

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2022 16:18:37

Уникальный программный ключ:

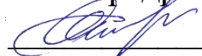
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания



В.А. Шонин

«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.20 ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по специальности Кинооператорство (№ 821 от 23.08. 2017 г.).

Составитель:

Александрова Т.Н., доцент кафедры звукорежиссуры.

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер студии Вега- фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания.	9
7.4. Интернет-ресурсы.	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих разнообразными знаниями и навыками, определяющими способность самостоятельно создавать высокохудожественные теле и радио программы, вести прямые эфиры.
- курс «Звуковое решение фильма» один из важных в программе обучения. Он призван дать студентам знания в области современного профессионального радио и телевидения. Ознакомить со структурой и организацией производства телевизионной и радио записи звука, ее техническими параметрами и творческими возможностями.
- освоение вершин формирования высококачественного художественного звукового образа в сотворчестве с телевизионным режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
- совершенствование практических навыков работы со звуковым оборудованием любой сложности в телевизионных студиях и на концертных площадках, в соответствии с выбранной технологией;
- формирование опытного педагога по звукорежиссуре в области радио, телевидения и сопутствующих дисциплин.

Задачи дисциплины

- дать студентам знания основ звукорежиссуры телевидения и радиовещания;
- ознакомить с нормами, требованиями к выходному сигналу.
- совершенствование мастерства студентов в области практической звукорежиссуры радио и телевидения с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала, в соответствии с нормами и требованиями;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения (ПК-2)	возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения; - особенности программного продукта для управления технологическим циклом в процессе производства аудиовизуального продукта	субъективно оценить качество полученного видео и звукового материала, обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания фильма - принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм	принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; - навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звуковых сигналов; навыками оперативной работы в теле и радио индустрии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СЗ	
1	темы	7		14	42	12	
2	темы	8		18	54	72	Экзамен
	Итого			32	96	84	252 часа Контроль 40

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Тема 1. Значение звука в телевидении и его связь с изображением.	<u>Лекции:</u> Обеспечение телевизионной передачи информацией и введение зрителя в естественную обстановку, используя при этом технические средства передачи звука	6	ПК-2
Тема 2. Назначение микрофонов в телевизионном производстве	<u>Практические занятия (семинары)</u> Запись неподвижных источников, когда допускается размещение микрофонов в кадре; Звукозапись неподвижных источников, когда микрофоны не должны быть видны; Звукозапись движущихся источников, когда допускается размещение микрофонов в кадре; Звукозапись движущихся источников, когда микрофоны не должны быть видны	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Звукозапись источников, находящихся вне кадра.	2	
Тема 3.. Звукотехническое оборудование павильона	<u>Лекции:</u> Настенные колодки для присоединения оборудования. Микрофоны «журавли», стойки. Звуковые мониторы для громкой связи и использование их при съёмках под фонограмму.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Размещение звукотехнического оборудования в аппаратной звукорежиссёра. Комбинированные аппаратные. Разъединенные аппаратные	10	
Тема 4. Магнитная видеозапись и телевизионная запись фильмов	<u>Практические занятия (семинары)</u> Монтаж магнитной ленты с видеозаписью. Монтаж записи с живой передачей на студии. Введение музыкальных вставок.	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Режим вставок.	4	
Тема 5. Озвучивание фильмов	<u>Лекции</u> Синхронное речевое озвучивание Дополнительная обработка фонограмм	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальное озвучивание Введение звуковых эффектов	12	

	<u>Самостоятельная работа</u> Киносъёмка под звуковое сопровождение Акустика тон-ателье	6	
8 семестр			
Тема 6. Бригада звукорежиссёра и её функции	<u>Лекции</u> Ассистент звукорежиссёра. Микрофонные операторы	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Микрофонные операторы	11	
Тема 7. Работа звукорежиссёра с постановочной группой	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подбор музыки и шумов. Выбор и расстановка микрофонов, а так же других технических средств.	24	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа звукорежиссёра с режиссёром над сценарием передачи.	22	
Тема 8. Работа звукорежиссёра над передачами различных жанров .	<u>Лекции</u> Информационно- политические программы. Озвучивание телефильмов: Литературно - драматические передачи.	10	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальные передачи. Запись музыкальных коллективов различных жанров.	30	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сведения об акустики музыкальных инструментов и их запись.	12	
Вид итогового контроля			экзамен
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съёмочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям по освоению специальных программ, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют теоретические разработки, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение

специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи зачета.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *практические задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*
- *выполнения самостоятельной работы студентов*

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Природа звука: Частотный Диапазон человеческого слуха, длина волны, частота, тембр, сила звука, единица измерения Частоты, натуральный и динамический диапазон исполнения, громкость, область слухового восприятия.

2. Звукотехнический тракт, основные характеристики (частотная характеристика, динамический диапазон передачи, нелинейные искажения, структура тракта).

3. Шумы, фоны, их природа и устранение.

4. Методы регулировки динамического диапазона программ (компрессоры, ограничители, звукорежиссерский пульт).
5. Студии, их назначение.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Выбор микрофонов для записи.
2. Расстановка микрофонов, от чего она зависит (от акустики помещения, наличия выгородок и декораций, типа микрофонов, характера и громкости звучания голосов, жанра музыкального произведения).
3. Петличные микрофоны, их достоинства и недостатки.
4. Радиомикрофоны.
5. Микрофон типа «пушка», особенности его применения.
6. Кинопроизводство (художественный фильм, технология производства).
7. Кинопроизводство (документальный фильм, клип).
8. Технология работы звукорежиссера на телевидении (получить сценарий).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Вокалист с оркестром и хор.
2. Выбор микрофонов для записи.
3. Запись музыки (это выбор микрофонов, использование реверберации, общий микрофон, акустический баланс, музыкальный баланс, тембр, прозрачность музыкальной фактуры, динамический диапазон музыки). Озвучивание видеоматериалов.
4. Запись смычковых музыкальных инструментов, скрипка - солист, виолончель, арфа.
5. Звук и изображение.
6. Звукорежиссер в телевидении: первые Шаги.
7. Звукорежиссерский пульт, назначение и особенности.
8. Звукотехнический тракт, основные характеристики (частотная характеристика, динамический диапазон передачи, нелинейные искажения, структура тракта).
9. Кинопроизводство (документальный фильм, клип).
10. Кинопроизводство (художественный фильм, технология производства).
11. Классификация микрофонов по принципу их действия.
12. Композиторы кино
13. Методы регулировки динамического диапазона программ (компрессоры, ограничители, звукорежиссерский пульт).
14. Микрофон типа «пушка», особенности его применения.
15. Музыкальная акустика, сведения об акустике и музыкальных инструментах
16. Назначение акустической обработки студий, виды поглотителей (н.ч., в.ч.)
17. Основные акустические характеристики студий.
18. Основные характеристики микрофонов.
19. Особенности записи эстрадной музыки (инструментов, солиста).

20. Петличные микрофоны, их достоинства и недостатки.
21. Природа звука: частотный диапазон человеческого слуха, длина волны, частота, тембр, сила звука, единица измерения частоты, натуральный и динамический диапазон исполнения, громкость, область слухового восприятия.
22. Работа с микрофоном на съемочной площадке
23. Радиомикрофоны.
24. Расстановка микрофонов, от чего она зависит (от акустики помещения, наличия выгородок и декораций, типа микрофонов, характера и громкости звучания голосов, жанра музыкального произведения).
25. Реверберация и ее природа.
26. Симфонический оркестр, его состав, расстановка микрофонов.
27. Струнные музыкальные инструменты, запись ф-но, вокалиста с ф-но).
28. Студии, их назначение.
29. Технология работы звукорежиссера на телевидении (получить сценарий, вместе с режиссером прослушать всю подобранную музыку, заказать техническое звуковое оборудование, заранее просмотреть репетицию, ознакомиться с исполняемым произведением, быть на всех бестрактовых репетициях).
30. Функция оформительской музыки.
31. Шумы, фоны, их природа и устранение.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань").
2. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Ефимова. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 142 с. - 5-7567-0375-6. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104701>
3. Современная звукорежиссура: творчество,
4. техника, образование / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62).
5. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Леонов Е. П. Письма, статьи, воспоминания.- М.: Центрполиграф, 2000.
2. Фаина Раневская на сцене и жизни.- Ростов на Дону.: Феникс, 2001.
3. Юрский С. Ю. Кто держит паузу.- Л.: Искусство, 1977.
4. Туровская М. И. Бабанова: легенда и биография.- М.: Искусство, 1981.
5. Давыдова М. Конец театральной эпохи.- М.: «О. Г. И», 2005.

6. Галибин А. Скрытое действо//Театр. Жизнь.- 2006.- № 5, с. 22-25.
7. Тучинская А. Парадокс об актере. // Театр. Жизнь.- 2006.- № 5, 6.- с. 43-49.
8. Ковакин Л. Д. Классические основы режиссуры. Специфические особенности режиссуры театрализ. представлений.- Краснодар.: КГУКИ, 2004. / с. 13-99; 187-254/.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html

учебники <http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007, 2010
- MagixSamplitude 11
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------