

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 30.08.2021 19:40:13

Уникальный программный ключ:

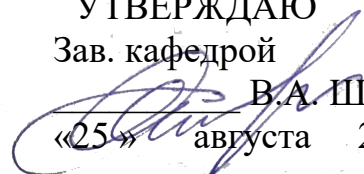
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.21 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО  
ПРОИЗВОДСТВА**

Специальность  
(специализация)

**55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**

Форма обучения

**очная**

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

**Составитель:**

Самсонов К.К., преподаватель кафедры КТИЗ.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарской киностудии имени  
Николая Минервина, член правления Союза  
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                                             | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                   | 4  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                          | 8  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                      |    |
| 6.2. Оценочные средства                                                                                                |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                 | 14 |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 14 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 15 |
| 7.3. Периодические издания.                                                                                            | 15 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.                                                                                                 | 16 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 16 |
| 7.6. Программное обеспечение.                                                                                          | 17 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                             | 18 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                              | 19 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины:

- профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на региональных, федеральных телевизионных и интернет-каналах;
- знакомство студентов с основными элементами функционирования современного телевидения;
- обучение методике работы в режиме реального производства;

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями о телевизионной технике;
- сформировать у студентов умение применять полученные теоретических знания в практической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Техника и технология видеофильма», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Технология съемок», «Цветовые технологии на телевидении» «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                       | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                | Знать                                                                                                                                          | Уметь                                                                                                                                                                                                          | владеть                                                                                                                                         |
| Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4) | возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров | использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и | опытом создания телепрограмм техническими и технологическим и возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам |

|  |  |                                                                                                           |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 324 часов.

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |          |            | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                   |         |                 | лекции                                                                                 | семинары | самост.раб |                                                                                                             |
|       | темы              | 7       | 18              | 14                                                                                     | 42       | 25         | экзамен                                                                                                     |
|       | темы              | 8       | 18              | 18                                                                                     | 54       | 117        | экзамен                                                                                                     |
|       | Итого             |         |                 | 32                                                                                     | 96       | 142        | 324 часа                                                                                                    |

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                                  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                            | 2                                                                                                                                                                                          | 3                  | 4                                 |
| 7 семестр                                                    |                                                                                                                                                                                            |                    |                                   |
| Тема 1.1. Введение                                           | <u>Лекция:</u> Исторические этапы развития телевидения. Структура организации ТВ вещания. Терминология.                                                                                    | 2                  | ОПК-4                             |
|                                                              | <u>Практические занятия:</u> Основные определения трактов телевизионной системы вещания.                                                                                                   | 6                  |                                   |
|                                                              | <u>Самостоятельная работа</u>                                                                                                                                                              | -                  |                                   |
| Тема 1.2. Характеристики света и особенности его восприятия. | <u>Лекция:</u> Световой поток, сила света, яркость. Зрительная система человека и основные характеристики зрения                                                                           | 2                  | ОПК-4                             |
|                                                              | <u>Практические занятия:</u> Разрешающая способность, инерционность, контрастная чувствительность.                                                                                         | 6                  |                                   |
|                                                              | <u>Самостоятельная работа</u>                                                                                                                                                              | -                  |                                   |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |       |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|
| Тема 1.3. Сигналы телевизионного вещания                                 | <u>Лекция:</u> Сигналы телевизионного вещания и оценка их качества.                                                                                                                                                                                                | 2       | ОПК-4 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u> Особенности передачи ТВ сигналов. Принцип разложения изображения и оценка качества ТВ изображений. Достоинства и недостатки систем разложения, их применение.                                                                         | 6       |       |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u> Прогрессивная и чересстрочная развёртки, временные диаграммы, определение верхней и нижней частот спектра видеосигнала.                                                                                                             | 8       |       |
| Тема 1.4. Телевизионный сигнал                                           | <u>Лекция:</u> Телевизионный сигнал и его характеристики. Понятие апертуры, апертурные искажения, физика их возникновения. Нелинейные (гамма) искажения видеосигнала. Форма и состав полного ТВ сигнала монохромного телевидения.                                  | 2       | ОПК-4 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u> Оценка качества ТВ изображений. Основные параметры качества ТВ изображений: размер, яркость, контрастность, чёткость, зашумленность, виды помех.                                                                                      | 6       |       |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u> Геометрические искажения и их оценка.                                                                                                                                                                                               | 8       |       |
| Тема 1.5. Основы цифрового телевидения                                   | <u>Лекция:</u> Основные понятия, достоинства цифрового ТВ.                                                                                                                                                                                                         | 2       | ОПК-4 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u> Кодирование сигнала в цифровом телевидении, шумы квантования, спектр цифрового сигнала.                                                                                                                                               | 6       |       |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа</u>                                                                                                                                                                                                                                      |         |       |
| Тема 1.6. Принципы цифрового телевидения                                 | <u>Лекция:</u> Принципы построения систем и устройств цифрового телевидения.                                                                                                                                                                                       | 2       | ОПК-4 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u> Обобщённая структурная схема тракта цифрового телевидения.                                                                                                                                                                            | 6       |       |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение построения систем и устройств цифрового телевидения.                                                                                                                                                                       | 8       |       |
| Тема 1.7. Преобразователи оптических изображений в электрический сигнал. | <u>Лекция:</u> Движение электронов в электрических и магнитных полях, фокусировка и отклонение.                                                                                                                                                                    | 2       | ОПК-4 |
|                                                                          | <u>Практические занятия:</u> Устройство систем ФОС. Характеристики датчиков ТВ сигнала, фотоэлектронная эмиссия. Устройство и работа трубки типа «Диссектор». Изолированная мишень.                                                                                | 6       |       |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение принципа накопления электрических зарядов. Устройство и принцип действия передающих трубок типа «Видикон». Твёрдотельные ТВ датчики. Принцип действия. Специальные виды трубок. Кадроскоп, моноскоп и запоминающие трубки. | 10      |       |
| Вид итогового контроля                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                    | Экзамен |       |
| 8 семестр                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |       |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|
| Тема 2.1. Электронно-оптические преобразователи.                                              | <u>Лекция:</u> Приёмные ТВ трубки, общие сведения, параметры. Устройство электронного прожектора. Устройство и действие монохромного кинескопа. Цветные кинескопы и системы большого экрана.                                                                                                                  | 4       | ОПК-4 |
|                                                                                               | <u>Практические занятия:</u> Устройство и принцип действия цветного кинескопа.                                                                                                                                                                                                                                | 10      |       |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Светоклапанная система «Аристон», матричные плоские экраны, устройство и принцип действия.                                                                                                                                                                                     | 3       |       |
| Тема 2.2. Развёртывающие устройства. Синхронизация развёртывающих устройств.                  | <u>Лекция:</u> Эквивалентная схема отклоняющей системы. Структурная схема генератора развёртки, назначение узлов. Строчная развёртка. Кадровая развёртка. Требования к синхросигналу. Форма синхросигнала. Назначение его составляющих. Способы передачи синхросигналов. Синхронизация генераторов развёрток. | 6       | ОПК-4 |
|                                                                                               | <u>Практические занятия:</u> Формирование сигналов синхронизации.                                                                                                                                                                                                                                             | 8       |       |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Структурная схема синхрогенератора, его работа.                                                                                                                                                                                                                                | 3       |       |
| Тема 2.3. Способы передачи и воспроизведения цветных изображений.                             | <u>Лекция:</u> Трёхкомпонентная теория цветного зрения.                                                                                                                                                                                                                                                       | 4       | ОПК-4 |
|                                                                                               | <u>Практические занятия:</u> Смешение цветов: локальное, пространственное, бинокулярное.                                                                                                                                                                                                                      | 8       |       |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Построение систем цветного ТВ с последовательным и одновременным сложением цветов.                                                                                                                                                                                             | 3       |       |
| Тема 2.4. Вещательные системы телевидения. Телевизионные центры. Цифровая запись ТВ сигналов. | <u>Лекция:</u> Основные требования, понятие совместимости. Совмещение спектров яркостного и цветного сигналов.                                                                                                                                                                                                | 4       | ОПК-4 |
|                                                                                               | <u>Практические занятия:</u> Размещение технических средств. Понятие рирпроекции. Освещение телевизионных студий.                                                                                                                                                                                             | 10      |       |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Функциональная схема цветной видеокамеры. Назначение блоков и субблоков. Функциональные возможности видеокамер.                                                                                                                                                                | 3       |       |
| Вид итогового контроля                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Экзамен |       |
| ВСЕГО:                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         | 324   |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные:
- деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.

- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов.

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи
6. Преобразователи звуковых волн
7. Лазерная студия и видеозапись
8. Современный аппаратно-студийный комплекс

9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.
11. Технология кино- и телепроизводства.
12. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Электронные средства массовой информации
  - телевидение
  - телевизионные сети
2. История развития телевидения
  - передатчик бегущего луча
  - техническое телевидение
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
  - цветоделительная звезда
  - телевизионная видеокамера
4. Полный телевизионный сигнал
  - характеристики сигнала
  - магнитные носители
5. Запись и воспроизведение информации
  - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
  - цифровая запись
6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
  - магнитооптический носитель
  - аналоговая аудио и видеозапись
7. Звук. Технические параметры звука
  - микрофоны
  - характеристика звука и звукового сигнала
8. Свет на телевидении
  - теория света
  - оборудование спецосвещения
9. Функциональная блок-схема АСК
  - функциональная связь
  - аппаратно-студийный блок
10. Телевизионные средства для внестудийных средств
  - комплекты тележурналистики
  - передвижная телевизионная станция
11. Аппаратные видеомонтажа
  - линейный, нелинейный монтаж
  - студия телевидения
12. Эфирная студия для программ и новостей
  - студийные передачи
  - планирование загрузки технических средств
13. Аппаратура изображения
  - изображение, масштаб, резкость

- объектив, фокусное расстояние
- 14. Аппаратура звука
  - звуковое сопровождение телевизионной передачи
  - эффект ревербераций
- 15. Аппаратура спецосвещения
  - экспозиционный свет
  - виды спецосвещения
- 16. Монтировочная техника
  - объем в телевидении
  - фундусная система в телевидении
- 17. Производственный персонал. Средство связи
  - работа производственного персонала в павильоне
  - средства контроля звука и изображения
- 18. Внестудийные телепередачи
  - передача телевизионного изображения с использованием ПТС
  - принцип устройства кабельных и радиорелейных магистралей
- 19. Правила технической эксплуатации
  - планирование загрузки технических средств
  - пожарная безопасность
- 20. Магнитная запись и воспроизведение информации
  - магнитные носители
  - цифровая магнитная аудио и видеозапись
- 21. Электронные средства массовой информации
  - телевидение
  - телевизионные сети
- 22. История развития телевидения
  - передатчик бегущего луча
  - техническое телевидение
- 23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
  - цветоделительная звезда
  - телевизионная видеокамера
- 24. Полный телевизионный сигнал
  - характеристики сигнала
  - магнитные носители
- 25. Запись и воспроизведение информации
  - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
  - цифровая запись
- 26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
  - магнитооптический носитель
  - аналоговая аудио и видеозапись
- 27. Электронные средства массовой информации
  - телевидение
  - телевизионные сети
- 28. Студийные блоки
  - аппаратно-студийный блок (АСБ)

- центральная аппаратная
- 29. Режиссерский пульт
  - монтаж на режиссерском пульте
  - ведомый режим
- 30. Телевизионный центр
  - основные технические службы и их предназначение
  - состав творческого персонала при создании телепрограммы.
- 31. Аппаратные видеомонтажа
  - линейный, нелинейный монтаж
  - студия телевидения
- 32. Эфирная студия для программ и новостей
  - студийные передачи
  - планирование загрузки технических средств

