Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 31.05.2023 15:16:47
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2305e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватории
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
_____ Шак Т.Ф.
«17» июня 2022 г. пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки – 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2011 г. N 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

Составитель:

А.Н. Ситалова, преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «17» июня 2022 г., протокол №11

Рабочая программа учебной дисциплины «Полифония» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол №1

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022
© Ситалова А.Н., 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……. 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины……... 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины:……..... 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……... 6
5. Образовательные технологии……. 11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:……... 12
6.1. Контроль освоения дисциплины…….. 12
6.2. Оценочные средства……. 12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)……. 15
7.1. Основная литература……. 15
7.2. Дополнительная литература……. 15
7.3. Периодические издания……. 15
7.4. Интернет-ресурсы…….. 15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 15
7.6. Программное обеспечение……. 15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…….. 15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

Задачи:

1.Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;

2.Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.

3.Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.

4.Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;

5.На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Полифония» относится к разделу базовой части Б1.0.21.(дисциплины модуля). Параллельно с курсом «Полифонии» изучаются «Музыкальная форма», «История музыки». Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение партитур и инструментовка», «Гармония», «Основы интерпретации музыкального произведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	• основные этапы	• анализировать полифонически	• опытом сочинения

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	е тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Определение полифонии. Виды полифонии. Основные этапы развития полифонической мысли.	5	1-3	2	2		4	Работа с литературой
2.	Полифония строгого стиля	5	4-5	2	2		6	Подготовка реферата
3.	Классификация контрапунктов в полифонии	5	6-8	2	2		6	Письменные задания
4.	Канон, имитация.	5	9-10	1	1		6	Письменные задания
5.	Полифония свободного стиля.	5	11-12	1	1		6	Анализ полифонических форм
6.	Теория фуги.	5	13-14	4	4		6	Работа с литературой. Написание фуги, анализ 5 фуг
7.	Некоторые особенности полифонии XX века	5	15-16	4	4		6	зачет
	ВСЕГО:			16	16		40	
	ИТОГО:		72					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми-руемые компе-тенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Определение полифонии.			
Тема 1.1. Виды полифонии.	Лекции: Анализ определений понятия полифонии. Различные аспекты толкования этого термина. Обзор основной литературы по проблеме полифонии	*1*	ОПК-1, ОПК-6
	Практически занятия (семинары): Принципы классификации полифонической фактуры.	*1*	
	Самостоятельная работа Работа с литературой и музыкальным материалом	*2*	
Тема 1.2. Основные этапы развития полифонической мысли.	Лекции: Краткий обзор полифонии периода средневековья, возрождения, барокко, полифонии нового времени.	*1*	ОПК-1, ОПК-6
	Практические занятия: Анализ полифонического материала	*1*	
	Самостоятельная работа Работа с литературой и музыкальным материалом	*2*	
Раздел 2. Полифония строгого стиля			
Тема 2.1. Полифонические жанры строгого стиля.	Лекции: Общая характеристика основных жанров строгого стиля (мотет, мадригал, ричеркар, месса, песенные жанры).	*2*	ОПК-1, ОПК-6
	Практические занятия (семинары): Мелодика строго стиля. Метро-ритмические, ладовые, структурные особенности мелодики строгого стиля. Причины появления данных ограничений. Анализ музыкальных образцов.	*2*	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, подготовка реферата по полифоническим формам строгого стиля	*6*	
Раздел 3. Классификация контрапунктов в полифонии			
Тема 3.1. Простой контрапункт в двухголосии.	Лекции: Классификация интервалов по системе Танеева. Принципы употребления консонансов и диссонансов. Кадансовая формула.	*1*	ОПК-1, ОПК-6
	Практические занятия: Практическое закрепления принципов употребления интервалов в двухголосии строгого стиля	*1*	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой	*3*	
Тема 3.2. Классификация сложного	Лекции: Таблица классификации сложного контрапункта. Понятие показателя сложного контрапункта. IV -7, -9, -	*1*	ОПК-1, ОПК-6

контрапункта	11.		
	Практические занятия (семинары): Практическое закрепление техники сложного контрапункта	*1*	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, творческие задания.	*3*	
Раздел 4. Канон, имитация.			
Тема 4.1. Имитации, их виды	Лекции: Классификация имитаций. Употребление техники имитации в полифонических формах.	*0,5*	ОПК-1, ОПК-6
	Практические занятия (семинары): Методика сочинения музыкальных образцов.	*0,5*	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, творческие задания.	*3*	
Тема 4.2. Канон, каноническая секвенция	Лекции: Техника канона и канонической секвенции. Употребление данных техник в полифонических формах.	*0,5*	ОПК-1, ОПК-6
	Практические занятия (семинары): Методика сочинения канона и канонической секвенции. Анализ полифонических образцов, сочинение примеров на виды канона и канонической секвенции	*0,5*	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, творческие задания.	*3*	
Раздел 5. Полифония свободного стиля. Полифонические жанры свободного стиля.			
Тема 5.1. Полифонические жанры свободного стиля.	Лекции: Общая характеристика основных жанров свободного стиля. Инвенция, фуга.	*1*	ОПК-1, ОПК-6
	Практические занятия: Анализ инвенций и других имитационно-полифонических форм	*1*	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, творческие задания.	*6*	
Раздел 6.Теория фуги		-	
Тема 6.1. Строение фуги	Лекции: Особенности полифонического тематизма. Тема фуги с точки зрения жанра, внутреннего строения. Регламент экспозиции. Компоненты экспозиции (ответ, противосложение, интермедия). Двойная экспозиция. Разновидности свободной части фуги (стреттная, тонально-развитая, смешанная). Методика написания стретт. Общая композиция фуги.	*4*	ОПК-1, ОПК-6
	Практические занятия: Анализ фуги в музыковедческой литературе. Методика составления схемы фуги. Общий композиционный план	*4*	

