променадное звено.
Твист поворот.
Альтернативное окончание.
Ля пассе.
Синкопированное шассе.
Твисты.
Плащ шассе.
Спины с продвижениями.
Испанская линия.
Дроби Фламенко.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____-20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)