

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 17:05:54

Уникальный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Г.Н. Сологуб

14 февраля 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 Пластическая анатомия и анатомический рисунок

Специальность - 54.05.03 Графика

Специализация -Художник график (искусство книги)

Квалификация - Художник график (искусство книги)

Форма обучения - очная

Год набора - 2019

**Краснодар
2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», студентам очной формы обучения по направлению подготовки (специальность) 54.05.03 Графика в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Покровский А.А.

Преподаватель кафедры живописи, графики и скульптуры ЮФУ

Серебряков Д.Ю.

Составитель:

Преподаватель кафедры монументально-декоративного и станкового искусства
Ярцева Д.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства 14 февраля протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.0.19 «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол №6.

©Д.А Ярцева, 2019

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019г

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

овладение изобразительной грамотой анатомического рисунка, способностью к восприятию визуальной информации, её обобщению и анализу в контексте реалий натуры.

Задачи:

формирование у студентов общепрофессиональных компетенций. Развитие профессиональных знаний, умений и навыков на базе анатомического рисунка с целью их использования в профессиональной и творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее освоения нужны знания и навыки по дисциплинам: «Рисунок». «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» является важным элементом в структуре общепрофессиональной подготовки художника. Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Специальная Живопись», «Станковая графика», «Техники печатной графики».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1 Способен собирать и анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	-основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики.	-определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве	-изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Анатомический рисунок частей тела.	3	16	32		60	Просмотр зачет
2	Раздел 2. Анатомический	4		32		13	Просмотр Экзамен-27

	рисунок фигуры человека						
ИТОГО			16	64		73	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е .	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1.			
Анатомический рисунок головы человека			
Тема 1.1. Рисунок головы человека	<u>Лекции:</u> <u>1.Пропорции</u> <u>2.Кости черепа</u> <u>3.Мышцы головы</u>	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при работе с натуры.	12	
	<u>Самостоятельная работ:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при работе с натуры.	20	
Тема 1.2. Рисунок ног человека с прорисовкой скелета	<u>Лекции</u> <u>1. Пропорции</u> <u>2.Кости нижних конечностей</u> <u>3.Мышцы нижних конечностей</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке нижних конечностей человека.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рис человека.	20	
Тема 1.3. Рисунок рук человека с прорисовкой скелета	<u>Лекции</u> <u>1. Пропорции</u> <u>2.Кости верхних конечностей</u> <u>3. Мышцы верхних конечностей</u>	6	ОПК-1,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке нижних конечностей человека.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке ног человека.	20	
	Вид контроля	зачет	
	ИТОГО	108	
4 Семестр			

Раздел 2. Анатомический рисунок фигуры человека			
Тема 2.1. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой скелета (вид спереди)	<u>Лекции</u>	-	<i>ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	6	
Тема 2.2. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой скелета (вид сзади)	<u>Лекции</u>	-	<i>ОПК-1</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	7	
КОНТРОЛЬ		27	<i>экзамен</i>
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		72	
ВСЕГО		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» используются разнообразные виды учебной работы, такие, как активные и интерактивные формы проведения занятий, позволяющие наиболее эффективно усвоить материал.

Используются наглядные пособия и макеты, компьютерные программы, наилучшим образом демонстрирующие содержание материала по разделам предмета. С целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, преподавание дисциплины строится на сочетании аудиторной работы с внеаудиторной. В ходе самостоятельной работы закрепляются знания, умения и навыки, полученные на практических занятиях.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр преподавателем учебно-творческих работ по темам всех 2 разделов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр заведующим и членами кафедры учебно-творческих работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 3 семестре, экзамена 4 семестре, под руководством заведующего кафедрой членами кафедры просматриваются работы, выполненные обучающимися в течении семестра.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Анатомический рисунок строения черепа, его особенности.
2. Анатомическое строение верхних конечностей (конструктивно-пластический анализ).
3. Анатомическое строение нижних конечностей (конструктивно-пластический анализ)
4. Последовательность ведения анатомического рисунка фигуры человека.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено, проходит в форме просмотра.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено, проходит в форме

просмотра.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (*не предусмотрено*).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил. (5 экз)
2. Баммес Готфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.:Дитон, 2011 – 240 с. (5 экз)
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)

7.2. Дополнительная литература

Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст] : учеб. для СПО [гриф УМО] / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 209 с. : ил., цв. вкл. - (Проф. образование). (35 экз)

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайт Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В теоретическую часть дисциплины входят активные и интерактивные лекции. Параллельно с лекцией необходимо выполнять аудиторные зарисовки, рассматривать каждый изучаемый элемент с точки зрения строения, пропорций, движения и пластической формы. К рисунку черепа, торса и конечностей необходимо приступать только после изложения теоретического материала и его усвоения студентами.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий мастерская должна быть укомплектована мольбертами, стульями, столами для постановки натуры. В методическом фонде необходимо наличие черепа, скелета и конечностей, изготовленных в соответствии с реалиями натуры, а также экорше головы человека и фигуры, статичной и в движении.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата