

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 01.07.2023 15:28:27

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051deb77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И. о. зав. кафедрой

театрального искусства

Гончарова Е.А.

«20» марта 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.20 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника

**Специалист**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2023

**Краснодар  
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы художественного чтения» базовой части Б1.О.20 обучающимся очной формы обучения по специальности 52.05.01 Актерское искусство в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 – Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 года, приказ № 1146 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор культурологии, профессор кафедры      Найденко М.К.  
театрального искусства ФГТИ КГИК

Артист краснодарского Молодежного театра,  
Заслуженный артист Кубани                              Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Михеева С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «20» марта 2023г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы художественного чтения» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «20» июня 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Основы художественного чтения» заключаются в оснащении студентов знаниями и опытом процесса работы над художественным произведением и воплощением его на площадке.

### Задачи:

- освоить материал по истории становления и развития искусства звучащего слова, включающего нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;
- овладеть умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы художественного чтения» относится к дисциплинам базовой части Б.1.О.20. Предмет «Основы художественного чтения» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления: актерское мастерство, пластическое воспитание, музыкальное воспитание, грим, сценический танец. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li></ul>

исторического периода			
<b>ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле) камерой в студии.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах.</li> <li>• основные принципы публичных выступлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией.</li> </ul>
<b>ПК-2</b> <b>Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>• использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа</li> </ul>
<b>ПК-3</b> <b>Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работу в контексте режиссерского замысла спектакля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит;</li> <li>• организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.</li> </ul>
<b>ПК- 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные принципы и методы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить тренинги по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом преподавания</li> </ul>



1	Историко-культурологические предпосылки появления искусства звучащего слова	5	1–8	16	0	0	0	20	
2	Историко-культурологические предпосылки появления искусства звучащего слова	5	9-16	0	16	0	0	56	<i>Зачет с оценкой</i>
<b>Итого</b>		<b>108</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>76</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
Раздел 1. Историко-культурологические предпосылки появления искусства звучащего слова			
<b>Тема 1.1.</b> Особенности и основы словесного действия	<u>Лекция:</u> Особенности и основы словесного действия	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Практическое занятие:</u>		
<b>Тема 1.2.</b> К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко о слове актера и режиссера	<u>Лекция:</u> К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко о слове актера и режиссера	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Самостоятельная работа</u> К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко о слове актера и режиссера	20	
<b>Раздел 2</b>			
Художественное чтение как средство совершенствования искусства звучащего слова			
<b>Тема 2.1.</b> Смысловой анализ произведения	<u>Практическое занятие:</u> Смысловой анализ произведения. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3,

	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Методы работы над выбранным текстом</u>	20	ПК-8, ПК-10
<b>Тема 2.2.</b> Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов	<u>Практическое занятие:</u> Великие чтецы XX века. Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов	36	
<b>Вид итогового контроля</b>		Зачет с оценкой	
<b>ВСЕГО:</b>		108 часов 3 з.е.	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа. Практические занятия: групповые, индивидуальные, комплексные голосо-речевые тренинги. Также в рамках учебной программы предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Лекционные занятия: проблемные лекции, лекция-беседа, лекция – анализ ситуаций, лекция-визуализация, интерактивные лекции, лекции-дискуссии. Практические занятия, мелкогрупповые занятия: голосо-речевые тренинги, тематические семинары, тренинги публичных выступлений. Индивидуальные занятия: тренинги, направленные на ликвидацию индивидуальных речевых недостатков студента, отработку дыхательных, голосовых, дикционных, орфоэпических норм сценической речи.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний.

- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

*Не предусмотрено*

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

*не предусмотрено*

## **1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Астанкова, Н. В. Сценическая речь в театре и кино: речевая характеристика персонажа: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2019. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст: непосредственный.
3. Астанкова, Н. В. Сценическая речь: причины зажимов в речевом аппарате и их устранение: учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2017. – 123 с. – Текст: непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст: непосредственный.

6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Текст: электронный.

7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. – Текст: электронный.

8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>. – Текст: электронный.

9. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347>. – Текст: электронный.

10. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>. – Текст: электронный.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур; вступ. ст. С. М. Кузьминой; послесл. Н. Н. Розановой. – Изд. 5-е. – Москва: Либроком, 2009. – 88 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст: непосредственный.

2. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

### 7.3. Периодические издания

1. Театрон : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

2. Театрон : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)

3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)

4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>

5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/culpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/)

6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)

9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)

10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)

11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)

12. Мельникова (Юшкова ) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>

13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)

14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>

15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>

16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.

17. Vernant, J-P. Mytheetsociété en Grèceancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris,1974.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Процесс работы над словом одинаков, имеется ли в виду чтение с эстрады стихотворения, поэмы, рассказа или создания роли в спектакле. В учебном заведении студент познает те пути работы над словом, которыми ему придется пользоваться всю жизнь. Умение не только для себя сохранить увлеченность идеей и темой произведения, но и заразить ими слушателя, заставить его увидеть все своими глазами требует большого мастерства, времени и терпения.

### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. Intro trans Pro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
**на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- 

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой  
театрального искусства / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)