

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 08.09.2022 16:08:11

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2305e7acc6b8ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой музыковедения,
композиции и методики музыкального
образования

Шак Т.Ф.

«17» июня 2022 г. пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.20 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Е.В. Лащева.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «17» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВОКГИК «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.

Задачи курса гармонии в вузе – дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому, в содержании курса должен быть использован обширный материал по истории философии, эстетики, гармонических техник. Предмет курса – музыка профессиональной композиторской традиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), проблемы современного музыкознания, методология музыкознания, полифонии, специального класса, анализа музыкальных произведений, введение в специальность, музыкально-теоретические системы.

Данный курс во взаимосвязи с указанными дисциплинами позволяет изучить особенности становления симфонического оркестра, начиная с момента его зарождения, до его формирования как классического, вплоть до XXI века.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в	основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и	опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического

области истории, теории музыкального искусства(ПК-1)		периода классицизма	анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте(ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности взаимосвязь гармонии с музыкальным формообразованием 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма • анализировать внутренним слухом гармонический язык музыкальных произведений разных исторических эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано • опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины на заочной форме обучения студентов составляет 9 зачетных единиц (324 ч.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	контроль	
1	Гармония как средство музыкальной выразительности.	2	1-18	6	6	132	-	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») – еженедельно. Зачет
2	Склад и фактура. Мажорно-минорные	3	1-18	6	6	96	-	гармонический анализ (устно); упражнения на

	системы							фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») – еженедельно. Экзамен
3	Модуляция.	4	1-18	6	6	60	-	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») – еженедельно Экзамен
	Итого:			18	18	288		
	ИТОГО:							324

Общая трудоемкость дисциплины на заочной форме обучения студентов составляет 9 зачетных единиц (324 ч.).

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ЗФО.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1 (2 семестр)			
Тема 1.1. Гармония как средство музыкальной выразительности.	Лекция: Понимание гармонии как многоэлементного целого, охватывающего во взаимодействии аккордовые, ладотональные, фактурные, тембровые, формообразующие семантические единицы музыкального текста. Ладовая функциональность и гармонический колорит. Теоретическое и практическое освоение элементов гармонии в их историческом становлении с акцентом на музыку XX века.	2	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Анализ: анализ произведений с целью выявления роли гармонии (совместно с другими средствами музыкальной выразительности) в процессе формообразования (В.А. Моцарт. Реквием (отдельные фрагменты)); Дж. Верди. Реквием (отдельные фрагменты); Ф. Шопен. Поэма. Соч. 32, №2).	2	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Письменная работа: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: заданное предложение развить до	36	

	периода; игра секвенций.		
Тема 1.2. Повторение теоретического материала курса училища (раздел диатоника)	Лекция: Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней (нормативные и ненормативные удвоения, принципы соединения, перемещение). Скачки при соединении двух трезвучия; трезвучия и сектаккорда; двух сектаккордов; при разрешении диссонансов. Септаккорды главных и побочных ступеней (принципы разрешения, типовые гармонические обороты). Натуральный минор. Фригийские обороты.	2	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии и баса в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденции, секвенций. Анализ произведения с целью обратить внимание на строение периода, на существующие виды каденций и роль секвенций в гармоническом развитии целого (Ф. Шопен. Прелюдии (на выбор); Ф. Шуберт. Вальс h-moll op.18 №6; А. Скрябин. Прелюдии (на выбор)); подобрать примеры из специальной литературы на различные виды периодов, каденций, секвенций.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»).	48	
Тема 1.3. Повторение теоретического материала курса училища (раздел хроматика)	Лекции: Двойная доминанта в каденции и середине построения. Альтерация аккордов группы двойной доминанты. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Виды секвенций. Их выразительная и формообразующая роль.	2	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Гармонический анализ как одна из важнейших форм работы в курсе гармонии. Виды гармонического анализа: сравнительный анализ гармонических явлений в творчестве одного композитора; письменный потактовый гармонический анализ.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели»).	48	
Вид контроля:			к/р
<u>Раздел 2 (3 семестр)</u>			
Тема 2.1. Склад, фактура, виды фигурации. Вопросы	Лекции: Определение понятий склад, фактура. Принципы классификации. Характеристика основных складов и типов фактур. Основы голосоведения. Типы соотношения голосов.	4	ОПК-6 ПК-1

голосоведения	Практические занятия (семинары): Приемы гармонической ритмической и гармонической фигурации.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели»)	36	
Тема 2.2. Мажоро-минорные системы	Лекция: Взаимодействие одноименных, параллельных и однотерцовых тональностей как одна из форм усложнения гармонии конца XIX века. Использование мажора-минора в творчестве западно-европейских романтиков, композиторов «Могучей кучки», Прокофьева.	2	ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели»).	36	
Вид экзамен		контроля:	
Раздел 3 (4 семестр)			
Тема 3.1. Модуляция. Общее понятие. Классификация.	Лекция: Модуляция ее виды. Способ перехода: модулирующий фактор – аккорд. Модулирующий фактор – форма. Модулирующий фактор – мелодическое движение	6	ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения.	20	
Тема 3.2. Направление модуляции. Степени родства	Практические занятия (семинары): Направление модуляции в классификации Ю.Тюлина. Разделение по функциональному признаку (первая степень, вторая степень, третья степень).	3	ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения.	20	
Тема 3.3. Совершенные и несовершенные модуляции	Практические занятия (семинары): Модуляции по степени их закреплённости и соотношению исходной и новой тональности.	3	ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения	20	
Вид итогового контроля:		экзамен	
ВСЕГО: Лекций – 18; Практических – 18; СРС – 288		9 Z	324

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: гармонический анализ, творческое «погружение», работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- гармонический анализ (устно);
- упражнения на фортепиано (практическая работа);
- письменные упражнения;
- творческие задания (сочинения «по модели»);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- проведение научно-исследовательской работы;
- составление аннотации, комментариев;
- составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Экзамен обучающиеся сдают в конце 4 семестра. Включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы(гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляции в отдаленные тональности); устный ответ – теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

Письменные работы: выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации; представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

Устные работы: теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов); гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу); игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Определение понятия гармония	
Виды гармонических оборотов	
Способы соединения трезвучий	
Перемещение трезвучий	
Удвоение в трезвучиях	
Удвоение в секстаккордах	
Удвоение в квартсекстаккордах	
Мелодическое положение аккорда	
Тесное расположение трезвучия	
Широкое расположение трезвучия	
Обороты с использованием квартсекстаккордов	
Соотношение трезвучий	
Техника гармонического соединения	
Техника мелодического соединения	
Название голосов в четырехголосии	
Название тонов в аккорде	
Типичные ошибки голосоведения в задачах	
Трезвучия каких соотношений можно соединять гармоническим способом	
Трезвучия каких соотношений можно соединять только мелодическим способом	
Прерванный оборот	
Виды усложнения периода	
Виды каденций	
K_{64} T_{64} – сходство и отличия	
Определить соотношение трезвучий: T-Д-II	
Определить соотношение трезвучий: T-VI- S- II	
Определить соотношение трезвучий: S –Д-VI	
Скачки терцовых тонов	

Принцип разрешения D ₇	
Название обращений в септаккордах	

Итоговый тест

«Золотой ход валторн»	
«Золотая секвенция»	
«Точка золотого сечения»	
«Моцартовские квинты»	
Интонационно-гармонические обороты Бетховена	
«Шопеновская доминанта»	
«Прокофьевская доминанта»	
«Листовской трезвучие»	
«Шубертова шестая»	
Интонационно-гармонические обороты Чайковского	
Интонационно-гармонические обороты Римского-Корсакова	
«Гамма Римского-Корсакова»	
Лейтгармония	
Лейтгармонии Римского-Корсакова	
Интонационно-гармонические обороты Рахманинова	
Интонационно-гармонические обороты Грига	
Интонационно-гармонические обороты Дебюсси	
«Скрябинская доминанта»	
«Бородинские секунды»	
«Тристан-аккорд»	
«Прометеев аккорд»	
«Лады Шостаковича»	
«Свиридовская тоника»	
Созвучие, аккорд, кластер	
Псевдоаккорд	
Аккорды с заменными тонами	
Аккорды с внедряющимися тонами	
Тематическая гармония	
Вводнотонный аккорд	
Однотерцовый аккорд (тональность)	
Атональность	
Монодийный лад	

Система средневековых ладов	
Гармонический лад	
Монодийно-гармонический лад	
Объединенная мажоро-минорная система	
Расширенная мажоро-минорная система	
Расслоение музыкальной ткани. Полипластовость	
Склад, фактура (определения)	
Лад, тональность (определения)	
Полиладовость, полифункциональность, политональность	
Полиритмия, полиметрия	
Функциональная модуляция	
Энгармонияческая модуляция	
Постепенная, ускоренная модуляция	
Мелодическая модуляция	
Мелодико-гармоническая модуляция	
Модуляция-сопоставление	
Ладовая модуляция	
Побочная доминанта	
Побочная субдоминанта	
Основные и переменные функции	
Гармоническое варьирование	
Голосоведение	
Додекафония. Основные способы изложения серии	
Двенадцатитоновая тема	
Алеаторика. Параллель и различия с импровизацией	
Минимализм	
Сонорность в музыке	

