

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 13.09.2023 17:01:26

Уникальный программный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ
Калашникова Е.А.
24.05.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.18 РИСУНОК

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - Станковая живопись

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2022

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (Модуля) «Рисунок» части обязательного блока обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 1-10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры
Монументально -декоративного
и станкового искусства

Покровский А.А

Преподаватель кафедры Живописи
графики и скульптуры ЮФУ

Серебряков Д.Ю

Составитель:

Преподаватель кафедры академического рисунка и живописи
Митягина Ю.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «24» мая 2022 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.18 «Рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Ю.С. Митягина, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями. Для выполнения учебного задания отводится достаточно много времени. Это даёт возможность внимательно изучать и тщательно моделировать форму, позволяет преподавателю контролировать и обсуждать со студентом каждый этап ведения рисунка. Параллельно с длительными учебными заданиями необходимо проводить короткие – наброски, зарисовки, - чтобы, знания, полученные в длительных штудиях соединялись с навыками быстрого рисования. Кроме того, быстрые наброски помогают «поставить» глаз студенту, развивают цельное видение, это является необходимым условием для становления художника. В процессе обучения рисунку необходимо научить будущего художника понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задачи курса: вооружить молодого художника быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка. В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактровка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули).

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	знает	умеет	владеет
--------------------------	-------	-------	---------

ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	законы линейной и воздушно – пространственной перспективы различные методы ведения работы над рисунком	навыками профессионального изображения натуры (живая модель) в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;	проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными..
ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	основные техники и материалы рисунка построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;	анализировать образы окружающей среды грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы	основными приемами выполнения рисунка графическими средствами для создания работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (1260 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1.	Натюрморт	1		64		4	- просмотр натюрморта из геометрических фигур - просмотр «натюрморта из бытовых предметов», «драпировки» - просмотр натюрморта на выявление материальности 4
	Натюрморт.	2		72		18	- просмотр «Драпировки» - просмотр сложного натюрморта с капителью - просмотр тематического натюрморта 18
2.	Рисунок головы человека	3		64		44	- просмотр обрубочной головы человека - просмотр Череп человека - просмотр Частей лица
		4		64		44	- просмотр Экорше - просмотр гипсовой головы древнеримского периода - просмотр гипсовой головы позднеримского период
3.	Фигура человека	5		108		27	- просмотр Скелета - просмотр Экорше - просмотр Верхних и нижних конечностей 9
		6		96		12	- просмотр Обнаженной полуфигуры - просмотр Обнаженной фигуры с упором на одну ногу (Лучник) - просмотр Пластического портрета с руками

							36
		7		96		48	- просмотр Одетой фигуры в интерьере - просмотр Обнаженной фигуры с упором на одну ногу - просмотр Сидящей обнаженной фигуры 36
		8		96		12	- просмотр Обнаженной женской фигуры в ракурсе - просмотр Обнаженной двойной постановки - итоговый просмотр 36
		9		64		53	- просмотр Фигуры в интерьере - просмотр Жанровой двойной постановки - итоговый просмотр 27
		10		72		54	- просмотр двухфигурной сидящей, сидящей обнаженной или в оригинальном костюме, постановки - просмотр Графического решения двойной постановки - итоговый просмотр 18
	Итого			796		316	184

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Натюрморт			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3

Натюрморт из простых геометрических фигур	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	16	ОПК-2
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	2	
Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта на выявление внутренних и межпредметных конструктивных связей по отношению к плоскости стола.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	8	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки	2	
Тема 1.3. Рисунок драпировки.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Наброски и зарисовки	0	
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта. Выявление материальности предметного строя.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
	Контроль	4	Экзамен
	Итого за семестр	72	
2 семестр			
Тема 1.5.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3

Рисунок драпировки на выявление материальности	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	ОПК-2
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
Тема 1.6. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом и драпировкой.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
Тема 1.7. Тематический натюрморт	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	108	
3 семестр			
Раздел 2. Рисунок головы человека			
Тема 2.1. Рисунок обрубочной головы человека в двух ракурсах	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	16	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы	14	
Тема 2.2. Череп человека в трех ракурсах	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Зарисовки черепа в разных ракурсах из анатомии Баммеса	16	
Тема 2.3. Рисунок частей лица головы человека.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Зарисовки частей лица в разных ракурсах из анатомии Баммеса	14	
	Контроль	0	Зачет с оценкой
	Итого за семестр	108	
4 семестр			
Тема 2.4. Рисунок экорше головы в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.5. Рисунок гипсовой головы древне-римского периода.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.3.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3

Рисунок гипсовой головы позднеримского периода.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	ОПК-2
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.3. Рисунок живой головы	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
	Контроль	0	
	Итого за семестр	108	Зачет с оценкой -
5 семестр			
3 раздел. Фигура человека			
Тема 3.1. Скелет фигуры человека в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомическое построение Тональный разбор	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки скелета человека в разных ракурсах из анатомии Баммеса	9	
Тема 3.2. Экорше фигуры человека в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	28	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	6	
Тема 3.3. Рисунок верхних конечностей.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и	20	

	построение Тональный разбор		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки верхних конечностей в разных ракурсах	6	
Тема 3.4. Рисунок нижних конечностей.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	6	
	Контроль	9	Экзамен
	Итого за семестр	108	
6 семестр			
Тема 3.5. Рисунок обнаженной полуфигуры.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомическое построение Тональный разбор	30	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки	4	
Тема 3.6. Рисунок обнаженной мужской фигуры в упоре на одну ногу, вид спереди и сзади (лучник).	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.7. Пластический портрет с руками.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	26	

	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	4	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	144	
7 семестр			
Тема 3.8. Одетая фигура в интерьере.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	16	
Тема 3.9. Рисунок обнаженной фигуры с упором на одну ногу. 2 поворота.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	30	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	16	
Тема 3.10. Рисунок сидящей женской обнаженной фигуры.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	30	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	16	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	180	
8 семестр			
Тема 3.11. Обнаженная женская фигура в ракурсе	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции	44	

	Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.12. Обнаженная двойная постановка.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.13. Графическое решение двойной постановки	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	4	
	Контроль	36	Экзамен -
	Итого за семестр	144	
9 семестр			
Тема 3.14. Фигура в интерьере	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор Графическая переработка этого задания	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Графическое решение фигуры в интерьере	26	
Тема 3.15. Жанровая двойная постановка.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции	44	

	Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Графическое решение жанровой двойной постановкой	27	
	Контроль	27	Зачет с оценкой
	Итого за семестр	144	
10 семестр			
Тема 3.16. Рисунок двухфигурной, сидящей обнажённой или в оригинальном костюме, постановки.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	50	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическое решение этой постановки.	40	
Тема 3.17. Графическое решение двойной постановки	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	22	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	14	
	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	144	
ВСЕГО:		1260	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практическая работа - основное звено, формирующее общеобразовательные, профессиональные компетенции, освоение и приобретение профессиональных умений и навыков.

3.Совместный анализ выполненных работ на основе самостоятельных и натурных постановок.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Учебный рисунок : учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений / РАХ; Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - 2-е изд., доп. - Китай : Тяньцзинь, 1996. - 183 с. : ил. (1 экз)
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (1 экз)
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
4. Перспектива : сб. упражнений / Гл. ред. Н. Астахова. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил. (1 экз)
5. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство). (1 экз)
6. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. (1 экз)
7. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)
8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)

9. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1994. - 128 с. : ил. (1 экз)
10. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)
11. 14.Н.Н.Ростовцев Академический рисунок М.Просвещение 1973 (1 экз)
12. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1976. - 287 с. : ил. (1 экз)
13. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. (1 экз)
14. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:

"Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной рисунок, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 2022 – 2023 ч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата