

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 17/07/2022 21:25:47

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa28f7e85

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

Н.О. Подпоринова



«27» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.18 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 1–3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент кафедры

Семенченко Е.В.

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В. И.

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	18
Контроль освоения дисциплины	18
Оценочные средства	20
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	21
Основная литература	21
Дополнительная литература.....	21
Периодические издания.....	23
Интернет-ресурсы	23
Методические указания и материалы по видам занятий	23
Программное обеспечение	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио» – формирование профессионального музыкального слуха эстрадно-джазового певца.

Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; воспитание аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; овладение такими формами работы, как сольфеджирование, чтение с листа, запись музыкального диктанта, пение в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, умение читать с листа, владение фортепиано.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Эстрадно-джазовая гармония», «Вокально-джазовая импровизация», «Фортепиано», «Чтение с листа», «История музыки», «Основы музыкальной формы эстрадно-джазовой музыки».

Данный курс является базовым для становления эстрадно-джазового вокалиста, способствует грамотному прочтению метроритмических и интонационных особенностей музыкального текста, чистоте интонирования и ансамблевому исполнительству.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	термины, основные понятия в сфере	пользоваться элементами музыкальной	опытом сравнительного анализа процессов

представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	музыкального искусства	терминологии	в сфере музыкального искусства
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	требования к построению структуры занятий и их планирования	решать профессиональные задачи в контексте творчества	профессиональной терминологией
Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3)	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-джазового искусства	пользоваться элементами музыкальной терминологии	навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы (432 ч.).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1	1-8		16		38	Контрольные мероприятия по дисциплине: контрольный урок (на 6 неделе)

2	Отклонения. Модуляция	1	9-16		16		38	Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока (на 11, 16 неделях) Экзамен
3	Эстрадно-джазовая стилистика. Базовый уровень	2	1-18		36		108	Контрольные мероприятия по дисциплине: контрольные уроки (на 7, 12, 17 неделях) Зачет
4	Развивающий уровень	3	1-18		32		60	Контрольные мероприятия по дисциплине: 3 контрольных урока (на 6, 11, 16 неделях) Экзамен
ИТОГО					100		244	88

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1	1-8		4		50	Контрольный урок
2	Отклонения. Модуляция	1	9-16		4		50	Экзамен
3	Эстрадно-джазовая стилистика. Базовый уровень	2	1-18		8		136	Зачет.
4	Развивающий уровень	3	1-18		12		80	Экзамен
ИТОГО					28		316	88

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Однотональная мелодика			
Тема 1.1. Диадонические лады. Внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия:</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на секунду, терцию) и без, с листа и после домашней подготовки: Драгомиров П. Сольфеджио, Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морев. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч.1. Диатоника. Хроматизм (выборочно); Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Диатоника»; Рубец А. Одноголосное сольфеджио; Островский А., Соловьев С., Шокин В. (выборочно); Сладков М. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: «Особые диатонические лады». Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Балакирева, А. Бородин (по выбору). Пение дуэтом, в составе трио, квартетом (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, с листа и выученных в процессе домашней подготовки, с текстом и сольфеджио: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (по выбору); Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Народное двухголосие с текстом», №32 – 37; Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 1-8; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Сольфеджио. Сборник примеров из музыкальной литературы. Составители В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко (выборочно); двухголосные инвенции И.С. Баха; Калмыков Б., Фридкин Т. Трехголосие (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел I (Диатоника, хроматизм, отклонения), хоровые сочинения О. Лассо, С. Монтеверди (по выбору); ансамбли, хоралы,	16	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	фрагменты хоров из произведений И.С. Баха. Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада. Восходящие и нисходящие диатонические секвенции. Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками. Несложные двухголосные диктанты с близким регистровым расположением голосов, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками (движение голосов параллельное, косвенное, противоположное). Формы диктантов различные: тембровые диктанты (запись вокальной мелодии), эскизная запись отдельных сторон диктанта (каденций, одного из голосов или одного из предложений), метроритмические диктанты, самодиктанты. Слуховой анализ Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение интонационных упражнений, разучивание 1-2-3-4-х-голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	38	
Контрольный урок на 6 неделе			
Раздел 2. Отклонение. Модуляция.			
Тема 2.1. Модуляции в тональности диатонического родства	<u>Практические занятия.</u> Сольфеджирование 1-2-3-4-х-голосных примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства. Гармонические обороты с альтерированной доминантой. Восходящие и нисходящие диатонические и хроматические секвенции Музыкальный диктант	8	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками, с отклонениями в тональности 1 степени родства. Несложные двухголосные диктанты. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х-голосных примеров, фуг, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	19	
Контрольный урок на 11 неделе			
Тема 2.2. Модуляции в тональности недиатонического родства	<u>Практические занятия.</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на терцию, кварту) и без: Драгомиров П. Сольфеджио: №№ 235-300; Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: № с 19-81 (выборочно), Островский А., Соловьев С., Шокин В.: №141-210; Масленкова Л. № 225 – 294; Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 (выборочно). Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: произведения Б. Бартока, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, Б. Бриттена, Г. Свиридова; вокальные сочинения кубанских композиторов Б. Целковникова, В. Малюченко, В. Комиссинского, В. Чернявского. Пение дуэтом, в составе трио, или квартета (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 9-39; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 2, трехголосные номера из раздела «Модуляции в тональности недиатонического родства» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел II (Модуляция) (выборочно); трехголосные фуги И.С. Баха, хоры Б. Бартока, Д. Шостаковича, Г. Свиридова Интонационные упражнения. Альтерационные лады, увеличенный, уменьшенный лады, целотоновый лад; постепенные модуляции в тональности 1-ой и 2-ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в	8	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	том числе ум. VII 7, мал. маж. 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. Музыкальный диктант. Одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения; двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов; несложные трехголосные диктанты гомофонно-гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2 степени родства,		
	Самостоятельная работа. Интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х-голосных примеров, фуг, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	19	
Контрольный урок на 16 неделе			
Вид итогового контроля - экзамен		экзамен	
2 семестр			
Раздел 3. Эстрадно-джазовая стилистика. Базовый уровень			
Тема 3.1. Пентатоника. Семиступенная диатоника. Интонационные упражнения.	<u>Практические занятия:</u> Интонационные упражнения. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Сочинения зарубежных и отечественных композиторов эстрадно-джазовой стилистики. Спиричуэл, рэгтаймы, джазовые стандарты. Сольфеджирование. Одноголосие. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, №№ 60-120; Островский Л., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио, вып. 2, №№ 81 - 180. Мелодии джазовых стандартов из сборников: Симоненко. «Мелодии джаза»; Real Jazz Book (Hal Leonard); Jazz Bible Fake Book Of The 50's. Слуховой анализ. Анализ мелодической линии. Скачки и перемещения по аккордовым тонам. Опевание.	18	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка интонационных упражнений. Разучивание заданного музыкального материала (сольфеджирование). Чтение с листа. Мелодии джазовых стандартов из сборников: Симоненко. «Мелодии джаза». Real Jazz Book (Hal Leonard), Jazz Bible Fake Book Of The 50's. Эстрадно-джазовые ансамбли (дуэты, трио, квартеты).	54	
Контрольный урок на 7 неделе			

Тема 3.2. Блюзовый лад.	<u>Практические занятия:</u> Блюзовые тоны. Хроматизм. Отклонения в тональности 1 степени родства. Симоненко. «Мелодии джаза»; разделы «Период свинга» и «Современный джаз» (для подвинутых групп). Метроритм. Простые и сложные размеры. Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Вертикаль (гармония). Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура. Гомофонно-гармонический склад. Имитационная, подголосочная полифония. Слуховой анализ. Анализ мелодической линии. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Скачки на диссонирующие интервалы. Инструктивные интервальные и аккордовые диктанты. Запись гармонических последовательностей с использованием буквенно-цифрового метода. Эскизная запись диктанта. Запись диктанта с гармонической цифровкой.	18	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Письменные задания на построение гармонических последовательностей. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Разучивание музыкальных примеров из заданных сборников. Творческие задания на сочинение и запись мелодий (импровизаций) в блюзовом ладу.	54	
Контрольный урок на 12, 17 неделях			
Вид итогового контроля - зачет		зачет	
3 семестр			
Раздел 4. Развивающий уровень			
Тема 4.1. Сольфеджирование в блюзовом ладу.	<u>Практические занятия:</u> Сольфеджирование. Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Инструментальное двухголосие эстрадно-джазовой стилистики (напр., Питерсон О. Крамер Д. Джаз для юных пианистов; Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано; Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано). Музыкальный диктант (традиционные диктанты и запись диктантов с диска). Одноголосие – содержащие альтерацию, хроматизм, отклонения (модуляции), блюзовые тоны, специфические ритмические особенности эстрадной и джазовой музыки. Двухголосие – гомофонно-гармонического склада, однотональное, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями	16	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	эстрадной и джазовой музыки (для продвинутых групп).		
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка интонационных упражнений и музыкального материала для сольфеджирования. Письменные задания. Запись с диска: мелодий джазовых стандартов; метроритмически организованной гармонической цифровки джазовых стандартов (гармонический диктант).	30	
Контрольный урок на 6 неделе			
Тема 4.2. Слуховой анализ в блюзовом ладу.	<u>Практические занятия:</u> Интонационные упражнения. Настройка по камертону; пение звукорядов семиступенных диатонических ладов, мажора и минора, блюзового лада; интервалов; аккордов, характерных для эстрадно-джазовой музыки от звука и в тональности; мелодических и гармонических секвенций. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Устные диктанты, ритмические упражнения. Гармонический анализ вертикали. Определение на слух последовательностей, включающих аккорды, характерные для эстрадно-джазовой музыки, отклонения (модуляции) в родственные тональности. Гармонический анализ (запись с диска) джазовых стандартов или их фрагментов.	16	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа.</u> Проработка интонационных упражнений, чтение с листа заданного музыкального материала, выполнение письменных, в том числе, творческих заданий. Анализ простых форм (возможна запись с диска).	30	
Контрольный урок на 11, 16 неделях			
Вид итогового контроля – экзамен		экзамен	
ВСЕГО:		432	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Однотональная мелодика			

Тема 1.1. Диафонические лады. Внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия:</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на секунду, терцию) и без, с листа и после домашней подготовки: Драгомиров П. Сольфеджио, Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морев. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч.1. Диатоника. Хроматизм (выборочно); Кириллова В., Попов В. Сольфеджио.Ч.1: раздел «Диатоника»; Рубец А. Одноголосное сольфеджио; Островский А., Соловьев С., Шокин В. (выборочно); Сладков М. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: «Особые диатонические лады». Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Балакирева, А. Бородин (по выбору). Пение дуэтом, в составе трио, квартетом (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, с листа и выученных в процессе домашней подготовки, с текстом и сольфеджио: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (по выбору); Кириллова В., Попов В.Сольфеджио.Ч.1: раздел «Народное двухголосие с текстом», №32 – 37; Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 1-8; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Сольфеджио. Сборник примеров из музыкальной литературы. Составители В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко (выборочно); двухголосные инвенции И.С. Баха; Калмыков Б., Фридкин Т. Трехголосие (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел I (Диатоника, хроматизм, отклонения), хоровые сочинения О. Лассо, С. Монтеверди (по выбору); ансамбли, хоралы, фрагменты хоров из произведений И.С. Баха. Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада. Восходящие и нисходящие диатонические секвенции. Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
---	---	----------	---------------------------------

	хроматическими проходящими звуками. Несложные двухголосные диктанты с близким регистровым расположением голосов, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками (движение голосов параллельное, косвенное, противоположное). Формы диктантов различные: тембровые диктанты (запись вокальной мелодии), эскизная запись отдельных сторон диктанта (каденций, одного из голосов или одного из предложений), метроритмические диктанты, самодиктанты. Слуховой анализ Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение интонационных упражнений, разучивание 1-2-3-4-х-голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	50	
Раздел 2. Отклонение. Модуляция.			
Тема 2.1. Модуляции в тональности диатонического родства	<u>Практические занятия.</u> Сольфеджирование 1-2-3-4-х-голосных примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства. Гармонические обороты с альтерированной доминантой. Восходящие и нисходящие диатонические и хроматические секвенции Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками, с отклонениями в тональности 1 степени родства. Несложные двухголосные диктанты. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа.</u> Интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х-голосных примеров, фуг, романсов с собственным аккомпанементом;	25	

	самодиктанты.		
Тема 2.2. Модуляции в тональности недиатонического родства	<u>Практические занятия.</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на терцию, кварту) и без: Драгомиров П. Сольфеджио: №№ 235-300; Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: № с 19-81 (выборочно), Островский А., Соловьев С., Шокин В.: №141-210; Масленкова Л. № 225 – 294; Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 (выборочно). Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: произведения Б. Бартока, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, Б. Бриттена, Г. Свиридова; вокальные сочинения кубанских композиторов Б. Целковникова, В. Малюченко, В. Комиссинского, В. Чернявского. Пение дуэтом, в составе трио, или квартета (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 9-39; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 2, трехголосные номера из раздела «Модуляции в тональности недиа-tonического родства» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел II (Модуляция) (выборочно); трехголосные фуги И.С. Баха, хоры Б. Бартока, Д. Шостаковича, Г. Свиридова Интонационные упражнения. Альтерационные лады, увеличенный, уменьшенный лады, целотоновый лад; постепенные модуляции в тональности 1-ой и 2-ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж. 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. Музыкальный диктант. Одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения; двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов; несложные трехголосные диктанты гомофонно-гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2 степени родства,	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	<u>Самостоятельная работа.</u> Интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х-голосных примеров, фуг, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	25	
2 семестр			
Раздел 3. Эстрадно-джазовая стилистика. Базовый уровень			
Тема 3.1. Пентатоника. Семиступенная диатоника. Интонационные упражнения.	<u>Практические занятия:</u> Интонационные упражнения. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Сочинения зарубежных и отечественных композиторов эстрадно-джазовой стилистики. Спиричуэл, рэгтаймы, джазовые стандарты. Сольфеджирование. Одноголосие. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, №№ 60-120; Островский Л., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио, вып. 2, №№ 81 - 180. Мелодии джазовых стандартов из сборников: Симоненко. «Мелодии джаза»; Real Jazz Book (Hal Leonard); Jazz Bible Fake Book Of The 50`s. Слуховой анализ. Анализ мелодической линии. Скачки и перемещения по аккордовым тонам. Опевание.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка интонационных упражнений. Разучивание заданного музыкального материала (сольфеджирование). Чтение с листа. Мелодии джазовых стандартов из сборников: Симоненко. «Мелодии джаза». Real Jazz Book (Hal Leonard), Jazz Bible Fake Book Of The 50`s. Эстрадно-джазовые ансамбли (дуэты, трио, квартеты).	68	
Тема 3.2. Блюзовый лад.	<u>Практические занятия:</u> Блюзовые тоны. Хроматизм. Отклонения в тональности 1 степени родства. Симоненко. «Мелодии джаза»; разделы «Период свинга» и «Современный джаз» (для подвинутых групп). Метроритм. Простые и сложные размеры. Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Вертикаль (гармония). Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура. Гомофонно-гармонический склад. Имитационная, подголосочная полифония. Слуховой анализ. Анализ мелодической линии. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Скачки на диссонирующие интервалы. Инструктивные интервальные и аккордовые диктанты. Запись гармонических последовательностей с использованием буквенно-цифрового метода. Эскизная запись диктанта. Запись диктанта с гармонической цифровкой.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	<u>Самостоятельная работа</u> Письменные задания на построение гармонических последовательностей. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Разучивание музыкальных примеров из заданных сборников. Творческие задания на сочинение и запись мелодий (импровизаций) в блюзовом ладу.	68	
3 семестр			
Раздел 4. Развивающий уровень			
Тема 4.1. Сольфеджирование в блюзовом ладу.	<u>Практические занятия:</u> Сольфеджирование. Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Инструментальное двухголосие эстрадно-джазовой стилистики (напр., Питерсон О. Крамер Д. Джаз для юных пианистов; Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано; Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано). Музыкальный диктант (традиционные диктанты и запись диктантов с диска). Одноголосие – содержащие альтерацию, хроматизм, отклонения (модуляции), блюзовые тоны, специфические ритмические особенности эстрадной и джазовой музыки. Двухголосие – гомофонно-гармонического склада, однотональное, с отклонениями, достаточно развитыми голосами, секвенциями, хроматизмами и специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки (для продвинутых групп).	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка интонационных упражнений и музыкального материала для сольфеджирования. Письменные задания. Запись с диска: мелодий джазовых стандартов; метроритмически организованной гармонической цифровки джазовых стандартов (гармонический диктант).	40	
Тема 4.2. Слуховой анализ в блюзовом ладу.	<u>Практические занятия:</u> Интонационные упражнения. Настройка по камертону; пение звукорядов семиступенных диатонических ладов, мажора и минора, блюзового лада; интервалов; аккордов, характерных для эстрадно-джазовой музыки от звука и в тональности; мелодических и гармонических секвенций. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Устные диктанты, ритмические упражнения. Гармонический анализ вертикали. Определение на слух последовательностей, включающих аккорды, характерные для эстрадно-джазовой музыки, отклонения (модуляции) в родственные тональности. Гармонический анализ	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	(запись с диска) джазовых стандартов или их фрагментов.		
	Самостоятельная работа. Проработка интонационных упражнений, чтение с листа заданного музыкального материала, выполнение письменных, в том числе, творческих заданий. Анализ простых форм (возможна запись с диска).	40	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Оно направлено на воспитание гармоничной личности, формирование профессионального музыкального слуха и творческих способностей. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (различного рода тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, в

том числе на контрольных уроках в первом и третьем семестрах – на 6, 11, 16 неделях, во втором семестре – на 7, 12, 17 неделях.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (второй семестр) и экзамена (первый и третий семестры).

Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине

в ходе промежуточной аттестации обучающихся

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;
- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично»;

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и передаче не подлежит.

Форма контроля – зачет.

Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим

правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;
- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

Оценочные средства

Требования к контрольным урокам по дисциплине

1. Запись диктантов – 1-2- голосных;
2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанеента; с транспозицией.
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанеента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах; досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

Примерный образец форм работы, включенных в требования к контрольным урокам по дисциплине:

КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Примерные сроки проведения
1.	– Чтение с листа – Ритмический тренинг – Слуховой анализ	7 неделя
2.	– Чтение с листа – Ритмический тренинг – Слуховой анализ	12 неделя
3.	– Чтение с листа – Ритмический тренинг – Слуховой анализ	17 неделя
4. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих работ по дисциплине: – Сочинение (импровизация) блюза по модели. Вокально-инструментальное исполнение.	18 неделя

Вопросы к зачёту по дисциплине

Требования к зачёту в конце второго семестра.

1. Сольфеджирование (чтение с листа) 1, 2-х-голосных примеров из художественной литературы в соответствии с программой.
2. Пение мелодии джазового стандарта с гармоническим аккомпанементом по буквенно-цифровой записи.

3. Интонационные упражнения. Пение в тональности и от звука ладовых звукорядов, интервалов, аккордов. Пение цифровки, включающей септаккорды, характерные для эстрадно-джазовой музыки. Мелодические секвенции.

4. Слуховой анализ (в соответствии с программными требованиями).

5. Диктант. Запись 1-голосной или 2-голосной мелодии из художественной литературы (возможна запись с диска). Эскизная запись гармонии с использованием буквенно-цифрового метода (для продвинутых групп).

Требования к экзамену по дисциплине в конце 3 семестра

1. Записать одноголосный диктант со специфическими ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки.

Примерная трудность: Б. Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. №№ 59-64.

2. Выполнить слуховой анализ звучащего текста (особенности мелодики, гармонии).
3. Сольфеджировать мелодию джазового стандарта. Примерная трудность: Симоненко В. «Мелодии джаза» – «Ain't Misbehavin'» Ф. Уоллера, «Autumn In New York» В. Дюка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Эстрадно-джазовое сольфеджио : базовый курс / сост. И. Карагичева. – Москва : Музыка, 2010. – 84 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио : квинты и сексты : учебное пособие / Н. В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> (дата обращения: 16.05.2023). – Текст : электронный.
3. Лащева, Е. В. Практический курс сольфеджио для дистанционного обучения : учебно-методическое пособие для обучающихся по программам среднего и высшего профессионального образования / Е. В. Лащева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. музыковедения, композиции и методики муз. образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 59 с. — Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 209, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио. – Ч. 1.

- Двухдольность / О. Л. Берак. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – 33 с. – URL: Берак О. Л. - Школа ритма. Часть 1. Двухдольность.pdf (archive.org) (дата обращения: 01.08.2022). – Текст: электронный.
3. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио. – Ч. 2. Трехдольность / О. Л. Берак. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с. – URL: О. Берак. Школа ритма. часть 2. Трехдольность. Учебное пособие по сольфеджио - скачать ноты (muzkult.ru) (дата обращения: 01.08.2022). – Текст: электронный.
4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: Эстрада и джаз: Учеб. пособ. / Б. Копелевич. - М.: Музыка, 1990. – 111 с. – URL: (PDF) Копелевич Б. Музыкальные Диктанты (Эстрада и Джаз) - PDFSLIDE.NET (дата обращения: 01.08.2022). – Текст: электронный.
5. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов (a cappella) / А. Э. Полищук. – Краснодар: КГИК, 2017. – 93 с.
6. Полищук, А.Э. Исполнение произведений а cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
7. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Киев, «Музична Україна», 1987. – 127 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [Электронный каталог библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова Серебряный М. О. - Сольфеджио- Absopac \(msu.by\)](#) (дата обращения: 01.08.2022). – Текст: электронный.
8. Симоненко, В. Мелодии джаза / В. Симоненко – Киев, 1976. – 59 с. – URL: [Simonenko_Dzhaz_p2.pdf \(narod.ru\)](#) (дата обращения: 01.08.2022). – Текст : электронный.

Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс синтезирует знания, получение на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс интонационно-исполнительских задач и методы их решения. Теоретический и практический материал занятий по сольфеджио основывается на специально подобранной литературе, учитывающей специфику эстрадно-джазовой музыки.

Сольфеджио – не прикладная дисциплина, ее предмет – слух как инструмент познания. основные практические формы работы в курсе сольфеджио – сольфеджирование (чтение с листа), музыкальный диктант, интонационные упражнения, слуховой анализ, в частности – целостный слуховой анализ произведений из музыкальной литературы.

Особое внимание рекомендуется обращать на интонационные упражнения, в которых накопление и осознание новых мелодико-ритмических средств непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала. Виды интонационных упражнений разнообразны: пение гамм и ступеней лада; интервалов и аккордов от звука и в тональности; аккордовых последовательностей в тесном 4-хголосном изложении.

В важнейшей форме работы – сольфеджировании – сконцентрированы основные возможности развития слуха: всеобъемлющая информация, освоение которой вырабатывает многие ценные навыки – координацию мелодических и ритмических элементов, технику осознания и вокального воплощения зрительного восприятия нот, интонационную стабильность — умение держать строй, развитие навыка чтения с листа. При сольфеджировании с листа необходимо дать студенту возможность бегло ознакомиться с мелодией в целом и отметить про себя встречающиеся в ней трудности. Сложные в ритмическом отношении мелодии рекомендуется перед пением просольмизировать с тактированием.

Основными задачами слухового анализа являются развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления. Развитие аналитических навыков проходит в два этапа. Первый преследует инструктивные, технические цели. Он включает определение на слух отдельных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы) или коротких оборотов, в результате чего создаётся интонационный словарь,

основанный на узнавании фонизма, функциональной связи аккордов. Приобретенные навыки слуховой техники являются основой для слухового восприятия и анализа произведений художественной литературы, что составляет содержание второго этапа работы. Включение оригинальных композиторских примеров (целиком или фрагментарно) является итогом слухового воспитания. Используя для слухового анализа примеры из художественной литературы, следует постоянно обращать внимание обучающихся на выразительный характер отдельных элементов музыки в передаче художественного содержания целого.

Музыкальный диктант – одна из наиболее ответственных форм работы на занятиях сольфеджио. Главная его задача — формирование и развитие у обучающихся музыкально-логического мышления, памяти, внимания и чувства стиля. В диктанте слуховое восприятие выходит на уровень связи элементов музыкальной речи, когда от студентов требуется предельная активизация аналитико-синтезирующей деятельности в обнаружении особенностей ладовой, ритмической, мелодической и синтаксической структуры музыкального отрывка. При записи диктанта необходимо определение синтаксиса, каденций, тонального плана, гармонической основы, рисунка мелодической линии, скрытого двухголосия, особенностей ритмической организации музыкального текста. Все виды диктантов требуют закрепления в домашней работе.

Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007 Server, пакетами MS Office; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы

демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института. Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио
на 2022-2023 уч. год**

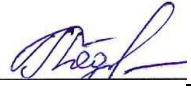
В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Уточнены формулировки _____;
Исправлены технические ошибки _____;
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 13 от «21» марта 2023г.

Исполнитель(и):

И.о. зав. кафедрой ЭДП/  /Подпоронова Н.О./21.03.2023
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)