

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 21.05.2021 13:48:36

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 

«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.17 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Специальность - 52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника - Специалист

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г.

Краснодар

2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пластическое воспитание» части Б.1.О.17 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Калашников А.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическое воспитание» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Калашников А.Е. 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Пластическое воспитание: овладение специальными навыками сценического движения, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные балетмейстером, раскрыть способности будущего актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, изучение этапов создания пластической характеристики роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Задачи:

- Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Пластическое воспитание» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»	применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля	опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка
ПК-4 Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	- технику сценического боя без оружия. - принципы построения и исполнения сценического боя без оружия и с оружием. - принципы работы с предметом. - основные принципы биомеханики. - техника исполнения базовых элементов индивидуально и парной акробатики.	- составлять пластические фразы на основе базовых акробатических элементов. - выполнять элементы индивидуальной и парной акробатики. - уметь наносить , отыгрывать, озвучивать сценические удары руками и ногами, - выполнять сценические броски, толчки, перевороты. - уметь соединять в боевую цепочку элементы сценического боя без оружия. - использовать в бою без оружия предметы.	- опытом работы по всем разделам пластического воспитания - опытом построения и проведения различных видов тренинга.

		- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. - легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	
ПК- 8 Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	- проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. - проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	опытом преподавания профессиональных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Пластическое воспитание»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
				практические занятия	лекции	самостоятельная работа	контроль	
1	Физический тренинг	3	1-8	12		30		
2	Индивидуальная	3	9-16	20		46		зачет

	акробатика							
3	Парная и групповая акробатика	4	1-18	36			36	экзамен
4	Сценический бой без оружия	5	1-16	32		40		зачет
5	Взаимодействие с предметом	6	1-18	32		49	27	экзамен
6	Фехтование на колюще-рубящей шпаге	7	1-16	32		112		зачет
7	Постановочная работа	8	1-12	24	24	114	18	экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__3__ семестр			
Раздел 1. Физический тренинг.			
Тема 1.1 Виды тренинга.	Практические занятия: Виды тренингов. Выполнение подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга.	4	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
Тема1.2. Принцип построения физического тренинга	Практические занятия: Принцип построения и ведения различных видов тренинга.	4	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
	Самостоятельные занятия: Построение и регулярное исполнение индивидуального тренинга, с учетом особенностей психофизического аппарата студента.	20	
Раздел 2. Индивидуальная акробатика.			
Тема 2.1. Сценические падения.	Практические занятия: Техника исполнения индивидуальных сценических падений, техника безопасности при отработке сценических падений. Техника исполнения сложных сценических падений с препятствием, с внешним импульсом.	8	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
	Самостоятельные занятия: отработка элементов сценических падений.	20	

деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Тема 2.2. Элементы индивидуальной акробатики.	<u>Практические занятия:</u> Техника выполнения элементов индивидуальной акробатики без предмета и с предметом: кувьрки, стойки, перевороты, колеса, кульбиты. Техника безопасности при исполнении элементов индивидуальной акробатики. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов индивидуальной акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов индивидуальной акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	16	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов индивидуальной акробатики. Построение и отработка цепочки на основе элементов индивидуальной акробатики. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов индивидуальной акробатики.	36	
Контроль: зачёт.			
ВСЕГО:		108	
4 семестр			
Раздел 3. Парная и групповая акробатика.			
Тема 3.1. Элементы парной акробатики.	<u>Практические занятия:</u> Техника исполнения элементов парной акробатики (балансы, перевороты, броски). Техника безопасности при исполнении элементов парной акробатики, основные принципы элементов	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
Тема 3.2. Элементы парной акробатики с использованием предметов.	<u>Практические занятия</u> Техника исполнения элементов парной акробатики с использованием предметов. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов парной акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов парной акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
Тема 3.3. Групповая акробатика.	<u>Практические занятия</u> Техника исполнения элементов групповой акробатики. Техника безопасности при исполнении элементов групповой акробатики, основные принципы элементов. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов групповой акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов групповой акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
Контроль: экзамен		36	

ВСЕГО:		72	
5 семестр			
Раздел 4. Сценический бой без оружия.			
Тема 4.1. Техника исполнения и озвучивания ударов ногами и руками.	<u>Практические занятия:</u> техника нанесения и исполнения ударов руками и ногами. Техники озвучивания ударов.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка сценических ударов руками и ногами.	10	
Тема 4.2. Техника сценических бросков и переворотов.	<u>Практические занятия:</u> техника исполнения сценических бросков и переворотов.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка сценических бросков и переворотов.	10	
Тема 4.3. Принцип построения и исполнения сценической драки.	<u>Практические занятия:</u> Принцип построения и исполнения сценической драки. Составление индивидуальных боев в различных жанрах. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе сценического боя без оружия. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	16	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка боевых ситуаций. Построение и отработка цепочки на основе элементов сценического боя без оружия. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов сценического боя без оружия.	20	
Контроль: зачет			
ВСЕГО:		72	
6 семестр			
Раздел 5. Взаимодействие с предметом.			
Тема 5.1. Взаимодействие с гимнастической палочкой, мячами. предметами.	<u>Практические занятия:</u> принцип взаимодействия с гимнастической палочкой и мячами. Балансы, вращения и другие элементы с гимнастической палочкой.	4	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
Тема 5.2. Жонглирование.	<u>Практические занятия:</u> принцип жонглирования. Жонглирование различными предметами. Отработка техники жонглирования.	4	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
Тема 5.3. Взаимодействие с предметом по выбору студента.	<u>Практические занятия:</u> Основные принципы работы с предметом: предмет манипуляция, предмет опора, предмет трансформация. Взаимодействие с предметом по выбору студента. Принцип построения пластического действия в рамках этюда с предметом по выбору студента. Применение информационно-	24	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>

	коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.		
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Сочинение и отработка этюда с предметом.	49	
Контроль: экзамен		27	
ВСЕГО:		108	
7 семестр			
Раздел 6. Фехтование на колюще-рубящей шпаге.			
Тема 6.1. Манеры и этикет.	<u>Практические занятия:</u> Манеры и этикет 16-19 века Испания, Италия, Франция, Россия. Манеры и этикет в сценическом фехтовании. История фехтования.	2	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы по теме: манеры и этикет 16-19 века, история фехтования.	24	
Тема 6.2. Техника фехтования на колюще-рубящей шпаге.	<u>Практические занятия:</u> Основные принципы работы с оружием и техника безопасности на уроках по сценическому фехтованию. Техника фехтования на колюще-рубящей шпаге: стойки, шаги, выпады, техника защит, уколов и ударов. Принцип исполнения учебных боевых схем: учебные схемы на шагах, на выпадах, схемы ударов, уколов, ритмические схемы.	16	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка техники фехтования на колюще-рубящей шпаге, отработка учебных боевых схем.	40	
Тема 6.3. Этюдно-постановочная работа.	<u>Практические занятия:</u> принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе сценического фехтования. Принципы построения сценического действия на основе фехтования в различных жанрах. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	14	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> сочинение и отработка этюда на основе литературного материала с использованием элементов сценического фехтования.	48	
Контроль: зачёт			
ВСЕГО:		144	
8 семестр			

Раздел 7. Постановочная работа.			
Тема 7.1. Пластическое решение спектакля	<u>Лекционные занятия:</u> принципы решения пластического образа спектакля, отвечающего его идейно-тематическому замыслу режиссера. Основные законы композиции сценического пространства. Основы мизансценирования. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда, отрывка, спектакля.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск пластического решения и поведения персонажа дипломного спектакля.	20	
Тема 7.2. Пластическое решение спектакля	<u>Лекционные:</u> понятие «пластическая характеристика образа». Основные принципы построения пластического образа.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск пластической характеристики образов в дипломном спектакле, написание письменной работы	30	
Тема 7.3. Композиционное решение пластического номера	<u>Практические занятия:</u> понятие «пластический номер» и принципы его построения. Решение пластических номеров в контексте замысла режиссера. Построение пластического этюда на основе разделов дисциплины. Пластический этюд на основе литературного материала. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда, номера.	24	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> решение пластических номеров в дипломном спектакле	64	
Контроль: экзамен		18	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Пластическое воспитание» предусматривает в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических, биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренировки. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение этюдов по разделам дисциплины.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий.

1. Предметом изучения дисциплины «Пластическое воспитание» является:

- а) **психофизический аппарат**
- б) голосо – речевой аппарат
- в) психика.

2. Умение сохранить устойчивую позицию называется....

- а) Устойчивость
- б) Чувство баланса**
- с) Координация

3. Умение координировать движения в заданном рисунке, управлять периферией тела, точно и последовательно выполнять нужные движения называется....

- а) Ровновесие
- б) Осознание тела
- с) Координация движений**

4. Умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия называется...

- а) Чувство инерции**
- б) Чувство координации
- с) Умение действовать

5. Умение управлять скоростью, играть скоростями, способность к взрывной

реакции называется...

- a) Чувство баланса
- b) Чувство скорости**
- c) Чувство координации

6. Умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа называется...

- a) Чувство напряжения.**
- b) Осознание тела
- c) Мышечный зажим

7. Согласованность и гармоничность движений, способность воспринимать и отражать в физических действиях сценическую ситуацию, выражать внутреннее самочувствие называется...

- a) Динамичность
- b) Активность
- c) Пластичность**

8. Умение вовремя расслаблять мышцы после правильного, целесообразного их напряжения называется...

- a) Распределение напряжения
- b) Освобождение мышц**
- c) Расслабление

9. Цепочка движений выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой называется...

- a) Действие
- b) Цепочка элементов
- c) Пластическая фраза

10. С чего начинается пластическая фраза:

- a) исходная позиция
- b) динамический акцент
- c) отказ
- d) позиция завершения действия
- e) импульс**

11. Динамичная позиция это:

- a) позиция, не несущая в себе действия
- b) позиция, несущая в себе действие**
- v) позиция, несущая в себе информацию.

12. Основной критерий мышечной свободы:

- a) мера напряжения
- b) мера расслабления
- v) соответствие меры расслабления и напряжения.**

13. Какое движение на сцене становится знаком:

- а) рожденное спонтанно
- б) **выстроенное и освоенное**
- в) ритмичное.

14. От чего зависит чувство баланса:

- а) **от управления центром тяжести.**
- б) от вестибулярного аппарата.
- в) от конструкций площадки.

15. Какое движение называют жестом:

- а) локомоторное, рабочее движение
- б) ритмичное
- в) **движение иллюстрированного, эмоционального типа.**

16. Какие упражнения не входят в подготовительный тренинг:

- а) потягивания, вращения, скручивания.
- б) ходьба прыжки, бег.
- в) **гибкость и растяжка.**
- г) упражнения в равновесии.

17. В каком виде тренинга мы тренируем: силу, выносливость, координацию, вестибулярный аппарат, гибкость, растяжку.

- а) подготовительном
- б) **развивающем**
- в) пластическом
- г) специальном.

18. Какие упражнения относят к пластическому тренингу:

- а) **напряжение и расслабление**
- б) наклоны, прогибы
- в) прыгучесть
- г) подвижность и ловкость
- д) **выразительность рук**

19. «Отказ» существует чтобы:

- а) запутать партнера
- б) оттянуть действие
- в) **сообщить о начале движения**
- г) отвлечь партнера.

20. Принцип «биомеханики»:

- а) в работе заняты необходимые группы мышц
- б) **в работе занято все тело**

в) основной упор на периферию тела

21. Гибкость это ...

- а) способность работать длительное время
- б) способность легко и быстро передвигаться.
- с) **возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой.**
- д) способность воспринимать ритмы.

22. Подвижность это ...

- а) способность работать длительное время
- б) **способность легко и быстро передвигаться.**
- с) возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой
- д) способность воспринимать ритмы.

23. Выносливость это

- а) **способность работать длительное время**
- б) способность легко и быстро передвигаться
- с) возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой.
- д) способность воспринимать ритмы.

24. Непрерывность движения это

- а) умение двигаться в заданном рисунке.
- б) умение сознательно прерывать движение
- с) **умение двигаться плавно в любом темпе.**

25. За счет чего выполняют падения на полу:

- а) **понижения центра тяжести**
- б) расслабления тела
- в) партнера

26. Пауза это...

- а) **продолжение внутреннего действия**
- б) остановка действия
- с) завершение действия.

27. От чего зависит выполнение парного баланса:

- а) от весового соответствия партнеров.
- б) от правильного захвата
- с) **от распределения центров тяжести.**

28. Характеристики импульса:

- а) **сила**
- б) вес
- с) **направление**

- d) скорость**
- e) задача
- f) напряжение

29. От чего зависит правда в сценическом бою:

- a) от отыгрыша**
- b) ракурса**
- c) актерских способностей.
- d) озвучки.**
- e) техники нанесения ударов.**
- f) расстояния между зрителем и актерами
- g) предлагаемых обстоятельств.**

30. Кто автор книги «Основы сценического движения»

- a) И.Э. Кох**
- b) А.Б. Немеровский
- c) Н.В. Карпов.
- d) К.С. Станиславский

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

3 семестр

1 контрольная точка – письменная работа на тему «Индивидуальный тренинг»

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов индивидуальной акробатики

3 контрольная точка – практический показ этюда на основе индивидуальной акробатики

4 семестр

1 контрольная точка - письменная работа на тему «Индивидуальный тренинг»

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов парной акробатики

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе парной акробатики

5 семестр

1 контрольная точка – проверка освоения техники сценического боя без оружия (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов сценического боя без оружия

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе техники сценического боя без оружия

6 семестр

1 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов с гимнастической палочкой

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов с предметом по выбору студента

3 контрольная точка - практический показ этюда с предметом по выбору студента

Дополнительное задание – публичное выступление на тему «Взгляд на проблему пластической выразительности великих деятелей театра»

7 семестр

1 контрольная точка - проверка освоения техники сценического фехтования (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение учебного боя с оружием

3 контрольная точка - практический показ с элементами сценического фехтования

8 семестр

1 контрольная точка – письменная работа «Пластическая характеристика образа» (на основе дипломного спектакля)

2 контрольная точка – пластический номер на основе разделов «Пластического воспитания»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Гончарова, Е. А. Пластическое воспитание: учебное пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Е. А. Гончарова; М-во культуры РФ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 99 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>. – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям)

"Актерское искусство" / А. И. Зыков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 340, [1] с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. 190 с
15. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
16. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
18. Vernant, J-P. *Mytheetsociété en Grèceancienne*, Masrépo, Paris.

19. Voltz, P., *L'insolite est-il une catégorie dramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

Необходимо знать основные принципы построения индивидуального и парного тренинга, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу. Необходимо точно знать технику исполнения трюкового элемента, знать методы страховки, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая акробатика, сценический бой без оружия, сценическое фехтование, взаимодействие с предметом, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль.

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- внедрены тестовые задания;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)