

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 26.08.2021 18:39:55

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55cfbd5070974461461408b5a

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой педагогики,

психологии и философии

 **Е.П. Александров**
«26» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.22 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музыкальная педагогика» Обязательной части Блока 1 студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады № 563 от 15.06.2017 г. и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор МПИ

В.Г. Мозгот

Кандидат педагогических наук, доцент КГИК

А.А. Подлеснов

Составитель:

Александров Е.П., докт. пед. наук, профессор кафедры педагогики, психологии и философии КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии 26 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

© Александров Е.П., 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	15
6.2. Оценочные средства	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	4
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика» состоит в формировании педагогической компетентности студентов – будущих учителей музыки и руководителей музыкальных коллективов, обеспечивающей проектирование, реализацию и диагностику эффективности педагогических процессов в многоуровневой системе музыкального образования.

Задачи курса «Музыкальная педагогика»:

- ознакомление студентов с основными этапами развития музыкальной педагогики, музыкального образования и музыкальной психологии;
- формирование комплекса отвечающих современному этапу развития музыкальной педагогики и психологии знаний и представлений по вопросам музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкальной деятельности и музыкального творчества;
- ознакомление студентов с современными педагогическими концепциями общего музыкального и профессионального музыкального образования;
- формирование умений проектирования и реализации педагогического процесса в музыкально-образовательных организациях различного уровня и учреждениях культуры;
- ознакомление с инструментарием и способами интерпретации данных педагогической диагностики в музыкальном образовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика» опирается на информацию, освоенную в курсах «Психология» и «Педагогика». Вместе с тем информация, полученная в процессе изучения курса «Музыкальная педагогика», будет востребована в ходе изучения курсов «Методика обучения игре на фортепиано», «современные фортепианные школы», «Педагогическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные	исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действи-	проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи	опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в

пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	тельности, педагогические технологии в системе музыкального образования	педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	системе музыкального образования
--	---	--	----------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Введение в музыкальную педагогику	4		2	2	-	8	Устный опрос.
2	Раздел 2. Методологические основы современного музыкального образования	4		4	4	-	4	Устный опрос.
3	Раздел 3. Проектирование и оценка эффективности педагогического процесса в системе музыкального образования	4		6	6	-	18	Устный опрос.
4	Раздел 4. Индивидуальный подход в музыкально-образовательном процессе	4		4	4	-	6	Устный опрос. Письменное задание. Зачет
	ИТОГО:			16	16	-	36	72

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего кон- троля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семест- рам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Введение в музыкаль- ную педагогику	4		1	1	-	15	Устный опрос.
2	Раздел 2. Методологи- ческие основы совре- менного музыкального образования	4		1	1	-	15	Устный опрос.
3	Раздел 3. Проектирование и оценка эффективности педагогического про- цесса в системе музы- кального образования	4		2	2	-	15	Устный опрос.
4	Раздел 4. Индивидуальный под- ход в музыкально- образовательном про- цессе	4		2	2	-	15	Устный опрос. Зачет
	ИТОГО:			6	6		60	72

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и
виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), ин- дивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
4семестр			
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ПЕДАГОГИКУ			

Тема 1.1. Историческая эволюция музы- кально- педагогических идей	<u>Лекции:</u> Музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет. Основные этапы развития музыкальной педагогики (от Античности до современности). Сущность и функции педагогики музыкального образования. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Система современного музыкального образования.	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Значение музыки и музыкального образования в жизни человека и общества.. Сущность понятий «музыкальное образование», «общее музыкальное образование», «предпрофессиональное музыкальное образование», «профессиональное музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование». Дифференциация целей музыкального образования.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературными источниками. Составление схемы, отражающей динамику представлений о сущности музыки и музыкального образования на разных этапах развития общества в историческом континууме от Античности до современности.	4	
Раздел 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ			
Тема 2.1. Музыка как искусство ин- тонируемого смысла. Музы- кальность	<u>Лекции:</u> Интонационная теория Б.В. Асафьева как методологическое основание музыкальной педагогики. Е.В. Назайкинский, К.В. Тарасова и др. об онтогенезе музыкальных способностей. В.В. Медушевский о закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Звуковой мир музыки (Е.В. Назайкинский). Феноменология музыки (Р.А. Тельчарова). Б.М. Теплов о природе музыкальности. Музыкальное сознание (Торопова А.В.).	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «интонация». Понятия «задатки» и «способности». Общие и специальные музыкальные способности. Структура музыкальности, Музыкально-ритмическое чувство, звуковысотный слух и ладовое чувство, музыкально-слуховое представление как основа музыкальной деятельности. Структура музыкальных способностей. Компенсаторный характер музыкальных способностей.	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение разделов работы Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей», посвященных анализу природы музыкальности и имевших в истории психологии подходов к ее пониманию и измерениям.	4	
Тема 2.2. Музыкальная деятельность	<u>Лекции:</u> Музыкальная деятельность как условие развития музыкальных способностей. Структура музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие. Восприятие музыки как музыкальное переживание. Музыкальное мышление и музыкальное воображение. Музыкальная память. Эмоции. Личностные измерения музыкальной деятельности: связь темперамента и характера с музыкальными предпочтениями и способами самореализации в музыкальной деятельности. (М.П. Блинова). Музыкально-исполнительская деятельность (Г.М. Цыпин).	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Художественные эмоции их сущность и роль в музыкально-познавательных процессах. Воля как компонент системы способностей музыканта. Выдающиеся педагоги о сущности и структуре музыкально-исполнительской деятельности и музыкальной педагогике (Л.В. Николаев, К.Н. Игумнов, Я.В. Флиер, М.В. Юдина, С.И. Савшинский, Г.Г. Нейгауз, А.Б. Гольденвейзер и др.).	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Г.М. Коган, Г.М. Цыпин о психолого-педагогических предпосылках успешности пианистической работы. Составление опорного конспекта.	4	
Раздел 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ			

Тема 3.1.Дидактические основы музыкального образования	<u>Лекции:</u> Цели музыкального образования. Дидактические принципы музыкального образования. Понятия «организационные формы обучения» и «методы обучения» в музыкальной педагогике. Развивающее обучение. Проблемное обучение. Формирование креативности личности. Методы развития у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке, способов творческого самовыражения и музыкально-познавательных способностей.	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности обучения. Принцип системности обучения. Принцип прочности обучения. Принцип индивидуализации обучения. Диалогизация обучения. Общая система организационных форм и методов в музыкальной педагогике. Методы стимуляции музыкально-познавательных процессов учащихся. О.А. Апраксина о праве учителя музыки на эксперимент.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение работ Э.Б. Абдуллина и Ю.Б. Алиева, посвященных обоснованию дидактических целей музыкально-педагогического процесса. Составление схемы ценностных установок и методических подходов к программному материалу в разных дидактических системах.	8	
Тема 3.2.Проектирование и способы оценки эффективности педагогического процесса в сфере музыкального образования	<u>Лекции:</u> Общее понятие о педагогическом моделировании и проектировании. Понятие «педагогическая технология». Педагогическая диагностика. Требования к художественному продукту исполнительской деятельности. Художественный проект, интерпретация музыкального произведения.	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Проблема художественной интерпретации музыкальных произведений. Художественный стиль и исполнительский стиль. Выдающиеся музыканты-исполнители о подготовке к публичному выступлению.	2	

	Самостоятельная работа: Г.М. Цыпин о психологии музыкально-исполнительского процесса и способах оценки его эффективности. Музыкант и его работа. Ингибция и фасилитация в музыкально-педагогическом процессе. Копинг-стратегии в преодолении сценического волнения.	4	
Раздел 4.ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ			
Тема 4.1.Специфические черты педагогического процесса и педагогического общения в исполнительском классе	Лекции: Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Специфические черты урока, структура урока, виды урока в музыкальной педагогике. Педагогическая позиция учителя музыки. Педагогическое общение. Стили педагогического общения. Структура педагогического общения. Виды педагогического общения. Формирование художественного вкуса учащегося-музыканта. Духовное развитие учащегося-музыканта в процессе работы над музыкальным произведением. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся – организация личностно ориентированного образовательного процесса. Программы музыкального образования в современных условиях.	2	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Цели воспитания на уроке музыки. Направления воспитательной деятельности учителя-музыканта. Сопоставительный анализ программ музыкального обучения и музыкально-образовательных технологий. Использование средств арт-педагогики и арт-терапии в педагогическом процессе на уроке музыки.	2	
	Самостоятельная работа Изучение работ Э.Б. Абдуллина и Ю.Б. Алиева, посвященных анализу воспитательных практик на уроке музыки.	6	
ВСЕГО:		72 часа	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4семестр			
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ПЕДАГОГИКУ			
Тема 1.1. Историческая эволюция музыкально-педагогических идей	<u>Лекции:</u> Музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет. Основные этапы развития музыкальной педагогики (от Античности до современности). Сущность и функции педагогики музыкального образования. Педагогическое наследие выдающихся композиторов, музыкантов исполнителей. (И.С.Бах, Г.Гендель, И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен). Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Система современного музыкального образования.	1	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Значение музыки и музыкального образования в жизни человека и общества.. Сущность понятий «музыкальное образование», «общее музыкальное образование», «предпрофессиональное музыкальное образование», «профессиональное музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование». Дифференциация целей музыкального образования.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературными источниками. Составление схемы, отражающей динамику преставлений о сущности музыки и музыкального образования на разных этапах развития общества в историческом континууме от Античности до современности.	15	
Раздел 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ			

Тема 2.1. Музыка как искусство интонируемого смысла. Музыкальность	<u>Самостоятельная работа:</u> Интонационная теория Б.В. Асафьева как методологическое основание музыкальной педагогики. Е.В. Назайкинский, К.В. Тарасова и др. об онтогенезе музыкальных способностей. В.В. Медушевский о закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Звуковой мир музыки Е.В. Назайкинский). Феноменология музыки (Р.А. Тельчарова). Б.М. Теплов о природе музыкальности. Музыкальное сознание (Торопова А.В.). Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей», посвященных анализу природы музыкальности и имевших в истории психологии подходов к ее пониманию и измерениям.	10	ОПК-3
Тема 2.2. Музыкальная деятельность	<u>Лекции:</u> Музыкальная деятельность как условие развития музыкальных способностей. Структура музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие. Восприятие музыки как музыкальное переживание. Музыкальное мышление и музыкальное воображение. Музыкальная память. Эмоции. Личностные измерения музыкальной деятельности: связь темперамента и характера с музыкальными предпочтениями и способами самореализации в музыкальной деятельности. (М.П. Блинова). Музыкально-исполнительская деятельность (Г.М. Цыпин).	1	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Художественные эмоции их сущность и роль в музыкально-познавательных процессах. Воля как компонент системы способностей музыканта. Выдающиеся педагоги о сущности и структуре музыкально-исполнительской деятельности и музыкальной педагогике (Л.В. Николаев, К.Н. Игумнов, Я.В. Флиер, М.В. Юдина, С.И. Савшинский, Г.Г. Нейгауз, А.Б. Гольденвейзер и др.).	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Г.М. Коган, Г.М. Цыпин о психолого-педагогических предпосылках успешности пианистической работы. Составление опорного конспекта.	5	
Раздел 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ			

Тема 3.1.Дидактические основы музыкального образования	<u>Лекции:</u> Цели музыкального образования. Дидактические принципы музыкального образования. Понятия «организационные формы обучения» и «методы обучения» в музыкальной педагогике. Развивающее обучение. Проблемное обучение. Формирование креативности личности. Методы развития у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке, способов творческого самовыражения и музыкально-познавательных способностей.	1	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности обучения. Принцип системности обучения. Принцип прочности обучения. Принцип индивидуализации обучения. Диалогизация обучения. Общая система организационных форм и методов в музыкальной педагогике. Методы стимуляции музыкально-познавательных процессов учащихся. О.А. Апраксина о праве учителя музыки на эксперимент.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Дидактические цели музыкально-педагогического процесса. Составление схемы ценностных установок и методических подходов к программному материалу в разных дидактических системах.	5	
Тема 3.2.Проектирование и способы оценки эффективности педагогического процесса в сфере музыкального образования	<u>Лекции:</u> Общее понятие о педагогическом моделировании и проектировании. Понятие «педагогическая технология». Педагогическая диагностика. Требования к художественному продукту исполнительской деятельности. Художественный проект, интерпретация музыкального произведения.	1	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Проблема художественной интерпретации музыкальных произведений. Художественный стиль и исполнительский стиль. Выдающиеся музыканты-исполнители о подготовке к публичному выступлению.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Г.М. Цыпин о психологии музыкально-исполнительского процесса и способах оценки его эффективности. Музыкант и его работа. Ингибция и фасилитация в музыкально-педагогическом процессе. Копинг-стратегии в преодолении сценического волнения.	10	

