

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.04.2020 16:16:29

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Г.Н. Сологуб

14 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.18 ПЕРСПЕКТИВА

Специальность - 54.05.02 – Графика

Специализация - Художник график (искусство книги)

Квалификация - Художник график (искусство книги)

Форма обучения - очная

Год начала обучения - 2020

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Перспектива» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», студентам очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 - Графика в 3,4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор Кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Покровский А.А.

Преподаватель кафедры живописи графики и скульптуры ЮФУ

Серебряков Д.Ю.

Составитель

Преподаватель кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Ярцева Д.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «14» мая 2020г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.0.18 «Перспектива» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

©Д.А Ярцева, 2020 г
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020 г

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание и дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Необходимость изучения дисциплины «Перспектива» обусловлена тем, что применение перспективных построений делает изображение более наглядным и реалистичным, когда этого требует художественный замысел произведения или учебная задача, позволяет предусмотреть и предотвратить искажения при решении предметно-пространственной среды в композиции.

Цель курса:

развитие у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи курса:

изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Живопись», «Рисунок». Знания умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Станковая графика», «Техники печатной графики».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	знает	умеет	владеет
ОПК-1 Способен собирать и анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	- историю, виды, правила и законы построения перспективы.	- анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.	- приемами и методами построения перспективных изображений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Основы перспективного построения.	3	16	32		60	Просмотр зачет

2	Раздел 2. Приемы построения перспективных изображений	4		32		40	Просмотр экзамен
3	Итого		16	64		109	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Основы перспективного построения Семестр 3.			
Тема 1.1. Введение: общие сведения о перспективе, метод проецирования	Лекция: История развития перспективы.	4	ОПК-1,
	Практические занятия: Проецирующий аппарат и его элементы. Условные обозначения, принятые в перспективе	4	
	Самостоятельная работа: повторение изученного материала	20	
Тема 1.2. Перспектива точки, прямой и плоскости	Лекция: Перспектива точки, прямой и плоскости	6	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Перспектива точки. Перспектива прямой линии общего и частного положения. Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Способы задания плоскости в перспективе. Перспектива плоскости.	14	
	Самостоятельная работа: зарисовки аналогичные аудиторному заданию	20	
Тема 1.3. Перспективные масштабы	Лекция: Перспективные масштабы	6	ОПК-1,
	Практические занятия (семинары): Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Измерение отрезков общего и частного положения.	14	
	Самостоятельная работа: зарисовки аналогичные аудиторному заданию	20	
Раздел 2. Приемы построения перспективных изображений Семестр 4			
Тема 2.1. Построение перспективы плоских и	Построение перспективы плоских и объемных фигур		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Перспектива плоскости и плоских фигур. Построение окружности в перспективе.	8	

объемных фигур	Перспектива объемных тел.		10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию			
Тема 2.2. Перспектива в интерьере.	Перспектива в интерьере.		8	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Перспектива интерьера. Построение теней в перспективе Общие сведения о построении изображений теней Построение проекций падающей тени от точки Построение проекций падающей тени от прямой Построение проекций падающей тени от плоской фигуры Построение проекций теней геометрических тел Способы построения проекций теней на фасадах зданий			
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	10		
Тема 2.3. Некоторые практические способы построения перспективных изображений. Построение отражение в плоском зеркале	Способы построения перспективных изображений		8	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Способ перспективной сетки. Способ перспективных координат точки. Способ архитектора. Способ совмещения предметной плоскости с картиной. Общие понятия о построении отражений в плоском зеркале Отражение предметов в зеркальной поверхности воды. Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами в картине.			
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	10		
Тема 2.4. Применение правил перспективы в ИЗО искусстве	Правил перспективы в ИЗО искусстве		8	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение основных элементов картины Анализ картин художников			
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	10		
	Контроль	36	<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:		216		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционные занятия:

-лекции-беседы с иллюстративным материалом;

Практические занятия:

- упражнения по образцам;

- самостоятельная творческая работа.

Дисциплина «Перспектива» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с

представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– выполнение практических работ

– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: выполнение индивидуальных учебно-творческих заданий.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (3 семестр), экзамена (4 семестр)

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций*(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине*(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине*(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Основы черчения [Текст] : учеб.: [СПО] / А. А. Павлова, Е.И. Корзинова, Н.А. Мартыненко. - М. : Академия, 2014. - 266 с. (8 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). (5 экз)

2. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию : Рус. и совет. шк. рисунка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240 с (1 экз)

3. Рисунок для архитекторов / [М.Д. Янес, Э.Р. Домингез]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 192 с (1 экз)

4. Павлова, А.А. Основы черчения [Текст] : учеб.: [СПО] / А. А. Павлова, Е.И. Корзинова, Н.А. Мартыненко. - М. : Академия, 2014. - 266 с. (8 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение перспективных проекций предусматривает как теорию, так и практику их использования художником-педагогом в своих работах. Студенты должны знать правила построения изображения в перспективе и уметь обосновать их, основываясь не на интуиции или зрительном восприятии, а на точном построении перспективы.

Дисциплина предполагает развитие пространственного представления. Темы повышенной сложности излагаются в виде лекций с выполнением чертежей на доске. Студенты перечерчивают за преподавателем.

В процессе обучения студенты изучают различные способы решения задач и общие приемы построения чертежей. В связи с этим содержание практических занятий по перспективе сводится:

- 1) к разработке, обоснованию и исследованию способов построения изображений (чертежей) пространственных форм на плоскости;
- 2) к изучению способов решения различных пространственных задач на плоскости при помощи изображений (чертежей).

Основная часть заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

В процессе лекции происходит активное общение как преподавателя и студентов, так и студентов между собой, применяются наглядные пособия, интернет-ресурсы, слайды, рисуются схемы и графики. По каждой теме лекции в конце беседы подводятся итоги, происходит обмен мнениями.

7.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата