

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского
и иностранных языков и литературы
_____ П.В. Невская

«30» июня 2021 г., пр. № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.20. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль:

Менеджмент библиотечно-информационной деятельности

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» базовой части дисциплин Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (образовательный стандарт № 1182 от 06.12.2017).

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы	Перова Е.А.
Кандидат филологических наук, доцент кафедры электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ ВО КубГУ	Мальцева И.А.

Составитель – кандидат филологических наук, доцент Новикова В.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» июня 2021 г., пр. № 11

Рабочая программа учебной дисциплины «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г. протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Словари и справочники	14
7.4. Периодические издания	14
7.5. Интернет-ресурсы	14
7.6. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.7. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности.

Задачи курса:

- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших авторов зарубежной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 **Б1.О.20**.

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» используются знания по истории и всем дисциплинам филологического профиля.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	ладеть
Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия (ОП К-2)	основные литературные произведения эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI вв.	осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях.	навыками целостного осмысления явлений искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Очное отделение

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
-------	--------	---------	-----------------	--	---

	дисциплины			Л	ПЗ	ИЗ	СР	промежуточной аттестации (по семестрам)
3 семестр								
1.	Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	3		6	6		8	-
2.	Литература средневековой Европы	3		4	4		8	тестирование
3.	Литература европейского Ренессанса.	3		4	4		8	
4.	Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	3		6	6		8	тестирование
5.	Зарубежная литература XIX века.	3		6	6		6	
6.	Зарубежная литература XX-XXI веков	3		6	6		6	тестирование
				32	32		44	Зачет с оценкой

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
3 семестр								
1.	Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	3		2			14	-
2.	Литература средневековой Европы	3		2			14	тестирование
3.	Литература европейского Ренессанса.	3		2			14	
4.	Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	3			2		14	тестирование
5.	Зарубежная литература XIX века.	3			2		14	
6.	Зарубежная литература XX-XXI веков	3			2		14	тестирование
				6	6		84	Зачет с оценкой Консультация - 12

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
	2	3	4
	Семестр 3		
Тема 1. Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	<u>Лекции</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима <u>Практические занятия</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 8	ОПК-2
Тема 2. Литература средневековой Европы	<u>Лекции:</u> Литература средневековой Европы <u>Практические занятия</u> Литература средневековой Европы <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	4 4 8	ОПК-2
Тема 3. Литература европейского Ренессанса.	<u>Лекции:</u> Литература европейского Ренессанса. <u>Практические занятия</u> Литература европейского Ренессанса. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	4 4 8	ОПК-2
Тема 4. Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	<u>Лекции:</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков <u>Практические занятия</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 8	ОПК-2
Тема 5. Зарубежная литература XIX века.	<u>Лекции:</u> Литература XIX века. <u>Практические занятия</u> Литература XIX века. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 6	ОПК-2
Тема 6. Зарубежная литература XX века.	<u>Лекции:</u> Литература XX века. <u>Практические занятия</u> Литература XX века. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 6	ОПК-2
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	Зачет с оценкой	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «История зарубежной литературы» применяются следующие формы занятий:

Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из зарубежной литературы. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: по работе с литературой разных эпох. Возможные виды практических занятий: тематические семинары, проблемные семинары, методы анализа проблемных ситуаций, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

Интерактивные лекции и презентации.

Самостоятельная работа с лингвистической и словарной литературой.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение контроля в виде тестирования:

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

1. Тестовые задания различной тематической направленности по курсу.

6.2.1. Примеры тестовых заданий. Задания по теме «Литература Ренессанса и Нового времени»

1. «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ СОСТОИТ ИЗ ... ЧАСТЕЙ.
 - а) 2
 - б) 3
 - в) 4
 - г) 10
2. СБОРНИК СОНЕТОВ «КНИГА ПЕСЕН» («КАНЦОНЬЕРЕ») ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКИ ПОСВЯЩЕН ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ...
 - а) Беатриче

- б) Лауре
- в) Фьяметте
- д) Елене

3. КОЛИЧЕСТВО НОВЕЛЛ, ВХОДЯЩИХ В «ДЕКАМЕРОН», – ____100____.
4. К 3 ПЕРИОДУ ТВОРЧЕСТВА УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА (ПО БРИТАНСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ) ОТНОСЯТСЯ ТРАГЕДИИ ...
а) «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Юлий Цезарь»
б) «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»
в) «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Буря»
г) «Юлий Цезарь», «Кориолан», «Антоний и Клеопатра»
5. ЛИРИЧЕСКИМИ ГЕРОЯМИ ЦИКЛА СОНЕТОВ У.ШЕКСПИРА ЯВЛЯЮТСЯ САМ ПОЭТ, БЕЛОКУРЫЙ ДРУГ И _____ Смутная Леди
6. ТРАГЕДИЯ У.ШЕКСПИРА, КОТОРАЯ ИЗВЕСТНА В ТЕАТРЕ КАК «ШОТЛАНДСКАЯ ПЬЕСА», ЭТО ... «Макбет»_____.
7. АВТОРОМ САМОГО БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ИСПАНСКИЙ ДРАМАТУРГ __Лопе де Вега____.
8. АВТОРОМ ФРАНЦУЗСКОГО РЕНЕССАНСНОГО РОМАНА, В КОТОРОМ ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ ВЕЛИКАНЫ, БЫЛ _____ Франсуа Рабле
9. ТЕОРИЯ КЛАССИЦИЗМА В СТИХОТВОРНОМ ТРАКТАТЕ Н.БУАЛО «ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЯВИЛАСЬ...
а) в Германии
б) во Франции
в) в Англии
г) в Испании
10. ТРАГЕДИЯ ПЬЕРА КОРНЕЛЯ, В КОТОРОЙ ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ НАШЛА МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ КАНОНОВ КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ, ЭТО – ...
а) «Мелита»
б) «Сид»
в) «Гораций»
г) «Никомед»
11. ТРАДИЦИОННО НИЗКИМИ ЖАНРАМИ КЛАССИЦИЗМА СЧИТАЛИСЬ...
а) трагедия, эпос, ода
б) мемуары, светская повесть, сонет
в) комедия, басня, сатира
г) ни один жанр из перечисленных выше не считался низким
12. КОНЦОМ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ОБЫЧНО НАЗЫВАЮТ...
а) 1688-1689 гг.
б) 1719 г.
в) 1800 г.
г) 1789 г.
13. АВТОРОМ РОМАНА-ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ 4 ЧАСТЕЙ, В ПОСЛЕДНЕЙ ИЗ КОТОРЫХ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОПАДАЕТ В СТРАНУ ГУИГНГНМОВ, ЯВЛЯЕТСЯ _____ Джонатан Свифт_____.
14. КАК ЗОВУТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ, ПРОЖИВШЕГО 28 ЛЕТ НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ В РОМАНЕ ИЗВЕСТНОГО АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ-ПРОСВЕТИТЕЛЯ?_ Робинзон Крузо_____.
15. ФРАНЦУЗСКИЙ ФИЛОСОФ, ПОЛИТИК, ЖУРНАЛИСТ И ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ СКАНДАЛЬНОГО РОМАНА «МОНАХИНЯ» ____Дени Дидро_____.

16. К ЖАНРУ ФИЛОСОФСКОЙ ПОВЕСТИ ОТНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОЛЬТЕРА...
- а) «Орлеанская девственница», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм»
 - б) «Принцесса Вавилонская», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный»
 - в) «Задиг», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм»
 - г) «Орлеанская девственница», «Принцесса Вавилонская», «Кандид, или Оптимизм»
17. РАЗНОВИДНОСТЬ РОМАННОГО ЖАНРА, КОТОРАЯ СТАЛА ОСОБЕННО ПОПУЛЯРНА В ЛИТЕРАТУРЕ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА, – ...
- а) исторический роман
 - б) фантастический роман
 - в) роман в письмах
 - г) философский роман
18. АВТОРОМ ОДЫ, КОТОРАЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ ГИМНОМ ЕВРОСОЮЗА, ЯВЛЯЕТСЯ ...
- а) Готхольд Эфраим Лессинг
 - б) Иоганн Готфрид Гердер
 - в) Иоганн Фридрих Шиллер
 - г) Иоганн Вольфганг Гёте
19. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Ф.ШИЛЛЕРА...
- а) «Разбойники»
 - б) «Дон Карлос»
 - в) «Мария Стюарт»
 - г) «Дмитрий»
20. ЖАНР «ФАУСТА» И.В.ГЁТЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ТРАДИЦИОННО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК ...
- а) трагедия
 - б) фантастическая драма
 - в) драматическая поэма
 - г) лироэпическая поэма

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Художественная литература как феномен культуры.
2. Литературные роды и жанры.
3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
4. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
5. Типологическая классификация мифов.
6. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
7. Авторы и жанры греческой лирики.
8. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. Комедии Аристофана.
10. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
11. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
12. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
13. Древнеримский роман. "Сатирикон"Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел"Апулея.
14. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
15. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
16. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
17. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
18. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
19. Религиозная и светская драматургия Средних веков.

20. Поэзия Франсуа Вийона.
21. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
22. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
23. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
24. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
25. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
26. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
27. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
28. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
29. Искусство гиперболы в европейском барокко
30. Характеристика художественной эстетики классицизма.
31. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
32. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
33. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
34. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
35. Творчество Д.Дидро.
36. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
38. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
40. «Фауст» как вершина творчества Гете.
41. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
42. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
43. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
44. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Брентано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
45. Своеобразие романтической манеры Э.По.
46. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
47. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
48. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.
49. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
50. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
51. Творчество О.де Бальзака. «Человеческая комедия».
52. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
53. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".
54. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
55. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
56. Американский реализм XIX века.
57. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
58. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
59. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
60. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
61. Творчество Томаса Манна – от нищезанства "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
62. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
63. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
64. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
65. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
66. Эпический театр Б.Брехта.
67. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
68. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
69. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
70. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
71. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
72. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».

73. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
74. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
75. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
76. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
77. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
78. Американская литературная школа «черного юмора».
79. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
80. Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Художественная литература как феномен культуры.

Литературные роды и жанры.

Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.

Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм.

Тотемизм. Антропоморфизм.

Типологическая классификация мифов.

Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.

Авторы и жанры греческой лирики.

Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.

Комедии Аристофана.

Древнеримская лирика. Авторы и жанры.

Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.

Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.

Древнеримский роман. "Сатирикон"Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел"Апулея.

Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.

Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».

Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.

Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.

Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.

Религиозная и светская драматургия Средних веков.

Поэзия Франсуа Вийона.

Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».

Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.

Роман Ф.Рабле"Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.

Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.

Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.

«Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.

Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".

Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.

Искусство гиперболы в европейском барокко

Характеристика художественной эстетики классицизма.

Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.

Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.

Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.

Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.

Творчество Д.Дидро.

Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".

Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо"Приключения Робинзона Крузо".

Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.

«Фауст» как вершина творчества Гете.

Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.

Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").

Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.

Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Брентано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
 Своеобразие романтической манеры Э.По.
 Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
 Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
 Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности.
 Анализ 2-х произведений по выбору студента.
 Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
 Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
 Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия».
 «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
 Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".
 Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
 Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
 Американский реализм XIX века.
 «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).

Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
 Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
 Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
 Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
 Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
 Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
 Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».

Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
 Эпический театр Б.Брехта.
 Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
 Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
 Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
 Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
 Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
 «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
 Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
 "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
 Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
 "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
 Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
 Американская литературная школа «черного юмора».
 Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
 Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 28.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

2. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы Средних веков: идеограммы, схемы, графики : [16+] / О. И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (дата обращения: 28.06.2021). – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 29.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Литература XX—XXI веков: проблемы поэтики / С. Н. Аверкина, М. А. Александрова, О. Ю. Анцыферова и др. ; под ред. С. Н. Аверкиной. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611169> (дата обращения: 28.06.2021). – ISBN 978-5-9765-4266-2. – Текст : электронный.
2. Мифы народов мира: энциклопедический словарь (любое издание).
3. Современная литературная теория: антология : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 28.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 29.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
5. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 29.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.

7.4. Периодические издания

Не предусмотрено

7.5. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.6. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарной области. В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия является презентация. Необходимо использовать презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методические рекомендации к выполнению тестирования. Тестирование по курсу "История русской и зарубежной литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

Microsoft™ Office® 10 Prof – операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft® InternetExplorer® 11 (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)

Adobe Flash Player ActiveX (Free)

Adobe Reader(Free)

Google Chrome (Free)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной

собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в Интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проекторы, экраны, интерактивные доски), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Учебная аудитория(для проведения лекционных и практических занятий) № 239.

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, фортепиано, световое и звуковоспроизводящее оборудование

Компьютерное и интерактивное оборудование:

- Ноутбук (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Экран (1 шт.).
- Проектор (2 шт.)
- Трибуна с микрофоном усилителем, цифровым

процессором и колонки

Аудитория № 285

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы-парты для обучающихся

Компьютерное и интерактивное оборудование:

- Моноблок (1 шт.);
- Клавиатура (1 шт.);
- Мышь (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.).
- Проектор (1 шт.).

Обучающиеся пользуются:

- - вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- - учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видеоматериалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение 2

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе

_____ С.А. Трехбратова
« ____ » _____ 20 ____ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)