

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 16.07.2023 15:49:06

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7asse668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Шак Т.Ф.

«07» марта 2023 г. Пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.21 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар, 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Музыкальная форма базовой части цикла теории и истории музыкального искусства обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО КГИК Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная форма» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

- 1.Расширение и углубление знаний в области музыкальных форм.
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров.
3. Формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.
4. Выработка умения применения полученных знаний о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина модуля профессиональной подготовки, цикла теории и истории музыкального искусства; дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаний и умений, полученных в курсах философии, истории, литература, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций			
	знать		уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• 1 э т а п	• научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
	• 2 э т а п	• научные труды, посвященные проблемам жанра и стиля, средствам музыкальной выразительности, теории интонации, музыкальной драматургии	• анализировать произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений	• опытом применения методологии целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей в историческом аспекте
	• 3 э т а п	• становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства ; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства	• анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Простые формы	5	1-3	3	3	-	10	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений
2	Сложные формы	5	4-7	4	4	-	11	Контрольный урок
3	Барочные и классические инструментальные формы	5	8-13	6	6	-	15	Аналитические упражнения
4	Вокальные формы и формы XX века	5	14-16	3	3	-	4	Аналитические упражнения
	Итого			16	16		40	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Период и простые формы			
Тема 1.1. Музыкальные формы и принципы их классификации	Лекции: Введение. План целостного анализа. Музыкальная форма как дисциплина.	1	ОПК-1
	Практические: Классификация музыкальных жанров. Стиль в музыке.	1	
	Индивидуальные занятия	-	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по теме. Дать характеристику музыкальным стилям. Определить принадлежность муз. произведения к жанру.	3	

Тема 1.2. Период	<u>Лекции:</u> Определение периода. Область применения. Классификация периодов. Слагаемые периода. Тонально – гармоническое строение периода. Виды неквадратности. Периоды с особенностями.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение аналитических этюдов, заданий	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	3	
Тема 1.3. Простые формы	<u>Лекции:</u> Определение простых форм. Область применения простой двухчастной формы. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей. Область применения простой трехчастной формы. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение аналитических этюдов, заданий	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	4	
Раздел 2. Сложные формы			
Тема 2.1. Сложные формы	<u>Лекции:</u> Определение сложной трехчастной формы. Исторические прототипы формы. Область применения. Классификация сложных трехчастных форм. Схема формы. Строение и функции частей. Вступления и коды – «сверхсхемные» части. Промежуточная форма. Сложная двухчастная форма. Ее типы. Область применения.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Слушание музыки и определение формы.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	4	
Тема 2.2. Концентрическая и обрамленные формы	<u>Лекции:</u> Концентрическая форма. Трех-пятичастная форма	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение формы на музыкальных примерах	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение аналитических этюдов, заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	3	
Тема 2.3. Рондо	<u>Лекции:</u> Рондо как понятие. Классификация 5 форм рондо по А. Марксу. «Старинное» («куплетное») рондо. Область применения и структурные особенности. Рондо. Ф. Э. Баха. Классическое рондо. Область применения и структурные особенности. Особенности рондо романтиков Форма рондо в творчестве русских композиторов 19 в. Рондо в музыке XX века.	1	ОПК-1

	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение аналитических этюдов, заданий	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Составление таблицы «Эволюция формы рондо»	2	
Тема 2.4. Вариационная форма	<u>Лекции:</u> Строгие вариации. Свободные вариации.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Выполнение заданий устно и письменно	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	2	
Раздел 3. Барочные и классические инструментальные формы			
Тема 3.1. Музыкальные формы барокко	<u>Лекции</u> Формы с ритурнелем. Барочный концерт.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Прослушивание музыкальных произведений. Выполнение аналитических заданий.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	2	
Тема 3.2. Сонатная форма	<u>Лекции:</u> Определение и происхождение формы. Строение разделов. Вступление. Основные типы. Экспозиция. Функции главной связующей, побочной и заключительной партий; структурные и тематические особенности. Разработка. Эпизодическая тема или более развернутый эпизод в разработке. Структурные и тонально – гармонические особенности. Реприза. Особые формы реприз. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки (сонатина). Сфера применения. Отсутствие заметных контрастов и интенсивного развития. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сфера применения. Отличие эпизода вместо разработки от эпизода в разработке. Сонатная форма с двойной экспозицией. Сфера применения. Происхождение. Обусловленность формы жанром концерта. Различие двух экспозиций: фактурное; тонально – гармоническое; тематическое. Предклассическая сонатная форма. Итальянская клавирная соната в творчестве Скарлатти, Марчелло. Трактовка сонатной формы в творчестве венских классиков: однотемная у Гайдна, многотемная — у Моцарта, драматургически выстроенная, со сквозным развитием — у Бетховена. Сонатная форма в музыке романтиков.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Углубление контраста. контраст - сопоставление, тональные отношения главной и побочной партий, обособленность разделов главной и побочной партий, вплоть до темповых. «Сюжетность», как основа драматургии. Сонатная форма в творчестве Шостаковича и Прокофьева.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	2	
Тема 3.3. Рондо - соната	<u>Лекции</u> рондо-соната, схема.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение аналитических этюдов, заданий.	1	

	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	3	
Тема 3.4. Циклические инструментальные формы	<u>Лекции:</u> Определение. Этимология. Два типа форм в инструментальной музыке: сюита, сонатно – симфонический цикл. Старинная сюита 17 в.- 18 вв. Обязательные танцы. Дополнительные части. История происхождения танцев. Структурны особенности. Определение сонатно-симфонического цикла. Количество и функций частей. Тональное соотношение частей. Тематические связи и сквозное развитие в сонатно-симфоническом цикле — в зрелых и поздних образцах.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Отклонение от традиционного строения сонатно-симфонического цикла: в порядке частей, обмене местами медленной части и скерцо.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	3	
Тема 3.5. Контрастно – составные формы.	<u>Лекции</u> Понятие композиционного отклонения, модуляции и эллипсиса в музыкальной форме.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> изучение музыкальных образцов контрастно-составной формы	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	2	
Тема 3.6. Свободные и смешанные формы	<u>Лекции</u> свободные и смешанные формы	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение аналитических этюдов, заданий.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	3	
Раздел 4. Вокальные формы и формы XX века			
Тема 4.1. Формы вокальной музыки	<u>Лекции</u> инструментальные формы в вокальной музыке, собственно вокальные формы. Вокальные циклы	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение аналитических этюдов, заданий.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Тема 4.2. Оперные формы	<u>Лекции</u> Значение терминов «ария», «монолог», «кабалетта»	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> слушание музыки и анализ	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 4.3.	<u>Лекции:</u> Общая характеристика форм в музыке XX века. Новое содержание — новый музыкальный материал — новые	1	ОПК-1

Музыкальные формы XX века	(обновленные) формы. Духовно-эстетические основы обновления музыкального языка и музыкальных форм. Преобладающая ориентация на типовые тональные формы в первой половине XX века. Усиление индивидуализации форм во второй половине XX века. Влияние техники композиции на облик формы. Общее деление форм на: сохраняющие старые структурные типы, но модифицированные средствами новой композиционной техники и индивидуально творимые в каждом произведении заново. Сонорика, серийность, алеаторика, репетитивная техника в форме.		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение аналитических этюдов, заданий.	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение аналитических этюдов, заданий. Изучение музыковедческой литературы по теме	1	
Примерная тематика курсовой работы <i>не предусмотрено</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		-	
Вид итогового контроля зачет		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос, устные аналитические задания, тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы, письменные работы (анализ отдельных сторон музыкальных произведений, целостный анализ)

Итоговый контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

1. Автор основополагающего фундаментального труда о музыкальной форме «Учение о музыкальной композиции»:

- а) А. Маркс
- б) И. Маттезон
- в) Г. Риман
- г) Г. Кох

2. Продолжите: Понятие, возникшее в советском музыковедении 30 – х гг. 20 – го столетия, которое трактуется как всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его формы и содержания - _____

3. Исторически учение о музыкальной форме возникло в:

- а) Германии
- б) Франции
- в) Италии
- г) России

4. Продолжите: Б. Асафьев выделял триаду функций частей музыкальной формы - _____

5. А. Сохор в трактовке понятия «жанр» акцентировал:

- а) содержательную сторону
- б) социальный аспект
- в) условия исполнения

6. В. Цуккерман главным критерием отличия жанров считает:

- а) содержание
- б) форму бытования
- в) способ исполнения

7. Продолжите: Классификация жанров по исполнительским средствам принадлежит музыковеду - _____ и т.д.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Музыкальная форма. Архитектоническая и процессуальная стороны музыкальной формы.

2. Категория «жанр» как ведущая искусствоведческая категория.

3. Теория жанра в отечественном музыкознании (основные положения концепций Сохора, Тюлина, Мазеля, Цуккермана, Назайкинского).

4. Классификация жанров.

5. Понятие жанрового синтеза. Виды жанрового синтеза.

6. Музыкальный стиль как иерархичное понятие. Стиль как историческая категория

7. Музыкальная драматургия как образно – смысловой процесс в музыке.

8. Интонация как специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия и мелодическая волна.

9. Типы мелодических вершин. Типы мелодических рисунков.

10. Ритмические рисунки. Регулярный и нерегулярный типы ритмики.
11. Гармония как формообразующий фактор.
12. Понятия склад и фактура. Классификация типов фактур.
13. Параметры фактуры. Фактурные рисунки голосов.
14. Виды тематического развития.
15. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.
16. Классификация периодов.
17. Тонально – гармоническое строение периода.
18. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей.
19. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.
20. Исторические прототипы сложной трехчастной формы. Область применения.
21. Классификация сложных трехчастных форм. Строение и функции частей.
22. Промежуточная форма.
23. Классификация сложной двухчастной формы. Область применения.
24. Понятия обрамления и концентричности. Типы обрамления.
25. Классификация 5 форм рондо по А. Марксу.
26. «Старинное» («куплетное») рондо. Область применения и структурные особенности.
27. Рондо. Ф. Э. Баха.
28. Классическое рондо. Область применения и структурные особенности.
29. Особенности рондо романтиков.
30. Классификация вариационных форм.
31. Фигурационные вариации. Структурные, фактурные особенности темы фигурационных вариаций.
32. Особенности варьирования в классических вариациях
33. Форма второго плана.
34. Старинная двухчастная форма.
35. Старинная трехчастная форма.
36. Простая многочастная форма.
37. Составные (сложные) формы барокко.
38. Концертная форма в творчестве Вивальди, (Баха, Генделя).
39. Тема и интермедии концертной формы – жанровые, фактурные особенности.
40. Старинная соната.
41. Определение и происхождение сонатной формы..
42. Функции партий в классической сонатной форме.
43. Разработка классической сонатной формы.
44. Реприза. Особые формы реприз классической сонаты.
45. Сонатная форма без разработки (сонатина).
46. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.
47. Сонатная форма с двойной экспозицией.
48. Предклассическая сонатная форма.
49. Трактовка сонатной формы в творчестве венских классиков.

50. Сонатная форма в музыке романтиков.
51. Сонатная форма в творчестве Шостаковича
52. Сонатная форма в творчестве Прокофьева.
53. Рондо-соната как синтез различных по природе формообразующих принципов:
54. Старинная сюита 17 в.- 18 вв. Обязательные танцы. Дополнительные части.
55. История происхождения танцев старинной сюиты. Структурные особенности.
56. Количество и функций частей в сонатно-симфоническом цикле.
57. Тематические связи и сквозное развитие в сонатно-симфоническом цикле — в зрелых и поздних образцах.
58. Композиционное отклонение, модуляция и эллипсис (теория В. Бобровского).
59. Синтез цикличности и одночастности в смешанных формах
60. Роль сонатности, ее синтез с вариационностью, рондальностью, цикличностью в смешанных формах.
61. Историческое место вокальных форм.
62. Метод анализа вокального произведения.
63. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке.
64. Классификация вокальных форм.
65. Куплетная форма в русской народной песне, романсе, массовой песне.
66. Классификация сквозных форм
67. Классификация вокальных циклов (Т. Курышева). Сюжетный и бессюжетный типы циклов.
68. Различные типы оперной композиции.
69. Характерные формы оперных сцен.
70. Балет как синтетический жанр.
71. Различные типы балетного спектакля.
72. Строение наименьших частей балета — отдельных танцев — на основе типовых инструментальных форм.
73. Духовно-эстетические основы обновления музыкального языка и музыкальных форм XX века.
74. Сонорика, серийность, алеаторика, репетитивная техника в форме.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Форма периода в творчестве Ф.Шопена
2. Простые формы в творчестве композитора....(на выбор)
3. роль сложной трехчастности в творчестве П.И. Чайковского и т.д.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Значение предмета АМП для педагога-музыканта, задачи курса.
2. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период).
3. Система средств музыкальной выразительности.
4. Музыкальный стиль.
5. Музыкальные жанры.

6. Период и его разновидности.
7. Простая 2-х частная форма.
8. Простая 3-х частная форма.
9. Сложная 3-х частная форма.
10. Вокальные формы. Инструментально-вокальные формы.
11. Музыкально-хореографические формы балета.
12. Форма рондо. Эволюция формы рондо.
13. Вариационная форма.
14. Полифонические формы.
15. Форма сонатного аллегро. Эволюция сонатной формы.
16. Рондо-соната.
17. Циклические формы.
18. Оперные формы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (дата обращения: 16.06.2023). – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст : электронный.

2. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. О. В. Синельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 220 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> (дата обращения: 16.06.2023). – Текст : электронный.

3. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284> (дата обращения: 16.06.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 24 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (дата обращения: 16.06.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бабенко Е.В. Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010.

2. Безниско О.Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ музыкальных произведений». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 46 с.

3. Холопова В. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н. Холопова. – 4-е изд. испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

4. Бабенко Е.В. Лекции и тестовые задания курсу «Анализ музыкальных произведений» для студентов специальности «Народное художественное творчество».- Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 139 с.

5. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>.

6. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная Академия
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в обучении студентов. Курс «Музыкальная форма» направлен на совершенствование аналитического мышления и аналитических навыков будущих специалистов.

Самостоятельная работа студентов в курсе «Музыкальная форма» предполагает, выполнение различных аналитических заданий типа:

- определить жанровое и (или) стилевое своеобразие музыкального произведения,

- анализ музыкально – выразительных средств музыкального произведения,
- выявление методов тематического развития музыкального произведения.

А также:

- подбор музыкальных примеров на различные типы фактуры, видов тематического развития и др.
- изучение и конспектирование музыковедческой литературы по проблематике курса.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических, индивидуальных занятиях в ходе опроса студентов, посредством выполнения аналитических заданий, контрольной работы. Содержание контрольной работы может предполагать: выполнение аналитического этюда в письменной форме (по пройденным темам),

выполнение работы реферативного характера (например: особенности мелодики П.И. Чайковского).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование. Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

Форма промежуточного контроля курса - контрольная работа.

Форма итогового контроля курса - экзамен.

7.6. Программное обеспечение

Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)