

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.08.2020 09:48:19

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddff0bd55f088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания

 В.А. Шонин
«25» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.22 ПОСТПРОДАКШН: СВЕДЕНИЕ ЗВУКА И
ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ**

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер
телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Панаэтов О.Г., к.фил.н., доцент.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Палазов А.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры телерадиовещания 25 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания.	12
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение.	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- сформировать навыки применения технологий, используемых в финальных этапах аудиопроизводства.

Задачи дисциплины:

- изучить основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в области постпродакшена;

- познакомить с техническим оборудованием, используемым в процессе постпродакшена;

- научиться осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Монтаж», «Компьютерный монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения (ПК-2)	где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в процессе постпродакшена	производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок	опытом монтажа, сведения звука и цветокоррекции, использования компьютерной графики
Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	этапы производства аудиовизуального произведения в стадии постпродакшн, их особенности и характеристики	использовать в педагогической практике знания, умения и навыки монтажа, сведения звука и цветокоррекции	опытом передачи знаний и практических навыков обучающимся образовательных учреждений в области постпродакшн

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1		8	18	54	9	экзамен
	Итого 144 часов					Контроль 63

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формы - руемые компетенции
Тема 1. Физические основы звука.	<u>Лекция:</u> Природа звука, физические характеристики. Частный случай механических колебаний и волн.	2	ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Звуковые измерения: ультразвук, инфразвук, вибрация и ощущения.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия	1	
Тема 2. Представление звуковой информации в ЭВМ.	<u>Лекция</u> Аналоговый звук.	2	ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Оцифровка звуковой информации. Метод таблично волнового (Wave-Table). Метод FM (Frequency Modulation). Аппаратное обеспечение: аудиоадаптер, колонки, наушники, микрофон. Звуковая плата: АЦП (аналогово-цифровой преобразователь), синтезатор, микшер, ЦАП (цифро-аналоговый преобразователь), усилитель, MIDI интерфейс, порт для игровых манипуляторов. Этапы преобразования звука: дискретизация; квантование; кодирование.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом	1	

	практического занятия		
Тема 3. Аудио-редакторы, виды и назначение.	<u>Лекция</u> Аудио-редакторы, виды и назначение.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с программами для записи звука	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия	1	ПК-2 ПК-3
Тема 4. Основы обработки звуковых фрагментов.	<u>Лекция</u> Основы обработки звуковых фрагментов	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Обработка звуковых фрагментов	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия	1	ПК-2 ПК-3
Тема 5. Осуществление и обработка звукозаписи.	<u>Лекция</u> Способы звукозаписи	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Осуществление звукозаписи. Создание аудио материалов учебного назначения. Редактирование записи. Использование эффектов для качественной обработки звукозаписи.	6	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия	1	
Тема 6. Технологический процесс производства видеопрокта	<u>Лекция</u> (отсмотр и анализ отснятого материала, цветокоррекция, создание графического оформления телепроекта).	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> осуществление монтажно-тонировочных работ (включая цветокоррекцию и создание графического оформления телепроекта)	6	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия	1	
Тема 7. Закономерности восприятия аудиовизуальной информации	<u>Лекция</u> <u>Кадр: композиция, световое и цветовое решение, эстетическая информация. Избыточность информации</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Осуществление монтажно-тонировочных работ</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия	1	ПК-2 ПК-3
Тема 8. Экранное	<u>Лекция «Цвет как носитель информации»</u>	2	

изображение	<u>Практические занятия (семинары) «Кодирование» как способ передачи информационных сигналов</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия	1	ПК-2 ПК-3
Тема 9. «Цвет как формообразующий компонент изображения»	<u>Лекция Цвет как формообразующий компонент изображения»</u>	2	ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Тональное изображение объекта и фона</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом Выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия	1	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные лекции строятся в виде беседы со студентами, а также дискуссий по отдельным вопросам. Практические занятия включают групповые дискуссии и обсуждение работ студентов. В рамках самостоятельной работы студенты выполняют творческие задания, а также ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Устный опрос

6.1.1. Вопросы для текущего контроля:

