


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2022.08.26 13:40:49
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adfac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии
 В.Н. Карпенко
26 августа 2022 г. Пр №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.22 НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения – заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Народный танец» вариативной части цикла обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»** в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»
Кандидат пед. наук,
доцент

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

Составители:

Преподаватель кафедры хореографии

В.А. Аршинин

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г. Пр №1

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г. Пр №11

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре опоп во | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 4 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 4 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 12 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 13 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | 13 |
| 6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине | 13 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 13 |
| 7.1. Основная литература | 13 |
| 7.2. Дополнительная литература | 13 |
| 7.3. Интернет-ресурсы | 14 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 14 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 15 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Народный танец» является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

Задачи курса:

- Знакомство с историей русской хореографической культуры.
- Изучение теоретических основ народного танца.
- Региональные особенности русского народного хореографии.
- Методика работы над народным танцем.
- Исполнение элементов народной хореографии и танцевальных композиций.
- Постановка и сценическая обработка народного танца.
- Развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно- танцевального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Народный танец» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается на 1,2,3 курсах, в 1,6 семестрах (экзамен), в 3,5 семестрах (зачет). Дисциплина «Народный танец» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

| Перечень дисциплин | Индикаторы | | |
|--|---|---|---|
| | знает | умеет | владеет |
| (ПК-2). • Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста. | <ul style="list-style-type: none">• Основы сценического движения; | <ul style="list-style-type: none">• Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику. | <ul style="list-style-type: none">• Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Для ЗФО

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Основы народного танца | 1 | | - | 4 | - | 50 | оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен |
| 2 | Основы народного танца | 2 | | - | 4 | - | 68 | оценка выполнения самостоятельной работы студентов |
| 3 | Областные особенности русского народного танца | 3 | | - | 6 | - | 30 | практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет |
| 4 | Региональные особенности народного танца | 4 | | - | 6 | - | 30 | практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов |
| 5 | Региональные особенности народного танца | 5 | | - | 6 | - | 66 | практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет |
| 6 | Региональные особенности народного танца | 6 | | - | 6 | - | 48 | практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для ЗФО:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по |
|-----------------------------|--|--------------------|-----------------------------|
|-----------------------------|--|--------------------|-----------------------------|

| | | | теме) |
|---|---|--------------------------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 семестр | | | |
| Раздел 1. Основы народного танца | | | |
| Тема 1.1. Основные движения русского народного танца | <u>Практические занятия:</u> Изучения и отработки элементов русского народного танца: поклонов, шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом и других), притопов (на сильную и слабую доли, двумя ногами – «печать»). | 2 | ПК-2 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. | 10 | |
| Тема 1.2. Движения русского народного танца | <u>Практические занятия (семинары)</u> «Гармошки», припадания, «веревочки», «ковырялочки», дроби, «хлопушки», дробного «ключа», «моталочки», подбивки, присядки и других элементов. | 1 | ПК-2 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. | 20 | |
| Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца | <u>Практические занятия (семинары)</u> Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Особенности исполнения хороводов и их основные фигуры | 1 | ПК-2 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 20 | |
| | Итого 1 семестр: | ПЗ-4 СР-50 экзамен | |
| 2 семестр | | | |
| Раздел 2 Основы народного танца | | | |
| Тема 2.1.Исполнения бытовых парных народных танцев XX в. | <u>Практические занятия (семинары)</u> «Коробочки», «Светит месяц» | 2 | ПК-2 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 22 | |
| Тема 2.2. Отличительные движения русского танца регионов России | <u>Практические занятия (семинары)</u> Отличительные черты танцевальных движений различных регионов России. Русский танец. Кадриль (региональные различия). | 1 | ПК-2 |

| | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| | <u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 23 | |
| Тема 2.3. Практикум по освоению элементов народного танца | <u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов | 1 | <i>ПК-2</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 23 | |
| | Итого 2 семестр: | ПЗ-4 СР-68 | |
| 3 семестр | | | |
| Раздел 3. Областные особенности русского народного танца. | | | |
| Тема 3.1. Центральный и Центрально-черноземный регион России | <u>Практические занятия (семинары)</u> Владимировская, Орловская, Рязанская, Тверская, Белгородская, Орловская, Курская, Тамбовская. | 6 | <i>ПК-2</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 30 | |
| | Итого 3 семестр: | ПЗ-6 СР-30 зачет | |
| 4 семестр | | | |
| Раздел 4 Региональные особенности движений народного танца | | | |
| Тема 4.1. Северо-западный регион России | <u>Практические занятия (семинары)</u> Архангельская область. Ленинградская область. Калининградская область. | 3 | <i>ПК-2</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 15 | |
| Тема 4.2. Волго-Вятский регион России. Поволжье | <u>Практические занятия (семинары)</u> Нижегородская область. Вологодская область. Волгоградская область. Самарская область. Саратовская область. Ульяновская область. | 3 | <i>ПК-2</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 15 | |
| | Итого 4 семестр: | ПЗ-6 | |

| | | | |
|---|--|--------------------------|-------------|
| | | СР-30 | |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 5.Региональные особенности движений народного танца | | | |
| Тема 5.1.Северо-Кавказский регион России | <u>Практические занятия (семинары)</u> Краснодарский край | 3 | <i>ПК-2</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 33 | |
| Тема 5.2. Уральский и Сибирский регионы России | <u>Практические занятия (семинары)</u> Свердловская область. Иркутская область. Омская и Новосибирская области | 3 | <i>ПК-2</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 33 | |
| | Итого 4 семестр: | ПЗ-6 СР-66 зачет | |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 6.Региональные особенности движений народного танца | | | |
| Тема 6.1.Сценическая адаптация фольклора | <u>Практические занятия (семинары)</u> Запись народных танцев различной степени сложности. Анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев. Приемы музыкально- танцевальной выразительности исполнения народных танцев. Запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики; | 3 | <i>ПК-2</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. | 24 | |
| Тема 6.2. Практикум по освоению элементов народного танца | <u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов | 3 | <i>ПК-2</i> |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. | 24 | |
| | Итого 4 семестр: | ПЗ-6 СР-48 экзамен | |
| ВСЕГО: | | 360 ч. | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Народный танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Для занятий дисциплиной «Народный танец» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилизованного поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине

Зачеты и экзамены по дисциплине «Народный танец» осуществляются в виде просмотра практических работ студентов (определяется по заданию педагога соответственно изучаемому разделу курса).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 127 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-075-7 (Изд-во "Планета музыки"): 130.00.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки"): 350.00.
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки"): 340.00.
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: Учебно-методическое пособие / ВМО.-М.:ВМО, 1996
5. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца.-Орел, 1999
6. Климов А.А. Русский народный танец: Учебное пособие.-М.: Изд-во МГУК: Либерия, 1996.
7. Богданов Г. Урок русского народного танца / Всероссийское муз. общ-во.-М.: Б.и., 1995.
8. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.-М.: Изд-во МГИК, 1994.

7.2. Дополнительная литература

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки"): 430.00; 466.00.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки"): 430.00.
3. Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учебное пособие. –СПб., 1992.
4. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. –Л.: Наука.1991.
5. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.
6. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.

7.3. Интернет ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
8. 8.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Спортивный зал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические станки, гимнастические палки), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль подготовки **«Хоровое народное пение»**.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | |
|-------------|-----------|----------|---------|
| _____ / | _____ / | _____ / | _____ / |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| _____ / | _____ / | _____ / | _____ / |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

| | | | |
|------------------------|-----------|----------|---------|
| _____ / | _____ / | _____ / | _____ / |
| (наименование кафедры) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |