

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 27.03.2023 14:14

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55088e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой

театрального искусства

Гончарова Е.А.

«28» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.20 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер
телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная**

**Краснодар
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Кирсанова А.М., преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «КГИК»

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.
Краснодарского отделения СТД РФ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 28 марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания.	13
7.4. Интернет-ресурсы.	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение.	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка специалиста в области Режиссуры телевизионных программ и педагогики, базирующейся на разносторонней теоретической и практической подготовке студента по мастерству актера и развитию у него художественно-педагогического мышления. Обучение и воспитание мастерству актера, специалистов в области телерадиовещания, позволяет расширить у студентов общехудожественный кругозор и специальные навыки и умения по изучаемому предмету, с высокими ценностно-эстетическими ориентациями и педагогической направленностью.

Задачами курса «Мастерство актера» являются: воспитание у студентов профессиональных навыков и умений, формирующих творческую личность, способную к универсальной, сверхдинамичной, импровизационной деятельности, сочетающих в себе высокую культуру, техническое совершенство, знание законов построения сценического действия, а также практических навыков, позволяющих активно воздействовать на жизнь общества, участвовать в формировании мировоззрения, нравственных, эстетических идеалов и активной гражданской позиции у телезрителя, посредством художественных и публицистических образов (вымышленных и реальных героев) телевизионных программ и передач, которые в различных аспектах языка аудиовизуальных искусств отражают жизнь своего времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины история зарубежного кино, история телевидения, история русской литературы, история зарубежной литературы, история русского и зарубежного театра.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2. Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения	• основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих	• формулировать творческие задачи, стоящие перед актером; создавать актерские ансамбли в процессе работы над кино-	• опытом применения разнообразных приемов режиссуры и основ актерского мастерства; опытом работы на сценической

	режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства	телепроизведение м; реализовать художественный замысел в профессионально м творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером	площадке как в качестве режиссера, так и актера; навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; методиками работы с актерами
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часа, 5 зачетных единиц.

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1		1	1-17	16	48	8	
2		2	1-17	18	36	45	экзамен
	Итого			32	94	63	Контроль 9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Школа психологического реализма и ее место в современном театре	<u>Лекции:</u> Учение К.С. Станиславского. Основы актерской технологии. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, физическая задача, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, событие и др.	8	ПК-2

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сценический образ. Анализ материала роли в драматическом отрывке, драматическом диалоге, монологе. Эстетическая категория, особая специфическая форма отражения действительности, средствами театрального искусства, есть- сценический образ. Сценический образ - конкретное содержание отражаемого явления действительности воссозданного драматургом, сценаристом, режиссером, актером картины жизни, выведенный актером характер, персонаж. Сценический образ – конкретен, доступен, непосредственно воспринимается прямым воздействием на чувства зрителя. Способ обобщения при создании сценического образа, есть типизация. При типизации – отдельный персонаж, явление и т.п., выступает как представитель большого ряда людей, лиц, явлений – одного и того же порядка. Художественное воссоединение типического на сцене требует индивидуализации, оберегающей драматурга, режиссера, актера от схематизма, дидактики. Память – сокровищница человеческого духа, из которой артист черпает свои образы, переживания, неожиданные сценические формы. Анализ материала роли в драматическом отрывке, драматическом диалоге: - точное и глубокое постижение автора драматургического произведения; - «разведка умом» материала роли: определение темы, проблемы, сверхзадачи раскрываемых в материале драматическом; - действенный анализ роли: чтобы я стал делать сегодня, здесь, сейчас, если бы находился в обстоятельствах действующего лица; - отсекай все лишнее, чтобы укрепить главный стержень – сквозное действие роли; - определить «состав происхождения» (Аристотель) в роли; - определить действенные задачи, логику поступков, логику мышления и поведения в роли; - постичь сверхзадачу и сквозное действие роли; - освоить и понять перспективу артиста и перспективу роли; - «вскрыть зерно» играемого персонажа; - отобрать средства актерской выразительности и способ перевоплощения в роли; - уметь фиксировать сценический рисунок роли в репетиционном процессе; - выработать определенные способы общения со зрительской аудиторией.	24	
--	--	----	--