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (гармонический анализ)

Выполнить потактовый гармонический анализ с последующими выводами, касающимися использования пройденных гармонических средств:

- Бах. ХТК. Т.2. Прелюдия fmoll.
- Бетховен. Соната №14 (op.27, № 2). Часть 1.
- Бетховен. Соната № 18 (op. 31. №3). Часть 1.
- Григ. Лебедь (op. 25, №2).

Выполнить потактовый гармонический анализ, объясняя художественное значение использования аккордов ДД:

- Чайковский. «Евгений Онегин». Вступление.
- Чайковский. «Пиковая дама». Интродукция.

Выполнить гармонический анализ с точки зрения соотношения складов, типов фактур, видов гармонической, ритмической, мелодической фигурации и смысла использования этих приемов.

- Бетховен. Соната №6 (ор.10, №2) часть 2,3.
- Мусоргский «Картинки с выставки», «Два еврея».
- Римский-Корсаков. «Царская невеста», увертюра; «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», вступление; «Садко», вступление.

Проанализировать приемы гармонического варьирования.

- Глинка. «Руслан и Людмила», «Персидский хор», «Турецкий марш».
- Мусоргский «Хованщина», песня Марфы.

Найти и выписать из художественной музыкальной литературы примеры употребления следующих гармонических средств:

- Формулы проходящих, вспомогательных и каденционных оборотов (не менее 7 примеров). Художественные образцы – Сонаты Моцарта.
- Двойная доминанта в каденции, альтерация и дезальтерация ДД (3 примера).

Художественные образцы – произведения Чайковского.

- Альтерация аккордов S и D группы (по 2 примера). Художественные образцы – прелюдии Скрябина.

Дополнительный список для гармонического анализа:

- Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
- Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
- Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
- Прокофьев С. «Сарказмы», № 2
- Свиридов Г. «Снег идет», № 1
- Лист Ф. «Мыслитель» из фортепианного цикла «Годы странствий».
- Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
- Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 2 картина.
- Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»
- Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
- Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы по дисциплине ко 2 семестру

-Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии.

-Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период.

- Музыкальный склад и фактура.
- Гармония в музыке средневековья.
- Модальная гармония эпохи Возрождения.

- Гармонический стиль Барокко.
- Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.
- Органный пункт.
- Гармонический стиль композиторов венской классической школы.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Общая теория модуляции. Степени родства тональностей.
- Модуляция I степени родства.
- Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену 3 семестр:

1. Гармонический язык композиторов-романтиков.
2. Альтерация аккордов субдоминантовой (2) и доминантовой группы.

Постальтерация.

3. Мажоро-минорные системы.
4. Функциональная инверсия.
5. Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.
6. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.
7. Гармонический стиль композиторов русской школы.

4 семестре:

1. Гармония в XX веке.
2. Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика.
3. Динамика гармонического развития в прелюдии Ф. Шопена *cis-moll* op.28.
4. О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано op. 25 А. Шенберга.
5. Свойство гармонии в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
6. Роль гармонии в драматургии фортепианного цикла С. Прокофьева «Мимолетности» op.22.
7. Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.
8. Полиструктурность гармонии как средство воплощения сакрального в балете И. Стравинского «Жар-птица».
9. Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

- Современные композиционные приемы письма и проблемы звукорежиссуры.
- Специфика использования ладов народной музыки в мазурках Шопена.
- Стили джаза в аспекте гармонического языка.
- Колорит и функция аккорда в аспекте музыкального слуха звукорежиссера.
- Проблемы восприятия гармонии в слуховом анализе звукозаписи.