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Электронные средства массовой информации
2. История развития телевидения
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
4. Полный телевизионный сигнал
5. Запись и воспроизведение информации
6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
7. Звук. Технические параметры звука
8. Свет на телевидении
9. Функциональная блок-схема АСК
10. Телевизионные средства для внестудийных средств
11. Аппаратные видеомонтажа
12. Эфирная студия для программ и новостей
13. Аппаратура изображения
14. Аппаратура звука
15. Аппаратура спецосвещения
16. Монтировочная техника
17. Производственный персонал. Средство связи
18. Внестудийные телепередачи
19. Правила технической эксплуатации
20. Магнитная запись и воспроизведение информации
21. Электронные средства массовой информации
22. История развития телевидения
23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
24. Полный телевизионный сигнал
25. Запись и воспроизведение информации
26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
27. Электронные средства массовой информации

28. Студийные блоки
29. Режиссерский пульт
30. Телевизионный центр
31. Аппаратные видеомонтажа
32. Эфирная студия для программ и новостей

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

1. Звук. Технические параметры звука
2. Свет на телевидении
3. Функциональная блок-схема АСК
4. Телевизионные средства для внестудийных средств
5. Аппаратные видеомонтажа
6. Эфирная студия для программ и новостей
7. Аппаратура изображения
8. Аппаратура звука
9. Аппаратура спецосвещения
10. Монтировочная техника
11. Производственный персонал. Средство связи
12. Внестудийные телепередачи
13. Правила технической эксплуатации
14. Магнитная запись и воспроизведение информации
15. Электронные средства массовой информации
16. История развития телевидения
17. Оптоэлектронные преобразователи изображения
18. Полный телевизионный сигнал
19. Запись и воспроизведение информации

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Колесниченко, О.Я. Введение в тележурналистику [Текст] : учеб. пособие / О. Я. Колесниченко. Краснодар : б.и., 2015. - 163 с.

Телевидение : Учебник для вузов / Под ред. В.Е.Джаконии. - М. : Радио и связь, 2000. - 639 с. - ISBN 5-256-00508-1

2. Архангельский, Ю.Е. Методические рекомендации по предмету "Мастерство телеоператора" : для студ. спец. 071105 - Кинооператорство (квалификация - телеоператор) / Ю. Е. Архангельский ; Ю.Е. Архангельский; КГИК. - Краснодар, 2009. - 66 с.

3. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст]: записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гюльперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъемках М: Искусство 1958

## **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

## **7.4. Интернет-ресурсы**

<http://bookchamber.ru>  
<http://guzei.com/live/tv/>  
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>  
<http://www.1tv.ru/>  
<http://www.625-net.ru/>  
<http://www.apostrof.ru>  
<http://www.aqualon.ru>  
[http://www.a-z.ru/history\\_tv/](http://www.a-z.ru/history_tv/)  
<http://www.britannica.com>  
<http://www.britishmuseum.co.uk>  
<http://www.compuart.ru>  
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>  
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>  
<http://www.kursiv.ru>

## **7.5. Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов**

### **Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса**

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

## **Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины**

### **Рекомендации при подготовке к экзамену**

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

## **Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.**

### **Основные цели семинарского занятия**

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

## **7. 6. Программное обеспечение**

- Adobe Master Collection CS 6
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- Pinnacle Systems STUDIO V12

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                               |                               |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| _____ / _____ / _____ / _____ |                               |                               |                               |
| (должность)                   | (подпись)                     | (Ф.И.О.)                      | (дата)                        |
| _____ / _____ / _____ / _____ | _____ / _____ / _____ / _____ | _____ / _____ / _____ / _____ | _____ / _____ / _____ / _____ |
| (должность)                   | (подпись)                     | (Ф.И.О.)                      | (дата)                        |

Заведующий кафедрой

|                               |           |          |        |
|-------------------------------|-----------|----------|--------|
| _____ / _____ / _____ / _____ |           |          |        |
| (наименование кафедры)        | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |