

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Штратникова Алина Викторовна

Должность: Заведующая кафедрой библиотечно-библиографической деятельности
и информационных технологий

Дата подписания: 11.07.2023 17:35:20

Уникальный программный ключ:

abbda61b274fe7a93366370034068877baf5ccc9

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского
и иностранных языков и литературы

_____ П.В. Невская

«30» июня 2022 г. Протокол № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.19. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная
деятельность»**

**Профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность
библиотек»**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2022

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» базовой части дисциплин Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (образовательный стандарт № 1182 от 06.12.2017).

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы	Перова Е.А.
Кандидат филологических наук, доцент кафедры электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ ВО КубГУ	Мальцева И.А.

Составитель – кандидат филологических наук, доцент Новикова В.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» июня 2022 г., пр. № 11

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3 Словари и справочники	14
7.4. Периодические издания	14
7.5. Интернет-ресурсы	14
7.6. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.7. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности.

Задачи курса:

- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших авторов зарубежной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 **Б1.О.19**.

При изучении дисциплины «История русской и зарубежной литературы» используются знания по истории и всем дисциплинам филологического профиля.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность своевременно и качественно удовлетворять информационные, образовательные, культурно-просветительские и досуговые потребности пользователей библиотек (ПК-3)	основные литературные произведения эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI вв.	осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях.	навыками целостного осмысления явлений искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
2 семестр								
1.	Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	2		2			11	-
2.	Литература средневековой Европы	2		2			15	
3.	Литература европейского Ренессанса.	2			2		15	
4.	Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	2		2			15	
5.	Зарубежная литература XIX века.	2			2		15	
6.	Зарубежная литература XX- XXI веков	2			2		15	
				6	6		86	Консультации -10ч Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции
	2	3	4
	Семестр 5		
Тема 1. Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе.	<u>Лекции</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 11	ПК-3

Литература Др.Греции и Др.Рима			
Тема 2. Литература средневековой Европы	<u>Лекции:</u> Литература средневековой Европы <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 15	ПК-3
Тема 3. Литература европейского Ренессанса.	<u>Практические занятия</u> Литература европейского Ренессанса. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 15	ПК-3
Тема 4. Основные направления в литературе XVII- XVIII веков	<u>Лекции:</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 15	ПК-3
Тема 5. Зарубежная литература XIX века.	<u>Практические занятия</u> Литература XIX века. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 15	ПК-3
Тема 6. Зарубежная литература XX века.	<u>Практические занятия</u> Литература XX века. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2 15	ПК-3
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Консультации -10ч Зачет с оценкой	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «История зарубежной литературы» применяются следующие формы занятий:

Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из зарубежной литературы. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: по работе с литературой разных эпох. Возможные виды практических занятий: тематические семинары, проблемные семинары, методы анализа проблемных ситуаций, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

Интерактивные лекции и презентации.

Самостоятельная работа с лингвистической и словарной литературой.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение контроля в виде тестирования:

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

1. Тестовые задания различной тематической направленности по курсу.

6.2.1. Примеры тестовых заданий. Задания по теме «Литература Ренессанса и Нового времени»

1. «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ СОСТОИТ ИЗ ... ЧАСТЕЙ.
а) 2
б) 3
в) 4
г) 10
2. СБОРНИК СОНЕТОВ «КНИГА ПЕСЕН» («КАНЦОНЬЕРЕ») ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКИ ПОСВЯЩЕН ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ...
а) Беатриче
б) Лауре
в) Фьяметте
д) Елене
3. КОЛИЧЕСТВО НОВЕЛЛ, ВХОДЯЩИХ В «ДЕКАМЕРОН», – ____100____.
4. К 3 ПЕРИОДУ ТВОРЧЕСТВА УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА (ПО БРИТАНСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ) ОТНОСЯТСЯ ТРАГЕДИИ ...
а) «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Юлий Цезарь»
б) «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»
в) «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Буря»
г) «Юлий Цезарь», «Кориолан», «Антоний и Клеопатра»
5. ЛИРИЧЕСКИМИ ГЕРОЯМИ ЦИКЛА СОНЕТОВ У.ШЕКСПИРА ЯВЛЯЮТСЯ САМ ПОЭТ, БЕЛОКУРЫЙ ДРУГ И _____ Смутная Леди
6. ТРАГЕДИЯ У.ШЕКСПИРА, КОТОРАЯ ИЗВЕСТНА В ТЕАТРЕ КАК «ШОТЛАНДСКАЯ ПЬЕСА», ЭТО ... «Макбет»_____.
7. АВТОРОМ САМОГО БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ИСПАНСКИЙ ДРАМАТУРГ ____ Лопе де Вега_____.
8. АВТОРОМ ФРАНЦУЗСКОГО РЕНЕССАНСНОГО РОМАНА, В КОТОРОМ ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ ВЕЛИКАНЫ, БЫЛ _____ Франсуа Рабле

9. ТЕОРИЯ КЛАССИЦИЗМА В СТИХОТВОРНОМ ТРАКТАТЕ Н.БУАЛО «ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЯВИЛАСЬ...
- а) в Германии
 - б) во Франции
 - в) в Англии
 - г) в Испании
10. ТРАГЕДИЯ ПЬЕРА КОРНЕЛЯ, В КОТОРОЙ ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ НАШЛА МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ КАНОНОВ КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ, ЭТО – ...
- а) «Мелита»
 - б) «Сид»
 - в) «Гораций»
 - г) «Никомед»
11. ТРАДИЦИОННО НИЗКИМИ ЖАНРАМИ КЛАССИЦИЗМА СЧИТАЛИСЬ...
- а) трагедия, эпопея, ода
 - б) мемуары, светская повесть, сонет
 - в) комедия, басня, сатира
 - г) ни один жанр из перечисленных выше не считался низким
12. КОНЦОМ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ОБЫЧНО НАЗЫВАЮТ...
- а) 1688-1689 гг.
 - б) 1719 г.
 - в) 1800 г.
 - г) 1789 г.
13. АВТОРОМ РОМАНА-ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ 4 ЧАСТЕЙ, В ПОСЛЕДНЕЙ ИЗ КОТОРЫХ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОПАДАЕТ В СТРАНУ ГУИГНГНМОВ, ЯВЛЯЕТСЯ _____ Джонатан Свифт_____.
14. КАК ЗОВУТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ, ПРОЖИВШЕГО 28 ЛЕТ НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ В РОМАНЕ ИЗВЕСТНОГО АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ-ПРОСВЕТИТЕЛЯ? _____ Робинзон Крузо_____.
15. ФРАНЦУЗСКИЙ ФИЛОСОФ, ПОЛИТИК, ЖУРНАЛИСТ И ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ СКАНДАЛЬНОГО РОМАНА «МОНАХИНЯ» _____ Дени Дидро_____.
16. К ЖАНРУ ФИЛОСОФСКОЙ ПОВЕСТИ ОТНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОЛЬТЕРА...
- а) «Орлеанская девственница», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм»
 - б) «Принцесса Вавилонская», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный»
 - в) «Задиг», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм»
 - г) «Орлеанская девственница», «Принцесса Вавилонская», «Кандид, или Оптимизм»
17. РАЗНОВИДНОСТЬ РОМАННОГО ЖАНРА, КОТОРАЯ СТАЛА ОСОБЕННО ПОПУЛЯРНА В ЛИТЕРАТУРЕ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА, – ...
- а) исторический роман
 - б) фантастический роман
 - в) роман в письмах
 - г) философский роман
18. АВТОРОМ ОДЫ, КОТОРАЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ ГИМНОМ ЕВРОСОЮЗА, ЯВЛЯЕТСЯ ...
- а) Готхольд Эфраим Лессинг
 - б) Иоганн Готфрид Гердер
 - в) Иоганн Фридрих Шиллер
 - г) Иоганн Вольфганг Гёте
19. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Ф.ШИЛЛЕРА...
- а) «Разбойники»
 - б) «Дон Карлос»

- в) «Мария Стюарт»
- г) «Дмитрий»

20. ЖАНР «ФАУСТА» И.В.ГЁТЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ТРАДИЦИОННО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК ...

- а) трагедия
- б) фантастическая драма
- в) драматическая поэма
- г) лироэпическая поэма

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Художественная литература как феномен культуры.
2. Литературные роды и жанры.
3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
4. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
5. Типологическая классификация мифов.
6. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
7. Авторы и жанры греческой лирики.
8. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. Комедии Аристофана.
10. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
11. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
12. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
13. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
14. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
15. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
16. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
17. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
18. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
19. Религиозная и светская драматургия Средних веков.
20. Поэзия Франсуа Вийона.
21. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
22. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
23. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
24. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
25. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
26. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
27. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
28. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
29. Искусство гиперболы в европейском барокко
30. Характеристика художественной эстетики классицизма.
31. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
32. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
33. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
34. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
35. Творчество Д.Дидро.
36. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
38. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
40. «Фауст» как вершина творчества Гете.
41. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
42. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
43. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.

44. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Брентано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
45. Своеобразие романтической манеры Э.По.
46. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
47. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
48. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.
49. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
50. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
51. Творчество О.де Бальзака. «Человеческая комедия».
52. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
53. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".
54. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
55. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
56. Американский реализм XIX века.
57. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
58. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
59. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
60. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
61. Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
62. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
63. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
64. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
65. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
66. Эпический театр Б.Брехта.
67. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
68. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
69. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
70. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
71. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
72. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
73. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
74. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
75. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
76. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
77. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
78. Американская литературная школа «черного юмора».
79. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
80. Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Художественная литература как феномен культуры.

Литературные роды и жанры.

Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.

Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм.

Тотемизм. Антропоморфизм.

Типологическая классификация мифов.

Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.

Авторы и жанры греческой лирики.

Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.

Комедии Аристофана.
Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
Религиозная и светская драматургия Средних веков.
Поэзия Франсуа Вийона.
Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
«Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
Искусство гиперболы в европейском барокко
Характеристика художественной эстетики классицизма.
Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
Творчество Д.Дидро.
Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
«Фауст» как вершина творчества Гете.
Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Брентано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
Своеобразие романтической манеры Э.По.
Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности.
Анализ 2-х произведений по выбору студента.
Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
Творчество О.де Бальзака. «Человеческая комедия».
«Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".
Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
Американский реализм XIX века.
«Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.

Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
 Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
 Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
 Эпический театр Б.Брехта.
 Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
 Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
 Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
 Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
 Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
 «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
 Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
 "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
 Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
 "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
 Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
 Американская литературная школа «черного юмора».
 Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
 Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
2. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы Средних веков: идеограммы, схемы, графики : [16+] / О. И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (дата обращения: 28.08.2021). – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 29.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Литература XX—XXI веков: проблемы поэтики / С. Н. Аверкина, М. А. Александрова, О. Ю. Анцыферова и др. ; под ред. С. Н. Аверкиной. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611169> (дата обращения: 28.08.2021). – ISBN 978-5-9765-4266-2. – Текст : электронный.
2. Мифы народов мира: энциклопедический словарь (любое издание).
3. Современная литературная теория: антология : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 29.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

5. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 29.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.

7.4. Периодические издания

Не предусмотрено

7.5. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.6. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарной области. В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия является презентация. Необходимо использовать презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методические рекомендации к выполнению тестирования. Тестирование по курсу "История русской и зарубежной литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

Microsoft™ Office® 10 Prof – операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft® InternetExplorer® 11 (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)

Adobe Flash Player ActiveX (Free)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий:

- учебные аудитории про проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в Интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проекторы, экраны, интерактивные доски), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Учебная аудитория(для проведения лекционных и практических занятий) № 239.

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, фортепиано, световое и звуковоспроизводящее оборудование

Компьютерное и интерактивное оборудование:

- Ноутбук (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Экран (1 шт.).
- Проектор (2 шт.)
- Трибуна с микрофоном усилителем, цифровым процессором и колонки

Аудитория № 285

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы-парты для обучающихся

Компьютерное и интерактивное оборудование:

- Моноблок (1 шт.);
- Клавиатура (1 шт.);
- Мышь (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.).
- Проектор (1 шт.).

Обучающиеся пользуются:

- - вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- - учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видеоматериалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова
« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------