	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 2. Принципы перевоплощения.	<u>Лекции:</u> Перевоплощение – способность актера действовать на сцене в образе другого человека (того персонажа, которого он изображает в этюде, драматическом отрывке). Существует искусство, так называемого внешнего перевоплощения: резкое изменение актером своей внешности, придание своему облику черт характерности, индивидуального и типичного своеобразия, помогающих характеристики сценического персонажа. Более высокая стадия в актерском творчестве связана с искусством внутреннего перевоплощения – способностью актера целиком жить на сцене мыслями и чувствами, присущими изображаемому им лицу.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Занятие 1. Школа психологического реализма и ее место в мировом театре. Два признака и две стороны сценического действия. Сценическое действие - психофизический акт. Занятие 2. Принципы перевоплощения. Перевоплощение – творческая основа, главная отличительная особенность искусства актера. Сценическое перевоплощение, способствует созданию образа.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 3. Приемы перевоплощения (историзм).	<u>Лекции:</u> -Законы античного театра и драмы определили контрасты и границы перевоплощения актера, носившего трагическую или комедийную маску. -Условно стилизованные образы положительных или отрицательных героев строго зафиксированные, обобщенные характеры и типы в театрах востока(древнекитайском или японском), также регламентировали возможности перевоплощения актеров. - В Итальянском театре масок-комедии дель арте, искусство перевоплощения основывалось на легкости включения актера в сценическое действие, мастерство шутовских «розыгрышей», переодеваний, импровизаций, неожиданных переходов от слез к смеху, от лирики к фарсу. - Классицизм подчеркивал различные мастерства перевоплощения в процессе создания образов высокой комедии или трагедии. В трагедии, согласно правилам нормативной эстетики, от актера требовалось идеализация, благородство облика, в проявлении чувств. Большое разнообразие, житейское правдоподобие образов и типов допускались лишь только в	6	ПК-2

	классической комедии. - Романтизм придавал значение не столько внешней индивидуализации персонажей, сколько умению актера проникнуть в мир неистовых страстей и вольнолюбивых стремлений героя.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Занятие 3. Приемы перевоплощения. Понимание мастерство перевоплощения в России связано с творческими принципами М.С. Щепкина («влезть в кожу действующего лица», не подделаться, а сделаться и т. п.), т.е. : не только создать выразительный внешний облик персонажа, но и неповторимый внутренний тип, характер героя. Занятие 4. Реализм. Реализм Московского Художественного театра; реализм – К.С. Станиславского. Изучение путей и методов сценического перевоплощения, основные разделы творческой системы К.С. Станиславского.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
Тема 4. Анализ материала роли в этюде.	<u>Лекции:</u> На почве определенного творческого мировоззрения формируется метод, которым актер пользуется при создании сценического образа, вырабатываются приемы игры, отбираются средства сценической выразительности. Многообразие разных теорий, школ, манер и даже методов искусства актера, не исключает подчинения этого искусства общим законам анализа роли: - точное и глубокое постижение духа и замысла автора сценического этюда; - определение темы, проблемы, сверхзадачи раскрываемых в роли этюда; - определить событийный ряд в роли, центральное событие в жизни персонажа и всего сценического персонажа. - определить логическую цепь поступков - сквозное действие роли, раскрыть предлагаемые обстоятельства и установить взаимоотношения с партнерами по этюду; - определить действенные задачи, логику поступков, логику мышления и поведения в роли этюда; - постичь сверхзадачу и сквозное действие в роли в этюде; - отобрать средства актерской выразительности и способ перевоплощения в роли этюда.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Занятие 5. Анализ материала роли в этюде. Некоторые общие законы анализа роли, определяющиеся в актерском творчестве выражением: художественная правда. Занятие 6. Сценическая жизнь. Чувства, мысли, действия. Борьба – действие: психологический бокс. Малый круг предлагаемых обстоятельств; средний, большой круг предлагаемых	12	

	обстоятельств. На логике здравого смысла, а логика закономерных неожиданностей – сценическое действие. Психотехника: тренинг - муштра. Саморегуляция. Все идет от физики, от делания. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием. Оценка. Сверхзадача человека – роли. Конфликт наступает в результате выбора, а сам выбор это и есть человеческая драма. Занятие 7. Характер. Создание сценического характера - главная цель актерского творчества. В сценическом этюде, где жизнь изображается посредством сценического действия (и только сценического действия, сценический этюд лишен словесного действия); т.е. через столкновение и становление характеров людей, их мировоззрений, где общественные процессы преломлены и отражены в образе людей, в их сознании, психологии, СЦЕНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР - является главным ключом к постижению жизни, ее закономерностей, противоречий и связей.		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
Тема 5. Характер.	<u>Лекции:</u>Характер сценический – сценический тип (образ, индивидуальность), который создает актер, играя на сцене. От обычного характера, встречающегося в жизни, сценический характер отличается своим эстетическим качеством. В нем все элементы внутренней и внешней характеристики подчинены художественному замыслу и выступают в строгом единстве. Правда и выразительность сценического характера проверяются общим замыслом роли, главной идеей сценического произведения (этюда). Создавая сценический характер, актер не может не принимать во внимание, художественного направления, к которому принадлежит материал этюда (реалистический, романтический, абсурдистский, условный и т.д.), его жанровых и стилистических особенностей (шутка, анекдот, комедия, фарс, трагедия, драма и т.д.), манеры автора этюда.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Занятие 8. Характерность. К.С. Станиславский говорил, что, характерность должна присутствовать в каждом образе, в т.ч. и героя, и любовника. Понятие характерность, обычно применяется в современном театре лишь для того, чтобы подчеркнуть доминирующую особенность творческой индивидуальности актера.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
Вид итогового контроля экзамен		9	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность

- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям по освоению специальных программ, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют монтажные работы и теоретические разработки, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *практические задания*
- *монтаж на ПК*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*

- *практические работы (монтаж)*
- *выполнения самостоятельной работы студентов (монтаж видео работ)*

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Способ существования актера театра -масок: итальянской народной комедии – «Комедия дель арте».
2. Способ существования актера театра «Кабуки».
3. Творческий портрет Алисы Коонен (Камерный театр).
4. Творческий портрет Игоря Ильинского (театр им. В.Э. Мейерхольда 1930 – 35 гг., с 1938г. Малый театр).
5. Творческий портрет Олега Ефремова (1956г. Театр «Современник», с 1970г. МХАТ им. А. Чехов), театр кино.
6. Творческий портрет Владимира Яхонтова (театр одного актера).
7. Творческий портрет Олега Табакова (театр – кино).
8. Творческий портрет Олега Даля (театр – кино).
9. Творческий портрет Аллы Демидовой (театр – кино)
10. Творческий портрет Марины Нееловой (театр – кино).
11. Творческий портрет Олега Басилашвили (театр – кино).
12. Творческий портрет Евгения Весника (театр - кино).
13. Творческий портрет Евгения Леонова (театр – кино).
14. Творческий портрет Олега Янковского (театр – кино).
15. Творческий портрет Инны Чуриковой (театр – кино).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Способ существования на сцене актера Античного театра Греции.
2. Способ существования на сцене актера театра – масок: итальянской народной комедии – «Комедии дель арте».
3. Способ существования на сцене актера – театра Шекспира.
4. Способ существования на сцене актера Французского ярмарочного театра эпохи Просвещения.
5. Способ существования на сцене актера современного театра Западной Европы конца 20 века.
6. Способ существования на сцене актера Американского театра 20 века.
7. Способ существования актера на сцене в театре Роберта Стуруа.
8. Способ существования на сцене актера публицистического театрализованного представления.
9. Способ существования на сцене актера в театре «Современник» В. Яхонтова.
10. Способ существования на сцене актера театра Г.А. Товстоногова.
11. Способ существования на сцене актера театра М.А. Захарова («Ленком»).

12. Способ существования на сцене актера театра А.Я. Таирова («Камерный театр»).
13. Способ существования на сцене актера театра Ю.П. Любимова («Театр на Таганке»).
14. Способ существования на сцене актера в театре О.Н. Ефремова . («Современник», «МХАТ»).
15. Способ существования на сцене актера театра В.Э. Мейерхольда.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предмет актерского мастерства.
2. Учение К. С. Станиславского.
3. Сценическое действие, два признака и две его стороны.
4. Тема, проблема, сверхзадача.
5. Коллизия, конфликт, обострение предлагаемых обстоятельств и событий.
6. Оценка, событие, взаимодействие.
7. Три основных вида сценического конфликта.
8. Сценическое действие, его логика и игра «вообще».
9. К. С. Станиславский о перевоплощении.
10. Характер и характерность.
11. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.
12. Импровизационное самочувствие.
13. «Искусство переживания» и «Искусство представления» их противоречия и взаимосвязь.
14. Взаимодействие внутренней и внешней техники актера.
15. Сценические задачи роли.
16. Сценическое решение роли.
17. Сверхзадача и сквозное действие роли.
18. К. С. Станиславский о сверхзадаче.
19. Принципы перевоплощения.
20. Е. Б. Вахтангов о перевоплощении.
21. В. Э. Мейерхольд – Образ – маска.
22. Б. Брехт – метод отчуждения.
23. «Зерно» сценического образа.
24. Элементы правдоподобия и сценическая условность, их соотношение.
25. Жанр и стиль.
26. Драматический отрывок.
27. Режиссерские принципы (принцип – руководство к действию) в творчестве К. С. Станиславского.
28. Осознание и значение сценического образа.
29. Внутренняя и внешняя активность актера.
30. Внутренний монолог.
31. Зоны молчания.
32. «Эффект присутствия» в образе.

- 33.«Авторское звено».
- 34.Функция режиссера в работе с исполнителями: объяснение, «подсказ», показ.
- 35.Орфография мизансцен роли.
- 36.Разведка умом, разведка действием.
- 37.Темпо – ритм роли.
- 38.перспектива роли и перспектива артиста.
- 39.Актерские импровизации.
- 40.Словесное действие роли.
- 41.Сценический подтекст.
- 42.Действенное мышление исполнителя.
- 43.Психофизическое самочувствие.
- 44.Артистизм.
45. Гротеск.
- 46.Эксцентрика.
- 47.Трансформация, как необходимое условие при создании образа – маски.
- 48.Выход актера из образа, игра с образом, комментарии к образу – усложненная сценическая связь (актер - образ) при создании образа – маски.
- 49.Создание образа – маски сценическим приемом, позволяющим переключение смысла отдельных игровых эпизодов, за счет игры актера со сценической вещью.
- 50.Образ – маска, как двойственное отношение актера ко всему происходящему на сцене.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени : монография / Ю. А. Васильев. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 320 с.
2. Альшиц, Ю. Тренинг Forever! / Ю. Альшиц ; Ю. Альшиц. - 2-е изд. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Леонов Е. П. Письма, статьи, воспоминания.- М.: Центрполиграф, 2000.
2. Фаина Раневская на сцене и жизни.-Ростов на Дону.: Феникс, 2001.
3. Юрский С. Ю. Кто держит паузу.- Л.: Искусство, 1977.
4. Туровская М. И. Бабанова: легенда и биография.- М.: Искусство, 1981.
5. Давыдова М. Конец театральной эпохи.- М.: «О. Г. И», 2005.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.

3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------