

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 — Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.21 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная
культура**

Профиль подготовки — **Руководство студией декоративно-
прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника — **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.21 «Теория и методика этнокультурного образования» базовой части программы бакалавриата очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зими́на

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры народного декоративно-прикладного творчества Цимцба А.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры НДПТ

А.Л. Цимцба

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.21 «Теория и методика этнокультурного образования» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© А.Л. Цимцба, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Задачи:

- изучение студентами истории, современного состояния и тенденций развития этнохудожественного образования в России и зарубежных странах;

- знакомство с существующими образовательными программами по народному творчеству и разработка студентами авторских программ для различных типов образовательных учреждений;

- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

- формирование методологической культуры студента;

- развитие ответственного и творческого отношения к преподаванию народного художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: при изучении данного курса студенты опираются на теоретические и практические знания, приобретаемые в ходе освоения ряда дисциплин общенаучного и профессионального цикла («Этнография», «Педагогика народного художественного творчества», «Народное зодчество»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	- основные дискуссионные проблемы, касающиеся этногенеза и этнической истории современных народов России, их	- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального	- опытом и исследовательскими, аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно

	расселение и демографию	ьного саморазвития	использовать методы и техники анализа
--	-------------------------	--------------------	---------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Этнокультурное образование» как учебная дисциплина: предмет и задачи курса. История этнокультурного образования в России.	5	8	8		20	Устный опрос
2.	Народная художественная культура и этнокультурное образование	5	8	8		20	Устный опрос
	Заключение						зачет
	Итого		16	16	-	40	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. «Этнокультурное образование» как учебная дисциплина: предмет и задачи курса.			
<p>Тема 1.1. Этнокультурное образование» как учебная дисциплина: предмет и задачи курса. История этнокультурного образования в России.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятия «методика преподавания» и «этнохудожественное образование - Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. - Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования. - Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования Дошкольный уровень этнохудожественного образования. - Этнохудожественное образование в средней школе - Методика разработки авторской программы - Анализ одной из авторских программ по народному художественному творчеству. - Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. - Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные этапы развития этнокультурного 	8	ОПК-1
		8	

	<p>образования в России.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие «методика преподавания» и «этнохудожественное образование». - Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования - Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования. <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; <li style="padding-left: 20px;">- конспектирование изученных источников. 	20	
<p>Раздел 2. Народная художественная культура в системе этнокультурного образования.</p>			

Тема 2.1. Развитие НХК в России.	Лекции: Народная художественная культура России Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений Фольклор и его роль в НХК и этнокультурном образовании.	8	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): НХК России: особенности и основные этапы развития. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений Фольклор и его роль в НХК и этнокультурном образовании.	8	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	
Вид итогового контроля		Зачет с оценкой в 5 семестре	
ВСЕГО:		72	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. «Этнокультурное образование» как учебная дисциплина: предмет и задачи курса.			

	<p>периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.</p>		
--	--	--	--

Раздел 2. Народная художественная культура в системе этнокультурного образования.

Тема 2.1. Развитие НХК в России.	Лекции: Народная художественная культура России Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений Фольклор и его роль в НХК и этнокультурном образовании.	8	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): НХК России: особенности и основные этапы развития. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений Фольклор и его роль в НХК и этнокультурном образовании.	8	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	
Вид итогового контроля		Зачет с оценкой в 5 семестре	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

Вопросы для проверки знаний

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования»
2. Исходные понятия народной художественной культуры: народ, этнос, нация.
3. Художественные элементы старинной русской народной педагогики.
4. Жизнь человека в русском фольклоре.
5. Древние истоки этнохудожественного образования.

6. Педагогический потенциал русских народных сказок.
7. Роль религиозного искусства (духовных стихов, церковной музыки, икон и др.) в традиционном народном воспитании на Руси.
8. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами устного народного творчества, танца, музыки и т.д.
9. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально – культурных традиций.
10. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».
11. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях.
12. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
13. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
14. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
15. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников.
16. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
17. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
18. Этнохудожественное образование в средней школе.
19. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.
20. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов – классиков.
21. Театрализованные уроки народной художественной культуры.
22. Методы и методики преподавания народного художественного творчества.
23. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
24. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
25. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
26. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
27. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
28. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования»
2. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».
3. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях.
4. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
6. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
7. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
8. Этнохудожественное образование в средней школе.
9. Методы и методики преподавания народного художественного творчества.
10. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
11. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
12. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
13. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
14. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
15. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.
16. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.
17. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
18. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
19. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран,
20. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
21. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.

22. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.

23. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей.

24. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Красильников, В.П. Этнопедагогические условия использования народных игр традиционного физического воспитания хантов : монография / В.П. Красильников. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 154 с. : ил. - Библиогр.: с.140-149. - ISBN 978-5-4475-4676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278228>

7.2. Дополнительная литература

1. Каган, М.С. Избранные труды в VII т.: Т. III Труды по проблемам теории культуры / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 2007. Библ. в кн. - SBN: 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0115-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255080

2. Калмыки [Текст] / отв. ред.: Э.П. Бакаева, Н.Л. Жуковская. - М. : Наука, 2010. - 568 с.

3. Традиционная народная культура в социокультурном пространстве региона: проблемы сохранения и развития : сб. науч. тр. участников Всероссийской науч.-практ. конф. 24-25 мая 2007 г. / [отв. за вып.: С.И. Курганский, А.Н. Бердник, В.Е. Шварев]. - Белгород : БГИКИ, 2007. - 516 с.

7.3. Периодические издания

- Almamater
- Вестник Московского университета. Серия 14. Психология
- Вестник образования
- Воспитание школьников
- Курьер ЮНЕСКО
- Народное образование
- Педагогика

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
- 7.а) порталы, подборки ссылок, каталоги
8. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>
9. Сервер "Музеи России" <http://www.museum.ru/>
10. ArtSource: коллекция ссылок на Интернет-ресурсы по искусству
<http://www.ilpi.com/artsource/welcome.html>
11. Monsalvat: историко-искусствоведческий портал
<http://globalfolio.net/monsalvat/>
- 12.б) виртуальные энциклопедии, словари, справочники
13. Словарь терминов изобразительного искусства <http://eart.by.ru>
- 14.в) виртуальные музеи
15. Arts gallery: художественная галерея on-line <http://www.sgallery.net>
16. Museum-online: живопись <http://www.museum-online.ru>
17. Неоклассика: галерея современного искусства
<http://www.neoclassica.ru>
18. Сокровища мирового искусства <http://www.bergerfoundation.ch/>
19. Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>
20. Русская икона: галерея <http://www.wco.ru/icons/>
- 21.г) коллекции методических разработок
22. Детское художественное творчество <http://www.new-art.nm.ru>
23. Мастерская художественного проектирования <http://art-edu-studio.narod.ru/ru>
- 24.д) тематические сайты
25. Говорящая графика: проект <http://gogr.narod.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «Теория и методика этнокультурного образования», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал,

а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;

в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» включает в себя презентацию лекционного курса.

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)