Раздел 4.ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 4.1.Специфические черты педагогического процесса и педагогического общения в исполнительском классе	<u>Лекции:</u> Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Специфические черты урока, структура урока, виды урока в музыкальной педагогике. Педагогическая позиция учителя музыки. Педагогическое общение. Стили педагогического общения. Структура педагогического общения. Виды педагогического общения. Формирование художественного вкуса учащегося-музыканта. Духовное развитие учащегося-музыканта в процессе работы над музыкальным произведением. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся – организация личностно ориентированного образовательного процесса. Программы музыкального образования в современных условиях.	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Цели воспитания на уроке музыки. Направления воспитательной деятельности учителя-музыканта. Сопоставительный анализ программ музыкального обучения и музыкально-образовательных технологий. Использование средств арт-педагогики и арт-терапии в педагогическом процессе на уроке музыки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение работ Э.Б. Абдуллина и Ю.Б. Алиева, посвященных анализу воспитательных практик на уроке музыки.	15	
ВСЕГО:		72 часа	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В курсе используются организационные формы занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов. При этом применяются образовательные технологии: ролевая (деловая) игра, разноуровневые задания, тематические дискуссии по проблемным ситуациям. Кроме того, значительное внимание уделяется самостоятельной внеаудиторной работе студентов, подготавливающей их анализу и творческому разрешению нестандартных педагогических ситуаций (например, работа над эссе, докладом). Студентам предлагается аналитическая работа над научными и методическими источниками, размещенными в сети института. Таким образом, обеспечивается установление информационных и логических связей психолого-педагогического знания с жизненным и профессиональным опытом студентов.

Активизация познавательной деятельности студентов обеспечивается созданием диалогической среды в ходе лекций, семинаров, проектной деятель-

ности обучающихся. Значительное внимание уделяется становлению умений педагогического общения и опыта анализа педагогических ситуаций.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса,

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные задания.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. Историческая эволюция музыкально-педагогических идей

1. Ценности и цели античной модели музыкального образования.
2. Идеал человека и особенности музыкального образования в европейском средневековье.
3. Специфика понимания идеала человека в эпоху Возрождения и музыкальное образование.
4. Музыкальное образование в Новое и новейшее время.
5. Современные ценности и цели музыкального образования.

Тема 2.1. Музыка как искусство интонируемого смысла. Музыкальность

1. Интонационная теория Б.В. Асафьева как методологическое основание музыкальной педагогики.
2. Феноменология музыки.
3. Природа и структура музыкальности.
4. Онтогенез музыкальных способностей.

5. Специфика музыкального восприятия и мышления.
6. Специфика художественных эмоций.
7. Исполнительская воля: по страницам работ выдающихся музыкантов-исполнителей: Л.В. Николаева, К.Н. Игумнова, Я.В. Флиера, М.В. Юдиной, С.И. Савшинского, Г.Г. Нейгауза, А.Б. Гольденвейзера и др.

Тема 3.1. Дидактические основы музыкального образования

1. Дидактические принципы современного музыкального образования.
2. Организационные формы обучения в современном музыкальном образовании.
3. Методы обучения в современной музыкальной педагогике.
4. Реализации концепции развивающего обучения в современной музыкальной педагогике.
5. Реализация концепции проблемного обучения в современной музыкальной педагогике.
6. Формирование креативности личности на уроке музыки.
7. Диалогическое взаимодействие на уроке музыки.
8. Методы стимуляции музыкально-познавательных процессов учащихся на уроке музыки.
9. Исследовательская деятельность современного учителя музыки.

Тема 3.2. Проектирование и способы оценки эффективности педагогического процесса в сфере музыкального образования

1. Педагогическое моделирование на уроке музыки.
2. Педагогическое проектирование на уроке музыки.
3. Урок музыки как педагогическая технология.
4. Диагностическая квалификация современного учителя музыки.
5. Способы оценки эффективности и результативности урока музыки.
6. Художественная интерпретация музыкальных произведений как критерий эффективности педагогического процесса.
7. Выдающиеся музыканты-исполнители о специфике подготовки к публичному выступлению.

Тема 4.1. Специфические черты педагогического процесса и педагогического общения в исполнительском классе

1. Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике.
2. Педагогическая позиция учителя музыки.
3. Педагогическое общение на уроке музыки.
4. Развитие художественного вкуса учащихся на уроке музыки.
5. Духовное развитие учащегося-музыканта в процессе работы над музыкальным произведением.
6. Индивидуализация обучения на современном уроке музыки.

6.2.2. Примеры письменных работ для текущего контроля

1. Составьте словарь научных терминов и понятий, относящихся к теме.
2. Сделайте выдержки из работ Б. Асафьева и Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалева, Г.М. Цыпина, Е.В. Назайкинского и др., актуальные с точки зрения современной музыкальной педагогики.
3. Основываясь на работах Г.М. Когана, составьте сравнительную таблицу целей и методов обучения, используемых в анатома-физиологической и психотехнической исполнительских школах.
4. Составьте опорные схемы (конспекты) для подразделов темы: а) современные научные представления о структуре музыкальности; б) свойства музыкального восприятия; в) структура музыкальной памяти и методы ее развития; г) виды музыкального мышления; д) структура общих и специальных музыкальных способностей и методов их развития.

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и задачи музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
3. Сущность и структура музыкальности.
4. Цели и задачи общего и профессионального музыкального образования.
5. Формирование музыкального вкуса обучающихся.
6. Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.
7. Духовное развитие личности средствами музыки.
8. Роль музыки в нравственном становлении личности.
9. Проблемное обучение на уроке музыки.
10. Методы обучения музыке.
11. Дидактические принципы процесса обучения в музыкально-исполнительских классах.
12. Специфика учета индивидуальных особенностей обучающихся в музыкально-исполнительских классах.
13. Психологическая квалификация учителя музыки.
14. Педагогическое общение на уроке музыки.
15. Традиционное и инновационное в современном музыкальном образовании в России.
16. Современные проблемы музыкального образования.
17. Развитие художественного мышления на уроке музыки.
18. Критика анатома-физиологической школы в музыкальном исполнительстве.
19. Психотехническая школа в музыкальном исполнительстве.
20. Выдающиеся музыканты-исполнители о подготовке к публичному выступлению.
21. Личность музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

22. Роль волевых особенностей личности в музыкально-исполнительском процессе.
23. Структура и содержание музыкально-познавательного процесса.
24. Роль внимания в работе музыканта. Развитие внимания.
25. Музыкальный слух: природа, структура, эволюция развития.
26. Музыкально-ритмическое чувство: природа, структура, методы развития.
27. Эмоции как фактор становления художественного образа в исполнительском процессе.
28. Специфика формирования художественного образа в музыкально-исполнительской деятельности.
29. Мнемические процессы в структуре деятельности музыканта.
30. Музыкальное мышление и средства художественной выразительности музыки. По страницам работ В.В. Медушевского.
31. Возрастные этапы становления музыкального восприятия и мышления. По страницам работ Е.В. Назайкинского.
32. Звуковой мир музыки и особенности работы над художественным образом в исполнительском классе. По страницам работ Е.В. Назайкинского.
33. Педагогическая технология поддержки учащихся-музыкантов в преодолении сценического волнения.
34. Методы развития способности к внутреннему музыкально-слуховому представлению в исполнительском классе.
35. Музыка как искусство интонируемого смысла.
36. Особенности использования ассоциативного опыта при восприятии и интерпретации музыкальных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андрющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 105 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2802-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561> (30.05.2019).
2. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. Учебник и практикум для вузов: Гриф УМО ВО. – М.: Изд-во Юрайт, 2018.
3. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138> (30.05.2019).

4. Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с. — (Серия : Профессиональное образование).
5. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 735 с. : табл. - Библиогр.: с. 70-74. - ISBN 978-5-4458-5324-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381> (30.05.2019).
6. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (30.05.2019).

7.2. Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. — Л.: Музыка, 1971. Изд. 2-е. Кн. 1, 2.
2. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. М.: Музыка, 1974.
3. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО. — М.:Изд-во Юрайт, 2018.
4. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Изд. дом «Классика — XXI». — 2006.
5. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М.: Таланты -XXI век, 2004.
6. Лучинина О. Музыкальная психология и педагогика [Электронный ресурс] // Журнал «Самиздат» URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml (дата обращения: 06.07.2019).
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
8. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Г.М. Цыпин. — М.: Изд. центр «Академия», 2003.
9. Слуцкая Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО / Под ред. Г.М. Цыпина. — М.:Изд-во Юрайт, 2018.
10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. — М.: Просвещение, 1988.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М.: Владос, 2004. Изд-е 2-е.
12. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное. Учебное пособие. — М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. — 240 с.

7.3. Периодические издания

1. Прикладная психология и педагогика. ISSN 2500-0543.

2. Педагогический журнал. ISSN 2223-5434.
3. Высшее образование в России. ISSN 0869-3617.
4. Высшее образование сегодня. ISSN 1726-667X.
5. Педагогика. ISSN 0869-561X.
6. AlmaMater. ISSN 1026-955X.
7. Педагогическое образование и наука. ISSN 2072-2524.
8. Преподаватель/ XXI век. ISSN 2073-9613.
9. Народное образование. ISSN 0130-6928.
10. Стандарты и мониторинг в образовании. ISSN 1998-1740.
11. Социально-гуманитарные знания. ISSN 0869-8120.
12. Проблемы теории и практики управления. ISSN 0234-4505.
13. European Journal of Education and Applied Psychology. Европейский журнал образования и прикладной психологии. ISSN 2310-5704.
14. Образование и наука. ISSN 1994-5639.

7.4. Интернет-ресурсы

1. URL:http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Федеральный портал Российское образование.
2. URL:<http://courier.com.ru> – Электронный журнал «Курьер образования». Публикации по вопросам среднего и высшего образования; выборочные статьи журналов «Знание сила», «Квант», «Человек», «Наука и жизнь», «Вопросы психологии» и др.
3. URL:<http://nev.h1.ru> – Сборник «Новые ценности образования». Тексты знакомят с современными концепциями развития образования, с возникающими социальными и научными проблемами, с эволюцией теоретического знания и новыми идеями.
4. URL:<http://www.centeroko.ru> – Центр оценки качества образования РАО. Представлены методики, инструментарий и программное обеспечение исследований по оценке качества образования; результаты мониторинга качества общего образования; материалы международных сравнительных исследований качества образования в России; научно-методическое обеспечение мониторинга эксперимента по модернизации структуры и содержания общего среднего образования, а также публикации Центра и информация о проводимых и завершенных исследованиях.
5. URL:<http://www.vestniknews.ru> – Сайт журнала «Вестник образования России».
6. URL:<http://www.e-joe.ru> – Научно-практический журнал по информационным технологиям в образовании «Открытое образование».
7. URL:<http://www.inter-pedagogika.ru> – Сайт Inter-педагогика для преподавателей, родителей и студентов педагогических вузов. Содержит книги, статьи, словари по педагогике; материалы по педагогической практике, методологии науки, теории образования.

8. URL:<http://vestnik.edu.ru> – Сайт официального издания Министерства образования РФ – журнала «Вестник образования». Дается информация по содержанию номеров, анонсы статей, архив выпусков журнала.
9. URL:<http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека – постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению.
10. URL:<http://bim-bad.reability.ru> – Сайт Бориса Михайловича Бим-Бада – основателя Университета Российской академии образования. Статьи, переводы, работы по психологии, философии, педагогике, дискуссионные материалы и многое другое.
11. URL:<http://window.edu.ru/window> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Цель информационной системы – обеспечение свободного доступа к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов. Имеется «Глоссарий терминов по образованию».
12. URL:<http://www.sci-lib.com> – Большая научная библиотека (БНБ) – интернет-библиотека научной литературы (свыше 1000 электронных книг на научные статьи и более чем 6000 электронных журналов крупнейших академических издательств таких как Elsevier, Kluwer, Oxford University Press, Cambridge University Press, Blackwell Publishers и др.).
13. URL:<http://scholar.urf.ru/courses/Technology/index.html> – Новые педагогические технологии: обучение в сотрудничестве; метод проектов. Курс дистанционного обучения для учителей профессора Е.С. Полат.
14. URL:<http://www.montessori-center.ru> – Монтессори-центр – информация о педагогических и терапевтических методах Марии Монтессори, деятельности центра, перечень литературы по теме, советы родителям и отзывы родителей, дидактический материал, словарь терминов.
15. URL:<http://lil21.petrus.ru/journal/article.php?id=3105> – Непрерывное образование: XXI век. Научный электронный журнал.
16. URL:<http://www.zakonrf.info> – Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение образования.
17. URL:<http://www.consultant.ru/online> – Справочно-информационная система «Консультант плюс».
18. URL:<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.
19. http://www.iteach.ru/met/index_student.php – Методические материалы программы Интел «Обучение для будущего».
20. URL:<http://www.psvchlib.ru/mgppu/SPP-1995/SPP-001.HTM> – Электронная библиотека МГППУ: Педагогика и психология высшего образования. Курс педагогики и психологии высшей школы.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема в 72 часа на аудиторную работу для студентов очной формы обучения отводится 36 часов, на самостоятельную работу – 36 часов.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Музыкальная педагогика».

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и контрольным мероприятиям.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются устные вопросы по теме.

7.5. Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Музыкальная педагогика»

В процессе преподаваемой дисциплины «Музыкальная педагогика» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегающих технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм,

которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного мате-

риала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются три электронных журнала. Имеется лаборатория арт-психологии.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)