1. Речевое озвучивание в различных технологиях звукозаписи. Чистовая, переозвученная, комбинированная фонограмма. Одноканальная и многоканальная запись.
2. Роль и задачи звукорежиссера в съемочном периоде.
3. Работа звукорежиссера в процессе речевого озвучивания. Запись основных героев, второстепенных персонажей, массовки. Работа с детьми.
4. Работа звукорежиссера с актерами в процессе записи речевой фонограммы.
5. Синхронность, артикуляция, органика, интонирование.
6. Функциональные свойства речи в аудиовизуальном продукте. Внутрикадровая и закадровая речь. Игровой и неигровой текст.
7. Естественная и искусственная реверберация. Выбор и запись акустически достоверного звучания.
8. Технологические разновидности первичных фонограмм.
9. Работа звукорежиссера в процессе дублирования фильма. Синхронное

и закадровое дублирование.

10. Динамика и статика в звукоряде. Эффект Доплера, запись персонажа, находящегося в движении.
11. Сочетание изобразительного и звукового планов. Плановость как художественный прием.
12. Возможные ошибки в процессе записи речи, как в съемочном периоде, так и в монтажно-тонировочном.
13. Требования, предъявляемые к музыкальным тонателю в зависимости от стиля, жанра записываемого музыкального материала и состава исполнителей.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Роль и задачи звукорежиссера в монтажно-тонировочном периоде.
2. Требования, предъявляемые к тонателю речевого и шумового озвучивания.
3. Работа звукорежиссера в процессе шумового озвучивания. Синхронные, не синхронные шумовые фактуры. Синтезированные шумы, шумовые эффекты.
4. Выбор методики записи шумовых фактур. Шумовое озвучивание на съемочной площадке.
5. Формирование звука и основные приемы звукоизвлечения голосовым аппаратом.
6. Резонаторы, диафрагма, техника речи.
7. Основные характеристики микрофонов, учитываемые звукорежиссером при записи речевой фонограммы на съемочной площадке, в тонателе.
8. Основные характеристики микрофонов, учитываемые звукорежиссером при записи шумовых фактур на «натуре», в тонателе.
9. Речевое озвучивание в различных технологиях звукозаписи. Чистовая, переозвученная, комбинированная фонограмма. Одноканальная и многоканальная запись.
10. Роль и задачи звукорежиссера в съемочном периоде.
11. Работа звукорежиссера в процессе речевого озвучивания. Запись основных героев, второстепенных персонажей, массовки. Работа с детьми.
12. Работа звукорежиссера с актерами в процессе записи речевой фонограммы.
13. Синхронность, артикуляция, органика, интонирование.
14. Функциональные свойства речи в аудиовизуальном продукте. Внутрикадровая и закадровая речь. Игровой и неигровой текст.
15. Естественная и искусственная реверберация. Выбор и запись акустически достоверного звучания.

16. Технологические разновидности первичных фонограмм.
17. Работа звукорежиссера в процессе дублирования фильма. Синхронное и закадровое дублирование.
18. Динамика и статика в звукояре. Эффект Доплера, запись персонажа, находящегося в движении.
19. Сочетание изобразительного и звукового планов. Плановость как художественный прием.
20. Возможные ошибки в процессе записи речи, как в съемочном периоде, так и в монтажно-тонировочном.
21. Требования, предъявляемые к музыкальным тонателе в зависимости от стиля, жанра записываемого музыкального материала и состава исполнителей.
22. Функции музыки в аудиовизуальном произведении. Внутрикадровая и закадровая музыка.
23. Запись музыки под изображение. Съемки эпизода под музыкальную фонограмму.
24. Варианты расстановки микрофонов при монофонической и многоканальной записи музыки. Стереофоническая запись музыки.
25. Объективные и субъективные критерии оценки качества фонограммы.
26. Основные принципы монтажного построения звукового ряда фильма. Подготовка материала к перезаписи.
27. Введение в программу DaVinci Resolve
28. Интерфейс программы. Инструменты контроля изображения
29. Импорт файлов. Подготовка проекта
30. Цвет
31. Работа с нодами. Типы и виды нодов
32. Инструменты цветового контроля
33. Инструменты контроля изображения
34. Инструмент Curves
35. Инструмент Qualifier
36. Трекинг и стабилизация
37. Инструменты сравнения (Matching shots)
38. Экспорт проекта
39. Популярные стили и концепции
40. Секреты и трюки
41. Исправление освещения в кадре.
42. Стабилизация кадра двумя способами — новым и «классическим».
43. Работать с масками — векторными и растровыми.
44. Движение в кадре и привязка маски к этому движению).
45. Создание и сохранение собственных LUT'ов.
46. Перенос монтажа из сторонней монтажной программы в DaVinci и обратно (показываем на примере Adobe Premiere).

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Особенности технологии озвучивания и монтажа аудиовизуального произведения с использованием «чистовой фонограммы».
2. Технологические разновидности первичных фонограмм.
3. Техническая база предварительной подготовки и монтажа фонограмм в кинопроизводстве.
4. Критерии оценки качества звучания фонограмм.
5. Обзор современных звукомонтажных станций.
6. Речевое озвучивание – звукорежиссерское осмысление сценарно-драматургического материала.
7. Создание шумового образа в фильме на основе многослойной структуры исходных файлов.
8. Шумовое озвучивание с помощью заранее записанных фонограмм и специально подобранного фонотечного материала.
9. Разработка и создание звукового ряда короткометражного учебного фильма.
10. Реализация основных принципов монтажного построения звукового материала на примере учебного фильма.
11. Основные этапы работы звукорежиссера в монтажно-тонировочный период.
12. Создание и реализация звуковых образов в работе над шумовыми фактурами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Борисов, С. И. Технология создания документального фильма : учебно-методическое пособие / С. И. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 102 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246> (дата обращения: 20.04.2023). – Текст : электронный.
2. Кирсанова, А. М. Основные принципы построения музыкально-литературной композиции : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. М. Кирсанова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар : КГИК, 2022. – 67 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Руденко, Д. М. Компьютерная аранжировка: монтаж, сведение, мастеринг : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / Д. М. Руденко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и

- звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 81 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 157, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
 5. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов. – 3-е изд. – Москва : Издательство А. Дворников, 2005. – 242 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 6. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. – 2-е изд. – Москва : Издательство А. Дворников, 2007. – 210 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бэдли, Хью. Как монтировать любительский фильм / Х. Бэдли ; сокр. пер. с англ. А. М. Высоцкого. – Москва : Искусство, 1971. – 80 с. – (Библиотека кинолюбителя). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Хатунцев, А. В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А. В. Хатунцев. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236> (дата обращения: 29.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Российское кино <https://ruskino.ru>
3. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
4. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
5. ЭБ С "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru>
6. Библиотека учебной литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа :
7. http://txtbook.narod.ru/kse_uchebnik_kse_gusejhanova.html
8. Все для студента – шпаргалки, учебники, лекции [Электронный ресурс]. - Режим доступа :
9. <http://www.for-stydenets.ru/>
10. Ответ: Ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://school2vp.ru/?oue=kse-uchebnik-dlyavuzov>
11. Учебно-методическая литература для учащихся и студентов [Электронный ресурс]. - Режим
12. доступа : http://www.studmed.ru/prezentaciya-po-kse-galaktiki_84160edfe92.html
13. Электронная библиотека. Библиотекарь.Ру. [Электронный ресурс]. - Режим доступа :
14. <http://www.bibliotekar.ru/estestvoznание-2/index.htm>

15. MYSHARED.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа :-
<http://www.myshared.ru/slide/178077>
16. Онлайн калькулятор [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
<http://www.calculator888.ru/>
17. ЦИТМ Экспонента [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
<http://exponenta.ru/>
18. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> –
полнотекстовая, реферативная база данных.

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия. При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента. Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;

- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в области киносъёмочного процесса. Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, а также индивидуальных и групповых проектов, это позволяет студентам привить практические навыки работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в коллективе.

Самостоятельные работы студентов направлена на выполнение индивидуальных творческих работ, связанных с созданием сценария кино и телепроектов по заданию преподавателя и приобретения опыта написания сценарий аудиовизуальных произведений разных жанров.

7.5. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition
- Magix Samplitude 11

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КГИК, ведущий подготовку режиссеров кино и телевидения, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий, оснащёнными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;
- учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами;
 - специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
 - помещения для самостоятельной работы студентов;
 - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности Режиссура кино и телевидения и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------