- Роль гармонии в музыкальной интерпретации поэтического текста (на примере стихотворения Пушкина «Не пой красавица»).
- В. Цуккерман о гармонической выразительности произведений Римского-Корсакова.
- Трактовка лейтгармоний в операх Н.А. Римского-Корсакова.
- Трактовка лейтгармоний в киномузыке.
- Роль гармонической выразительности в музыке кино (на материале жанра триллера)
- Техника минимализма и ее реализация в музыке кино.
- «Жизнь» типовых гармонических оборотов в музыке В.А. Моцарта (на материале сонат).
- Стилиевые особенности гармонии П. Чайковского (на примере «Детского альбома»).
- Стилиевые особенности гармонии С. Рахманинова (на материале романсов).
- Стилиевые особенности гармонии С. Прокофьева (на материале «Мимолетностей»).
- Стилиевые особенности гармонии Ф. Шопена (на материале прелюдий).
- Модуляция как прием развития тематизма (на материале разработок сонат Л.Бетховена).
- Модуляция как формообразующий принцип (на примере сонат Л. Бетховена).
- Ладовые особенности музыки Д. Шостаковича (на примере цикла «Из еврейской народной поэзии»).
- Приемы фактурного преобразования гармонии в классических вариационных циклах.
- Семантика тональностей и цветной слух композиторов.
- Тональные планы опер Глинки.
- Драматургические функции тональностей в операх Римского-Корсакова.
- Мусоргский. Специфика модуляционной техники.
- Прокофьев. Проблема тональности.
- Аккорд как основная категория гармонической вертикали в музыке Прокофьева.
- Характеристика мажоро-минорной и миноро-мажорной системы в работах Ю.Тюлина и Т. Мюллера.
- Типовые гармонические формулы и их бытование в эстрадной песне.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 383 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9.
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. -

(Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки").

3. Стражникова, Т.И. Методические рекомендации и тестовые задания по курсу "Гармония": учеб.-метод. пособ. для студентов специальности 050601 "Музыкальное образование" / Т. И. Стражникова ; Т.И. Стражникова. - Краснодар, 2010. - 44 с.

4. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М. : Музыка, 2012. - 480 с. - ISBN 978-5-7140-1178-8.

5. Шак, Т.Ф. Межсессионные задания по дисциплине "Гармония" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов дневной и заочной формы обучения специальности "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Ф. Шак. - Краснодар: КГУКИ, 2013. - 247 КБ. - ISBN 0321300572.

7.2. Дополнительная литература

1. Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: учеб. пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент" / О. Гладышева ; О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - ISBN 978-5-9973-0834-6

2. Лукерченко, С.В. Аналитический курс гармонии в нотных образцах [Ноты] : учеб. пособие / С. В. Лукерченко. - М.: б.и., 2012. - 291 с.

3. Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053> (04.04.2016).

4. Шак, Т.Ф. Музыкальный материал для упражнений и творческих заданий [Ноты]: комплексное учеб. пособие по музыкально-теоретич. дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 3 / Т. Ф. Шак; Татьяна Шак. - Краснодар: Эоловы струны, 2004. - 52 с

7.3. Периодические издания.

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> (www.tgizd.ru)

2. Современный рецензируемый музыкальный журнал «Музыка и время» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

3. «Музыкальный клондак» - ежемесячное газетное издание <http://www.muzklondike.ru/>

4. «Музыкальный журнал» <http://www.themusicalmagazine.ru/>

5. Журнал «Музыкант-классик» <http://www.musician.sk/>

6. Культура в современном мире. – 2014. – № 1. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>

7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: <http://rm.mosconsv.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

Персональный сайт В.Н. Холоповой <http://www.kholopova.ru/news.html>
Вячеслав Медушевский. <http://vk.com/id26680487>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами занятий являются лекции, практические, и конечно самостоятельная работа студентов. Лекции призваны дать общее представление о дисциплине. На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении конкретных вопросов, готовят материал и выступают с докладами, реферативными сообщениями по темам курса, а также получившие знания подкрепляют практическими письменными заданиями различного вида и характера. В течение всего времени изучения дисциплины проводятся устные опросы студентов по пройденным темам. Весь курс разбивается на два условных раздела, включающих в себя разнообразные формы обучения и контроль в форме зачета во втором, третьем семестрах.

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с учебной и научной литературой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Гармония», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на основную (рекомендуемую) и дополнительную литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия встречающиеся студентом при изучении данной дисциплины.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки:

- название;

- автор;
- источник;
- основная идея текста;
- фактический материал;
- анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам;
- новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения учебной литературы. Она является серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной литературы. Можно выделить три основных способа записи:

а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;

б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;

в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав – в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Все выше изложенные методические указания является неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов в изучении и подготовке курса «Гармония».

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo X5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS 5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5

AcademicEdition, CyberlinkPowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MSofficeprofessionalplus 2007, Nero 9, SonyDVDArchitectStudio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.20ГАРМОНИЯ
на 202_-202_уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

Протокол №____ от «_____» _____ 202____ г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

должность

(подпись)

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)