

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.07.2023 13:40:46

Уникальный программный код:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

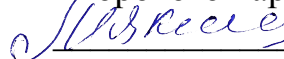
Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

Б1.О.20 Ансамблевое пение

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель

творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ансамблевое пение» базовой части цикла, обучающихся по заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Хоровое народное пение в 1,2,3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор, Народная артистка Российской Федерации

Савельева В.С.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры этноорганологии УГАИ им.З.Исмагилова

Р.Г.Рахимов

Составители:

Доцент кафедры СХНП.
засл. раб. культуры Кубани

Т.А. Криницкая

Доцент, кафедры СХНП,
засл. деятель искусств Кубани

В.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.20 «Ансамблевое пение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11 .

© Криницкая Т.А.
Адаменко В.В.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	-
7.4. Интернет-ресурсы	-
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	-
7.6. Программное обеспечение	-
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Ансамблевое пение» – подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способного творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи:

- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования и артикулирования: в аутентичных образцах песенного фольклора, обработках народных песен и авторской музыки;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:
 - а) как части традиционной народной культуры;
 - б) как разновидности вокального искусства;
 - в) как предмета обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Основы сольной импровизации», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Навыками публичного исполнения концертных программ
ПК -1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике.	Навыками публичного исполнения концертных программ.

ПК -2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.
---	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – для заочной формы обучения: зет – 7, по плану – 252 час., из них практические – 36 ч.; самостоятельная работа студента – 180 ч.; контроль – 36 ч.

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
			Лек.	Пр.	СРС	контроль	зет	Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
1	Вокально-хоровые навыки <i>Тема 1.</i> Певческое дыхание; артикуляция; дикция. <i>Тема 2.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.	1		6	48	18	2	Экзамен
2	<i>Тема 3.</i> Звукообразование, слуховые навыки; <i>Тема 4.</i> Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	2		6	66		2	Зачет с оценкой
3	Воспитание ансамблевого строя <i>Тема1.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов авторских произведений,. <i>Тема 2.</i> Работа над звуковедением, дикцией. <i>Тема 3.</i> Развитие исполнительских средств на материале семейно-бытовых обрядовых песен. <i>Тема 4.</i> Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	3		12	24		1	Зачет с оценкой
4	Выработка навыков ансамблевого пения <i>Тема1.</i> Работа над звуковедением, цепным дыханием, дикцией на примере календарных обрядовых песен. <i>Тема 2.</i> эмоциональная выразительность исполнения, развитие исполнительских средств.	4		12	42	18	2	экзамен
Итого:				36	180	36	7	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки	<u>Практические занятия:</u> <i>Тема 1.</i> Певческое дыхание; артикуляция; дикция.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Найти и выделить в произведении неудобные места для исполнения (дикция, артикуляция)	12	ПК-1,2
	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 2.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подписать вокально-хоровые компоненты (динамика, агогика, нюансы) в партитурах	12	ПК-1,2
	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 3.</i> Звукообразование; слуховые навыки;	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подобрать произведение лирического склада, многоголосное, играть и петь голоса на инструменте.	12	ПК-1, 2
	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 4.</i> Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить произведение (хоровая партитура 2,3-х голосная), работа над поэтическим текстом.	12	ПК-1, 2
Итого за 1 семестр		<i>бпр 48 смс</i>	
2 семестр			
Вокально-хоровые навыки	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 1.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов авторских произведений.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	ПК-1, 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Тема2.</i> Работа над звуковедением, дикцией.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	ПК-1, 2

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 3. Развитие исполнительских средств на материале семейно-бытовых обрядовых песен	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	ПК-1, 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 4. эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	ПК-1, 2
Итого за 2 семестр		6 пр 66 смс	
3 семестр			
Раздел 2 Воспитание ансамблевого строя	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема1. Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	ПК-1, 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 2. Работа над звуковедением, дикцией.	2	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	ПК-1, 2
Воспитание ансамблевого строя	<u>Практические занятия</u> Тема 3. Развитие исполнительских средств.	4	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	ПК-1, 2
	<u>Практические занятия</u> Тема 4. эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	4	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	ПК-1, 2
Итого за 3 семестр		12 пр. 24 смс	
4 семестр			
Раздел 3 Воспитание навыков ансамблевого пения (на материале календарных обрядовых песен)	<u>Практические занятия</u> Тема1. Работа над звуковедением, цепным дыханием, дикцией на примере календарных обрядовых песен	6	ОПК-2,
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	ПК-1, 2
	<u>Практические занятия</u> Тема 2. Эмоциональная выразительность исполнения, развитие исполнительских средств	6	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	22	ПК-1,2
Итого за семестр		12 пр. 42 смс	

Раздел дисциплины

Вокально-хоровые навыки на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.

предполагает изучение компонентов вокально-хоровой техники, что даёт возможность певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в суть вокального произведения. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий вокального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Воспитание ансамблевого строя на материале *Песен разных областей России* способствует выработке единой манеры пения при работе над произведением. Освоение голосовых регистров (грудного, головного, соединение регистров). Работа над цепным дыханием в лирических произведениях.

Развитие практических навыков при работе с ансамблем на материале *Авторских песен и обработок народных песен* обязывает студентов овладевать вокально-хоровой техникой, дирижерской терминологией при работе с ансамблем.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **практических занятий** запланированы:

- прослушивание образцов народной музыки;
- разбор вокально-хоровых партий, произведений;
- обсуждение с преподавателем особенностей звуковедения и звукообразования при исполнении народных песен.

При организации **лабораторной работы** занятий запланированы:

организация различных форм исполнительской практики: ансамблевое исполнение на педагогической практике в музыкальных школах;

При организации **практической работы**:

участие в праздничных, тематических концертах, концертах-лекциях; выступление в открытых концертах кафедры, городских мероприятиях; выступление в различных фестивалях, конкурсах.

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельный разбор и разучивание партий.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы студента**:

- выполнение домашних заданий, полученных на практическом занятии ими могут быть: окончание начатой в аудитории работы, выполнение новой работы по образцу;
- самостоятельный разбор и выучивание хоровых партитур;
- прослушивание музыкальных и фольклорно-этнографических материалов в фонограммархивах, лабораториях исследовательских организаций;
- анализировать нотации, представленных в сборниках народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- сдача хоровых партий и поэтического текста в произведении (индивидуально), выносимых на зачетно - экзаменационную сессию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта или экзамена, который подразумевает показ творческих работ, класс-концерт.

6.2. Оценочные средства:

6.2.1 Примерные вопросы к текущему контролю

- Дать характеристику исполняемому произведению с точки зрения музыкальной (жанр, лад и т.д.);
- Дать характеристику поэтическому тексту;
- Вокально-хоровой анализ (состав хора, ансамбли: динамический, тембровый и др., трудные места в партитуре и др.).

6.2.2В ходе рубежного контроля используются следующие виды оценки знаний:

- Сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио);
- Технический зачет с пояснением вокально-хоровых трудностей;

6.2.3 Оценочные средства промежуточного контроля

- Чистота исполняемого произведения;
- Ансамблевый строй;
- Эмоциональное восприятие.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (06.14.2016).
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (06.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

3. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.-Краснодар, 2011.-68 с.
4. Кубанские народные песни [Текст]: для различных составов академических хоров без инструментального сопровождения: Метод. рекомендации/Сост. сб. и авт. обраб. песен и метод. рекомендаций И.М.Корчмарский; Отв. за вып. Л.Цыбина. - Краснодар: Б/и, 1990. - 137 с.
5. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар.кн. изд-во, 1992. – 440 с.
6. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.

Примерный репертуарный план

1. Ой, годи ж нам журытыся. Из сборника Г.М. Концевича
2. В 62-м году. Историческая ст. Мартанская
3. Чорнахмаранаступае. Историческая
4. Коляда, коляда, я у батька одна. Колядка.
5. Авсень, авсень, завтра новый день. Календарнач
6. Козонька – коза, где до Рождества была? Колядка.
7. Та ходыла Марусэнька по крутий гори. Лирическая.
8. А казалы сваты багати. Свадебная дразнилка.
9. Йилыдружечкы, йилы. Свадебная дразнилка.
10. Ой, у поликрыныченька. Лирическая.
11. Солнце нызэнько. Лирическая.

- 12.Ой, на горидошикидэ. Шуточная.
- 13.И по цейбик гора. Шуточная.
- 14.Ой, у поливэрба. Лирическая.
- 15.Ой, Рассея, ты Рассея. Историческая аранж. В. Капаева
- 16.Прыймак. Ст. Старокорсунская Краснодарского края
- 17.Ах, Сормовскабольша дорожка. Нижегородская обл.
- 18.Деревенька, деревенька. Свадебная Ульяновской обл.
- 19.Кругом хаты терен. Плясовая. Обр. В.Рудово
- 20.А сита, сита на нова лета. Посеванка.
21. Да зимой и летом. Свадебная Краснодарского кр.
- 22.Непонятливый такой, муз. Г. Пономаренко, ст. В. Бокова
- 23.Цветы луговые, муз. Г. Пономаренко, ст. В. Бокова
- 24.Отговорила роща золотая, муз. Г. Пономаренко, ст. С. Есенина
- 25.На Кубани мы живем, муз. В. Захарченко, ст. А. Костарева
26. Молитва матери, муз. В. Захарченко, ст. С. Есенина

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для качественного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий.

Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____/	_____/	_____/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)