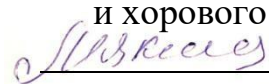


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
 Мякишева М.М.

«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.21 Методика обучения народному пению

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика обучения народному пению» обязательной части цикла, обучающихся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Сольное народное пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, «Сольное народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Профессор кафедры СХНП
нар.арт. РФ,

Савельева В.С.

Канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой сольного и хорового народного
пения

Мякишева М.М.

Составитель:

Преподаватель кафедры СХНП

Лобачев П.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения народному пению» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол №11.

© Лобачев П.Е. 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» является: овладение технологией обучения искусству народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

Задачами дисциплины являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому искусству, закрепление знаний и навыков в области истории и теории народно-певческого искусства на занятиях по сольному и ансамблевому пению, а также в процессе педагогической практики; совершенствование навыков диагностики певческого аппарата; активизация педагогической направленности в профессиональной подготовке будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию творческих личностей, способных к самостоятельной педагогической деятельности и концертной практике. В учебном курсе дисциплины осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения технологией обучения искусству народного пения.

Дисциплина «Методика обучения народному пению» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться ее современными достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора	Анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства

ПК-3 Способен преподавать дисциплины Профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры	1 этап: способен осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению.	Пользоваться специальной литературой.	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.
---	---	---	---------------------------------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 5 ЗЕТ, всего 180 ч.

для очной формы обучения:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Пр. занятия	СРС	Контроль	
1	Цели и задачи курса. Вокально-теоретические знания певца.	4	7	7	20		Контрольный урок
2	Певческое дыхание. Регистры и их характеристика. Разговорная речь и певческий голос.	4	8	8	22		Контрольные уроки Зачёт (4 семестр).
3	Заболевания голосового аппарата и пути их устранения.	5	7	7	26	16	Контрольные уроки
4	Принципы	5	7	7	27	17	Контрольный

	индивидуального подбора репертуара. Создание концертных программ для певца.						Урок Экзамен (5семестр).
ИТОГО	180		29	29	95	27	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 курс 4 семестр			
Раздел 1. Цели и задачи курса. Вокально-теоретические знания певца.			
Раздел 1. Цели и задачи курса. Вокально-теоретические знания певца.	<u>Лекции</u> :главные признаки народного «бытового пения». Сравнительный анализ народного и академического, народно-бытового и народно-профессионального пения. Особенности народно-певческого сценического исполнительства и комплексное развитие певца: духовное и техническое, теоретическое и практическое, вокально-образное, вокально-слуховое, музыкальное, артистическое.	7	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия</u> : Строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», «резонаторы», «регистры», «артикуляция».	7	
	<u>Самостоятельная работа</u> : закрепление пройденного на занятии материала.	20	
Раздел 2. Певческое дыхание. Регистры и их характеристика. Разговорная речь и певческий голос.	<u>Лекции</u> : типы певческого дыхания. Нижнереберное – диафрагматическое (грудобрюшное) певческое дыхание и способы его развития. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. Понятия «зевок», «высокая певческая позиция» и пути ее достижения. Ощущение головного резонирования. Упражнения на это ощущение.	8	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия</u> : понятия «головной резонатор», «грудной резонатор» и их роль в пении. Соотношение «головного» и «грудного» резонирования. Резонаторы, лежащие выше гортани и ниже ее; их характеристика. Упражнения на закрепление механизма соединений (на примерах репертуара народных певцов). Понятие «близкого» звука и приемы достижения удержания его на гласных и, «е». Типы мужских и женских голосов и их диапазоны. Строение гортани и вид голоса;	8	

	соотношение их. Механизм гортани при разговорном голосе и певческом голосе. Фонация в речи и пении; их сходство и отличие. Артикуляционный аппарат. Дикция и ее роль. Недостатки речи и пути их устранения.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление пройденного на занятии материала.	22	
Форма промежуточной аттестации		Зачёт	
3 курс			
5 семестр			
5 семестр. Заболевания голосового аппарата и пути их устранения.Создание концертных программ для певца.			
Раздел 3. Заболевания голосового аппарата и пути их устранения.	<u>Лекции:</u> Расстройство гортани и влияние их на качество певческого голоса. Певческие узелки на связках и другие расстройства голосовых связок, приводящие к «нечистому» звуку. Расстройства носовой полости. Влияние этих расстройств на дыхание, чистоту и резонанс звука. Переутомление голоса и влияние его на голосовой аппарат. Причины заболевания верхних дыхательных путей и практические советы по их устранению. Гигиена голоса. Режим певца. Влияние общего состояния здоровья на голос.	7	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Выявление наиболее распространенных дефектов в пении народных певцов. Важность приобретения теоретических знаний и навыков анализа педагогических методов и действий по устранению и избеганию форсирования звука, фонетической нечеткости, артикуляционной вылости, гнусавости и других недостатков. Как освободиться от чувства страха и стеснения.	7	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление пройденного на занятии материала. Подготовка письменных докладов по темам вокальной методики.	26	
Раздел 4 Принципы индивидуального подбора репертуара. Создание концертных программ для певца.	<u>Лекции:</u> русский песенный фольклор и жанрово-стилистические типы его интонирования (жанровые, эпическо-повествовательные, речетативные, декламационные.скороговорочные, напевные, обрядово-коммуникативные и др.), диалектные и наддиалектные типы интонирования – севернорусские, южнорусские, поволжские. Сибирские, уральские, казачьи и др. Упражнения на тексты конкретных текстов.	7	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> При подборе репертуара учитываются: - индивидуальные особенности певца; - учебные задачи на перспективу вокально-технического роста и артистического развития студента; - особенности природного таланта студента; - желания студентов. Основные источники формирования репертуара народного певца. Создание сольной концертной программы. Основная	7	

	идея концерта и содержательный материал. Художественно-технические средства оформления, участники программы, ее режиссура с учетом особенностей помещения, зрительской аудитории. Построение концерта с учетом контрастности произведений, сочетания разножанровых и разнохарактерных произведений. Составление концертных программ для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и других концертах.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление пройденного на занятии материала. Подготовка письменных докладов по темам вокальной методики.	27	
Примерная тематика контрольных уроков: 1. Значение дыхания при работе голосового аппарата. Виды дыхания. 2. Строение гортани. Значение работы гортани в процессе пения. 3. Механизм правильного голосообразования с максимальным использованием резонирования; резонансный «воздушный столб»; головное резонирование. 4. Понятие «высокой певческой позиции». 5. Фокус грудного резонирования как сосредоточия «энергии эмоций». 6. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении. 7. Дефекты народных певцов и пути их преодоления. 8. Черты, характерные для народной манеры пения. 9. Диалектное пение (бытовое) и наддиалектное (универсальное, концертно-сценическое), выраженное в общерусском литературном языке.			
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Методика обучения народному пению» проводятся в форме лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента предполагает, разбор и ознакомление с методической и учебной литературой, подготовку письменных докладов по темам вокальной методики, практические работы по составлению учебного программного и концертного репертуара рассчитанного на разные возрастные группы, с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, анализа опыта педагогов, деятелей искусств – авторов собственных вокальных методик и т.д.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине проводится в форме:

- устного опроса

Рубежный контроль проводится во время аудиторных занятий (лекционных или часов практических занятий) в форме:

- контрольного урока

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (4 семестр) и экзамена (5 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Примерные вопросы для контрольного урока

1. Основные принципы и содержание обучения народного пения.
2. Строение голосового аппарата.
3. Работа с начинающими певцами.
4. Певческое дыхание и вокальные упражнения для развития дыхания.
5. Значение дыхания при работе голосового аппарата. Виды дыхания.
6. Резонаторы, их характеристика и практическое освоение.
7. Дефекты голоса и методика их исправления.
8. Строение гортани. Значение работы гортани в процессе пения
9. Роль гортани в пении.
10. Работа артикуляционного аппарата. Фонетический метод.
11. Механизм правильного голосообразования с максимальным использованием резонирования; резонансный «воздушный столб»; головное резонирование.
12. Понятие «высокой певческой позиции».
13. Фокус грудного резонирования как сосредоточия «энергии эмоций».
14. Регистры певческих голосов, приемы соединения регистров.
15. Принципы формирования репертуара народного певца.
16. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
17. Дефекты народных певцов и пути их преодоления.
18. Черты, характерные для народной манеры пения.
19. Диалектное пение (бытовое) и наддиалектное (универсальное, концертно-сценическое), выраженное в общерусском литературном языке.

6.2.3. Примерная тематика рефератов

1. Значение дыхания при работе голосового аппарата. Виды дыхания.
2. Строение гортани. Значение работы гортани в процессе пения.
3. Механизм правильного голосообразования с максимальным использованием резонирования; резонансный «воздушный столб»; головное резонирование.
4. Понятие «высокой певческой позиции».

5. Фокус грудного резонирования как сосредоточия «энергии эмоций».
6. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Дефекты народных певцов и пути их преодоления.
8. Черты, характерные для народной манеры пения.
9. Диалектное пение (бытовое) и наддиалектное (универсальное, концертно-сценическое), выраженное в общерусском литературном языке.

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Воспитание и образование личности народного певца в процессе обучения.
2. Вокально-теоретические знания певца как основа его вокального мышления.
3. Певческое дыхание. Выработка навыков высокой певческой позиции звука.
4. Голосообразующая система и резонаторы певца.
5. Особенности голоса. Регистры и их характеристика. Соединения регистров.
6. Разговорная речь и певческий голос.
7. Заболевания голосового аппарата и пути их устранения.
8. Наиболее распространенные дефекты пения у народных певцов и методы их устранения.
9. Определение жанрово-стилевых типов интонирования и артикулирования народных песен и нахождение артикуляционного ключа к конкретной песне.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-190-7 (Изд-во "Планета музыки") :
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2016).
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (11.04.2016).
4. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб.пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки").
5. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб.пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9

7.2. Дополнительная литература

1. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1,2. – М., 1997, 2000.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002 .
3. Назаренко И.К. «Искусство пения», М., 1963.
4. Шаляпин, Ф.И. Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 451 с. - ISBN 978-5-9989-0546-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29134> (15.04.2016).
5. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. 2-е изд. – М.,1983.

6. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
7. Шамина Л. В. Певческая работа // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: Метод.пособие. – М., 1984.
8. Шамина Л. В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М.,2001.
9. Асафьев Б. Речевая интонация. – М. – Л.,1965.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Учебник. – М.,1996.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Народное творчество»
4. «Культура»
5. «Традиционная культура»

Газеты

6. «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным Электронные ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для обучающихся

Лекции являются одной из основных форм обучения студентов. Во время лекций, читаемых преподавателями, студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами,

получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы, монографическими работами, учебными пособиями.

Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные преподавателем.

В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное цитирование выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции.

При изложении лекционного материала могут быть применены нетрадиционные формы лекций и принципы контекстного обучения:

1. Принцип проблемности. Этот принцип предполагает представление учебного материала в виде проблемных ситуаций и вовлечение слушателей в совместный анализ и поиск решений. Проблемное содержание лекции должно передаваться в проблемной форме.
2. Принцип диалогического общения. Активизация лекции предполагает использование определенных методических приемов включения слушателей в диалогическое общение, протекающее в виде внешнего и внутреннего диалога.
3. Принцип совместной коллективной деятельности. Проведение небольших дискуссий по ходу лекции при анализе и решении проблемных ситуаций позволяет создать активную, творческую и эмоционально положительную атмосферу. При этом создаются условия возникновения самоорганизации коллективной деятельности обучающихся.

Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В зависимости от изучаемой темы и ее специфики преподаватель может выбирать следующие виды учебных семинаров:

а) проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень

знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

б) тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание - выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

в) ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Метод ориентационных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы. Подготовка к практическому занятию заключается в подробном изучении конспекта лекции, рекомендованной к ним, учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать.

Семинары выполняют многогранную роль: стимулируют регулярное изучение студентами первоисточников и другой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу; закрепляют знания, полученные студентами при прослушивании лекции и самостоятельной работе над литературой; расширяют круг знаний благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии; позволяют студентам проверить правильность ранее полученных знаний, вычленив в них наиболее важное, существенное; способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения, рассеивают сомнения, которые могли возникнуть на лекциях и при изучении литературы, что особенно хорошо достигается в результате столкновения мнений, дискуссии; прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления по теоретическим вопросам, оттачивают мысль, приучают студентов свободно оперировать терминологией, основными понятиями и категориями; предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов над первоисточниками, другим учебным материалом, степень их внимательности на лекциях; позволяют изучить мнения, интересы студентов. Семинар в сравнении с другими формами обучения требует от учащихся довольно высокого уровня самостоятельности в работе с литературой.

В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Народно-певческое искусство основано на синтезе противоположных начал: профессионального и аутентичного, традиционного и новаторского, этнического и общезначимого.

Возросший интерес к народной песне, к народно-певческому искусству, к его философской, психологической и антропологической интерпретации, а также поиск перспектив его дальнейшего развития требуют более глубоких и комплексных исследовательско-педагогических усилий, сочетающих как гуманитарные, так и современные технические методы, дифференцированные подходы, новый уровень постижения природы народной песенности, практико-педагогическую преемственность с целью сохранения национально-культурных традиций, что обуславливает постоянный поиск наиболее действенных и результативных форм обучения народному пению.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка письменных докладов;
- практическая работа по составлению учебного программного и концертного репертуара, поиск самобытного репертуара;
- составление концертных программ;
- работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;
- выполнение заданий исследовательского характера.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для качественного проведения занятий необходимы оборудованные учебные аудитории для проведения групповых занятий лекционного и семинарского типа.

Оборудование учебного кабинета:

-специализированная учебная мебель: рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование;

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен включать в себя: помещения, соответствующие профилю подготовки ОПОП бакалавриата для работы со специализированными материалами: (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------