	фуги. Сочинение 3х-голосной фуги		
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, сочинение фуг.	*6*	
Раздел 7. Некоторые особенности полифонии XX века			
Тема 7.1. Расцвет полифонии в музыке XX века. Взаимодействие полифонии и гармонии. Роль полифонии в организации музыкальной ткани.	Лекции: Полифонические принципы композиторов XX века (Шостакович, Хиндемит, Щедрин, полифония в творчестве композиторов «Новой фольклорной волны»).	*4*	ОПК-1, ОПК-6
	Практические занятия: Полифония как компонент современных техник композиционного письма (серийность, алеаторика, сонористика, минимализм…) Сочинение экспозиции фуги с современной манере	*4*	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, анализ полифонических форм	*6*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Полифония» применяются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из музыкальной литературы разных стилей.
- Практические занятия по основным видам работы: полифонический анализ, творческие задания.
- Индивидуальные занятия, направленные на методику сочинение полифонических образцов в соответствии с разделами курсов и полифонический анализ.

Самостоятельная работа с музыковедческой литературой по проблемам полифонии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий.

Дать краткие определения следующим понятиям:

- Определение понятия гармония и полифония
- Виды полифонии
- Композиторы-полифонисты эпохи возрождения
- Мелодические нормы строгого стиля
- Метро-ритмические нормы строгого стиля
- Простой контрапункт
- Сложный контрапункт
- Двойной контрапункт
- Вертикально-подвижной контрапункт
- Горизонтально-подвижной контрапункт
- Правила употребления диссонансов в строгом стиле
- Правила употребления консонансов в строгом стиле
- Танеевская система обозначения интервалов
- Канон
- Каноническая секвенции
- Имитация
- Виды имитации
- Тональная имитация
- Свободный полифонический стиль
- Имитационно-полифонические формы свободного стиля
- Тема фуги
- Ответ в фуге
- Противосложение его виды
- Интермедия в фуге
- Разделы фуги
- Особенности тонального плана фуги
- Регламент экспозиции
- Строение свободной части фуги
- Строение заключительной части фуги

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Песенные жанры эпохи Возрождения
2. Месса: строение, этапы развития
3. Мадригал
4. Мотет
5. Ричеркар
6. Композиторы эпохи Возрождения
7. Мелодика строгого стиля: Россия и Запад
8. Цикл прелюдия и фуга: эволюция жанра
9. И.С.Бах, ХТК, сравнительный анализ интерпретаций
10. Д. Шостакович, 24прелюдии и фуги, сравнительный анализ интерпретаций
11. Полифония в симфонических циклах Д. Шостаковича
12. Полифония в составе гомофонных форм (на примере сонат Л.Бетховена)
13. Полифония как конструктивный принцип в медиатексте
14. Полифония в творчестве А. Шнитке
15. Полифония в творчестве В.Гаврилина
16. Цитаты полифонических произведений в медиатексте
17. Полифоническое мышление как компонент профессиональной подготовки звукорежиссера
18. Полифония в творчестве И.Стравинского

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Мелодика строгого стиля
2. Музыкальные жанры полифонии строгого стиля
3. Простоя контрапункт
4. Классификация контрапункта
5. Сложный контрапункт
6. Имитации, их виды
7. Канон, каноническая секвенция
8. Ритмические нормы строгого стиля
9. Теория фуги (экспозиция фуги)
10. Теория фуги (интермедии, стретты)
11. Теория фуги (свободная и развивающая части)
12. Особенности полифонии XX века
13. Анализ музыковедческой литературы по истории полифонии
14. Анализ музыковедческой литературы по анализу фуг И.С, Баха.
15. Анализ музыковедческой литературы по анализу фуг Д. Шостаковича.
16. Анализ музыковедческой литературы по проблемам современной полифонии.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации : учеб. пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент" / О. Гладышева ; О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - ISBN 978-5-9973-0834-6

2. Евдокимова, Ю. Учебник полифонии . Вып. 1 / Ю. Евдокимова ; Ю. Евдокимова. М. : Музыка, 2000. - 158 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2(Вып. 1). - ISBN 5-7140-0660-7.

3.Холщевников В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: учебное пособие. Издательство: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312258&sr=1.

7.2. Дополнительная литература

1.Надлер, С.В. Полифония Шостаковича в свете эволюции авторского стиля [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 22 мая 2013 г. / С. В. Надлер ; Надлер Светлана Владимировна. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 30 с.

2. Степанов, А.А. Полифония : учеб. пособие / А. А. Степанов, А. Г. Чугаев; А. Степанов, А. Чугаев. - М.: Музыка, 1972. - 111 с.

3. Мюллер Т. Полифония: Учебник / Т. Мюллер. - М.: Музыка, 1989. - 335 с.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Курс полифонии для музыковедов, в отличие от других музыкальных специальностей, предусматривает комплексное изучение полифонии с точки зрения исторической эволюции, жанрового многообразия, стилевых особенностей (стиль эпохи, национальной школы, индивидуальный стиль), технологии написания полифонических образцов. В связи с этим следует обратить внимание как на работу с музыковедческой литературой, анализ полифонических форм, так и творческие задания по сочинению тех или иных полифонических форм.

Перечень примеров к полифоническому анализу

1.Бах И.С., ХТК, Т.1,2.

2.Слонимский С., прелюдии и фуги
3.Шостакович Д., 24 прелюдии и фуги.
4.Щедрин Р, Полифоническая тетрадь.
5.Щедрин Р., 24 прелюдии и фуги.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение 2

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)