Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловиа Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 12.07.2023 07:54:14 высшего образования

Уникальный протраминый протраминый государственный институткультуры» cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Факультет народной культуры Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

> **УТВЕРЖЛАЮ** Зав. кафедрой НДПТ

Тиш Е.Г. Вакуленко

« 20» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура Профиль подготовки – Руководство студией декоративно-прикладного творчества

> Квалификация (степень) выпускника – бакалавр Форма обучения – заочная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.17 «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» базовой части программы бакалавриата заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества

Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.17 «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Вакуленко Е.Г., 2023 ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
	4
установленными в образовательной программе индикаторами	
достижения компетенций	
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной	
деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	57
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и	
промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	58
6.2. Фонд оценочных средств	59
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	
(модуля)	60
7.1. Основная литература	60
7.2. Дополнительная литература	61
7.3. Периодические издания	61
7.4. Интернет-ресурсы	63
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	63
7.6. Программное обеспечение	64
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	64
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	
(модуля)	65

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучить методику преподавания специальных дисциплин: керамику, художественную резьбу и роспись по дереву, художественную лаковую миниатюру, народную игрушку, вышивку и др.,
 - выявить их региональные особенности.

Задачи:

- изучение содержания, форм и методов преподавания спец. дисциплин;
- анализ основных нормативных документов по учебно-методической работе;
- овладение студентами практическими навыками и технологией разных видов народного декоративно-прикладного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Теория и методика этнокультурного образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование	Индикаторы	сформированности ко	мпетенции
компетенции	знать	уметь	владеть
Способен применять	о методах, способах и	участвовать в	опытом работы с
полученные знания в	средствах получения и	научно-	научными,
области	переработки	методическом	литературными,
культуроведения и	информации о	обеспечении	изобразительными
социокультурного	проблемах сохранения и	деятельности	источниками,
проектирования в	развития народного	коллективов	материалами музейных
профессиональной	декоративно-	народного	коллекций
деятельности и	прикладного	художественного	
социальной практике	творчества; об основных	творчества,	
(ОПК-1)	этапах формирования	этнокультурных	
	науки о народном	учреждений и	
	декоративно-прикладном	организаций	
	творчестве		
владение основными	- основы педагогических	-осуществлять	- опытом и методикой
формами и методами	технологий управления	организацию,	педагогической
этнокультурного	разными видами	педагогическое и	технологией в
образования,	народного	методическое	разработке
этнопедагогики,	художественного	руководство	образовательных
педагогического	творчества в системе	коллективом	программ для

руководства	непрерывного	народного	учреждений общего	И
коллективом	этнохудожественного	художественного	дополнительного	
народного творчества	образования;	творчества;	образования	ПО
(ПK-2)			различным ви,	цам
			художественного	
			творчества	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	ВКЛН	очая са работу	бной раб мостоят студент кость (в	ельную ов	Формы текущего конгроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
			JI	113	KOHC	CI	семестрам)
1.	Теоретические особенности преподавания НДПТ. Региональный компонент.	3		8		64	Устный опрос
2.	Занятия народным декоративно- прикладным творчеством с дошкольниками.	4		10	12	86	Устный опрос
3.	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.	5		8		64	Устный опрос
4.	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в среднем звене школы.	6		10	12	50	Устный опрос
5.	Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.	7		8		64	Устный опрос
6.	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.	8		10	12	50	Устный опрос
	Заключение			54	36	378	4,6, 8 семестр — экзамен 3,5,7 семестр — зачет 6 семестр — курсовая работа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование	Содержание учебного материала		Форми-
разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем	руемые
	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные	часов	компе-
	занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая	/ 3.e.	тенции
	работа		(по теме)
1	2	3	4
	3 семестр		
Раздел 1. Теорет	ические особенности преподавания НДПТ. Региональный компонен	т.	
Тема 1.1.	Лекции:		
Введение. Цели	Объект и предмет методики. Соотношение дидактики		
и задачи курса.	и методики. Цели и задачи курса. Структура курса. Виды и	16	
	формы учебной деятельности студентов.		
	Задачи искусства. Искусство и обучение. Задачи		
	эстетического воспитания средствами народного искусства.		
	Осознание многообразия художественных проявлений народов		
	мира, их представлений о красоте и единства главных эстетических идеалов		
	Практическая работа:		
	Навык формирования образа средствами народного		
	искусства. Проблема содержания искусства и его		ОПК-1
	воспитательное значение.	20	
	Самостоятельная работа:		ПК-2
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		11IX-Z
	- изучение дополнительной литературы - периодические	36	
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
4 семестр			
Раздел 2. Занятия	народным декоративно-прикладным творчеством с дошкольникам	и.	
Тема 2.1.	Лекции:	2	
Разработка	Зарубежные исследования детского творчества (К.Бюллер,	2	
теории и	Р.Коррадо, Г.Кершенштейнер, Э.Мейман). Теория		
методики	свободноговоспитания (К.Венпдель, Ф.И.Шмит). Роль	4	
обучения	А.В.Бакушинского в изучении детского изобразительного		
народному	творчества.		
декоративно- прикладному	Практическая работа:		
искусству и	Значение исследований Г. В. Лабунской, Н.П.Сакулиной,		
развития	Е.А.Флериной, Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой. Изучение		
творчества у	опыта РГ.Казаковой, В.С.Мухиной, Н.Б.Халезовой,		
детей в	т.Н.Дороновой.		
отечественной	· · · •		
и зарубежной	Разработка вопросов развития детского художественного творчества на современном этапе		ОПК-1
педагогике.	творчества на современном этапе Самостоятельная работа:		_
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		пи э
	- изучение дополнительной литературы - периодические		ПК-2
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
Тема 2.2.	Лекции:	2	
Психологическ	Методы изучения детей. Главные психологические особенности	2	
ие основы	дошкольника.	2	

обучения детей	Практическая работа:	4	
дошкольного	Этап доизобразительной деятельности. Начало изобразительной		
возраста	деятельности. Формирование графического образа. Графический		
народному	шаблон. Чтение рисунка. Возникновение и изображения по		
декоративному	замыслу. Особенности развития глаза и руки в зависимости от		
творчеству	возраста. Волевые действия. Связь изобразительной		ОПК-1
	деятельности с психическим и физическим состоянием ребенка.		
	Самостоятельная работа:		ПК-2
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		1111 2
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
Тема	<u>Лекции:</u> Основные положения дидактики. Различные подходы к	2	
2.3.Дидактичес	формулировке принципов обучения.	2	
кие основы	Практическая работа: Переживание как форма обучения и		
обучения	форма познания. Закон художественного уподобления.	4	
народному	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
декоративно- прикладному	- изучение оазовои литературы - учеоников и монографии, - изучение дополнительной литературы - периодические		
искусству	издания, специализированные книги, практикумы;		
neky cerby	- конспектирование изученных источников.		
Тема 2.4.	Лекции:	2	
Игра и игровая	Принципы: освоения вживанием; постоянства связи с жизнью;	2	
ситуация на	единства формы и содержания; опоры на апогей явления в		
занятиях	искусстве; создания потребности в приобретении знаний и	4	
народным	навыков		
декоративно-	Практическая работа:		
прикладным искусством	Содержание образования.		ОПК-1
пекусством	Формы обучения. Методы обучения. Сущность проблемного		
	обучения.		ПК-2
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.	2	
Тема 2.5.	<u>Лекции:</u>	2	
Природа	Понятие ведущей деятельности. Игра - ведущая деятельность	2	
детского художественно	дошкольника.	4	
го творчества	Виды игровой деятельности. Цели игры. Анализ игровых	·	
	моментов на занятиях народным декоративным творчеством.		
	Практическая работа:		ОПК-1
	Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным		OIIK I
	искусством с подростками.		HIIC O
	Разработка игр и игровых моментов по теме "Народное		ПК-2
	декоративно-прикладное искусство".		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;		
Тема 2.6.	- конспектирование изученных источников. Лекции:		
Формирование	Психологические основы детского художественного творчества.	2	
умений и	Развитие детского художественного творчества как проблема	2	
навыков	педагогической науки. Черты детского творчества. Значение		
	подаготической пауки. Терты детского творчества. Эначение		

Практическая работа: Воспитание сенсорной культуры. Ванноверать: Ванноверать: Воспитание культуры. Самествительная работа: - изучение базовой литературы - перводические изувания, спетнализированные кипти, практикумы; Сановные понятиля, умения, извыми по декоративном рисованию и лепке па запятиях с различными возрастными профуссину паккоративного наризация, кометоры Воспитание практическая работа: изучение базовой литературы - учебников и монографий; изучение базовой литературы - периодическая дания и практикумы; изучение базовой литературы - периодическая дания практическая практика включает в себя посещение занитий, Практическая работа: изучение базовой литературы - периодические изражима, специализированные кипти, практикумы; изучение базовой литературы - периодические изражима практичников. ПК-2	декоративной	детского творчества для развития личности.		
ва занятиям в Васпитания сенсорной культуры. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и торчества. Карактеристика обучения, паправленного паразвитие пворчества. Педатогические условия развития порчества и пародного векусства. Симетовтельная работа: - изучение дополнительной дитературы - исриодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. ПК-2 Декши: Сеновные понятия, умения, навыки по декоративному регованию и денке на занятиях с различными возрастными программ обучения постобразительном декоративного портоством и и декоративного портоства у детей. Симостоятельная дабота: Тема 2.7. Анадия декоративной декоративного творчества у детей. Симостоятельная дабота: - изучение базовой дитературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. ПК-2 Декшин: В даботе над пособнями учитываются наглящость, портанетсь, методическая подготовка включает в себя давины пособнями удиженным источников. Тема 2.9. Пактическая дабота: Художественно-практическая подготовка включает в себя занятий по рисунсу, живописи, композиции, необходимые для работы издания, специализированные книги, практикумы; - изучение базовой дитературы - периодические издания, специализирования източным пособнями учение базовой дитературы - периодические издания, специализирования източным пособнями спициенности должным пособнями орисуменном источников. Тема 2.9. Педаготическая практическая подготовка включает в себя посещение занятий, общение с дельны пособнями издания, специализирования източным пособнями издания, специализирования източным пособнями. - изучение базовой дитературы - учебников и монографий: - изучение базовой дитературы - периодические издания, специализирования източным дили необходимые дили работы на практикумы; - занижение базовой дитературы - периодические издания, специализирования източным дили необходимые дили работы на пределенные проидические издания, специализирования източным дили необходимые				ОПК-1
Ванмосвязь обучения художественной деятельности и дворчества. Характеристика обучения, выправленного на развитие творчества. Выимосвязь детекого художественного творчества и народного искусства. Выимосвязь детекого художественного творчества и народного искусства. Выимосвязь детекого художественного творчества и народного искусства. Симстоительной детекого художественного творчества и народного искусства. Выимосвязь детекого художественного творческие издания, специализированные кинти, практикумы; - изучение дополнительной детекого художественного творческие издания, специализированные кинти, практикумы; - конспектирование изученных источников. ПК-2 Тема 2.7. Анализ действутопих програм обучения изобразительном и декоративном риссованию и денке на занятиях с различными возрастными труппами в детеком саду. Урови развития деком саду. Урови развития деком денке на занятиях с различными возрастными пруппами в детеком саду. Тема 2.8.Методика работа: - изучение базовой вигературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной дитературы - периодические издания, специализирование ких источников. Тема 2.9. Педаготическая подготовка вызображения. Нактическая работе над пособиями учитываются натаждивость, потагнность, методическая грамотность, эстепчическая занаяная по рисунку, живописи, композиции, псобходимые для выразительность изображения. Нактическая работа: - изучение базовой витературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной дитературы - периодические изучениями всточников. Тема 2.9. Педаготическая практика велочает в себя посетпенне занятий, общение сатем выбота; - изучение базовой витературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной дитературы - периодические проведение детей. Практическая работа: - изучение базовой витературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной дитературы - периодические изучейным источников. Тема 3.1. Декции: - изучение базовой витературы - учебников и монографий; - изучение базовой витературы - периодические изученным источников	на занятиях в	-		
тюричества. Характеристика обучения, направленного на развитие творчества. Педагогические условия развития творчества и народного искусства и народного искусства. Самостоятельная набота: - изучение базовой литературы - исриодические издания, специализированные кинти, практичумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.7. Авализ декоративного порторым обучения набота: - изучение базовой литературы - периодические изучения в декоме салу. Изакическая работа: - изучение базовой литературы - периодические изучения декоративного творчества у детей. Самостоятельная набота: - изучение базовой литературы - периодические изудания, специализированные кинти, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.8. Методическая подготовка включает в себя занятия по рисуству, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями Практическая работы изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные кинти, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Перагогическая подготовка включает в себя занятия по рисустедныя работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные кинти, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Перагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение сатыми во ввеурочное время, наблюдение датей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение сатыми во ввеурочное время, наблюдение датей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение сатыми во ввеурочное время, наблюдение датей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение сатыми во ввеурочное время, наблюдение датей. Практическая практика практика включает в себя посещение занятий, общение датей. Практическая практика практика подавательным и приодесою, степической практики в паветея самостоятельное датей. Практическая работа: - изу	детском саду	2 2 22	2	ПК-2
развитие творчества. Педвгогические условия развития творчества. Вывимосвязь детекого художественного творчества и народного искусства. Самостиятельния рабита: - изучение базовой дитературы - учебников и монографий; - изучение базовой дитературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование визученных источников. Декший: Сисовные понятия, умения, павыки по декоративному рисованию и лепке на занятиях с раздичными возрастными программ обучения изобразительной дитературы - раздичными возрастными программ обучения изобразительной дитературы - раздичными возрастными программ обучения изобразительной дитературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - изучение базовой питературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной дитературы - периодическия дологовка и декциний работы на диализирование книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 29. Педатогическая практическая подготовка включает в себя завити по рисучения поряжученных источников. Тема 29. Педатогическая практическая подготовка включает в себя завити по рисучения работы: - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 29. Педатогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение детей.				1111-2
творчества. Взаимосвязь детекого художественного творчества в народного вскусства. Самостоительная и пературы - учебников и монографий; - изучение дололингельной дитературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученным и по декоративному диропами и детеком саду. Тема 2.7. Анализ действующих программ обучения изобразительно му и группами в детеком саду. Трактическая двабота: Уронии развития декоративного творчества у детей. Самостоительная пабота: - изучение дололингельной дитературы - учебников и монографий; - конспектирование изученным конточников. Тема 2.8.Методика податовка и практическая практическая пракотность, эстепческая подготовка издания, специализированные книги, практикумы; - изучение дололингельной дитературы - пернодические издания, специализированные книги, практики вплюение детей. Практическая практика включает в себя посещение завятий, общение общение детей. Практическая практика включает в себя посещение завятий, общение детей. Практическая практика включает в себя посещение завятий, общение детей. Практическая практика включает в себя посещение завятий, общение детей. Практическая практика включает в себя посещение завятий, общение детей на пределение детей на перагоры детей на пределение детей на перагоры детей на пераго				
и народного искусства Самостоительная дабота: - изучение базовой дитературы - периодические издания, специализированные кипи, практическия подтотовка подтотов				
Самостоятельная побота: - изучение дополнительной дитературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.7. Анализ		•		
- изучение дололительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практическия работа: Тема 2.7. Анализ действующих программ обучения изученных источников. Декши: Основные понятия, умения, навыки по декоративному 2 пК-2 пруппами в детском саду. Практическая работа: Тема 2.8. Методика работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополительной литературы - периодические изуватильного прикладноми и кудожественном и пособиями и кудожественном пособия				
- изучение дополнительной литературы - периодические изудания, специализированные кипти, практикумы; - коиспектирование изучениях источников. ОПК-1				
Вадания, специализированные книги, практикумы;				
Тема 2.7. Анализ действующих программ обучения изобрачительно му декторинов понятия, умения, навыки по декоративному рисованию и лепке на занятиях с различными возрастными труппами в детском саду. Практическая работы: Тема 2.8.Методика работы над наглядными пособиями и мудожественно-практическая подготовка подготовка Тема 2.9. Педагогическая подготовка подготовка подготовка включает в себя занятия по рисокративной дитературы - периодические и жудожественно-практическая подготовка подготовка Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя занятия по рисокративной дитературы - периодические и жудожественно-практическая подготовка подго		* ** *	4	
Тема 2.9. Пеклин: Тема 2.9. Пеклин развитиность полития, умения, навыки по декоративному рисованию и лепке на занятиях с различными возрастными группами в детском саду. Тема 2.8.Методика работа надлагизирование изученных источников. Тема 2.9. Педаготическая подготовка подготовка включает в себя занятия по рисунсту, живописть, на практикумы; - конспектирование изученых практикумы; - конспектирование изученых практикумы; - конспектирование изученых подготовка практика в практическая подготовка практика в практика в практика в практика в практика в практика в практическая практика в практика практика в практика в практика			7	
Основные понятия, умения, навыки по декоративному рисованию и лепке на занятиях с различными возрастными группами в детском саду. Практическая работа: и удения декоративного творчества у детей. Самостоятельная работа: гозданность научение базовой литературы - учебников и монографий; госпостоятельная работа: гозданность, методическая грамотность, эстетическая даративного, зететическая даративного в детей и художественно-практическая подготовка Тема 2.8.Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка Практическая практия декоративного дигературы - учебников и монографий; гозданность, методическая грамотность, эстетическая даративность, поэтапность, методическая подготовка включает в себя задинативленного дигературы - учебников и монографий; гизучение базовой литературы - учебников и монографий; гизучение базовой литературы - учебников и монографий; гизучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированиые кипти, практикумы; гизивном декстранным и работа: гизучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированиые кипти, практикумы; гизивном педаготическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: гапком педаготической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебным дой деятельности. Самостоятельная работа: гапком педаготической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладного искусства и овладение ми различными формами учебнымо дой деятельности. Самостоятельная работа: ганком педаготической практики практикумы; ганком педаготической практики практикумы; ганком педаготической практики практикумы; ганком педаготической практики практикумы; ганком педаготической практики различными формами учебнымо дой деятельность. Тема 3.1. Учение дологическая практика выпочает в себя посещение зан	Тема 2.7			OHK-1
рясованию и лепке на занятиях с различными возрастными труппами в детском саду. Практическая работа: - изучение далодингование изученимых источников. Тема 2.8.Методика подготовка 1. Наркическая работа: - изучение долодингельной литературы - нериодические издания, специализирования изученимых источников. Тема 2.8.Методика работы над наглядыыми пособиями и мудожественно-практическая подготовка подготовка 1. Наркическая работа: - изучение долодинеская подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядыми пособиями и мудожественно-практическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работа: - изучение долодинельной литературы - учебников и монографий; - изучение долодинельной литературы - периодические издания, специализированиых книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Педаготическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблодение детей. Практическая работа: - изучение долодинельной литературы - периодические издания, специализированиых книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Пслаготической практики является самостоятельное проведение студентями занятий по народному декоративно-прикладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение долодинельное и овладение ими различными формами учебной долодинельности. Самостоятельная работа: - изучение долодинельноей литературы - периодические издания, специализированных источников. ТК-2 ТК-2 Тк-2 Тема 3.1. Декиму: процессов, эстепческого воспроятия. - конспектирование изученных источников. Тк-2				
программ обучения изобразительно му и декоративно- прикладиому и декоративно- прикладиому искусству в детском саду. Практическая работа: Тема 2.9. Тема 3.1. Тем		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2	ПК-2
обучения изобразительно му и декоративно-прикладному и декоративно-прикладному и декоративно-прикладному и декоративного творчества у детей. Самостоятельная работа: Тема 2.8.Методика работы пад наглядными пособиями и кудожественно-практическая полготовка и декини: В работе над пособиями учитываются наглядность, поэтапность, методическая грамотность, эстетическая выразительность изображения. Нактическая работа: Удожественно-практическая полготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работа на днаглядыми пособиями Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение базовой литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. ПК-2 Тема 2.9. Лекини: Педаготическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - конспектирование изученных источников. ПК-2 Тема 3.1. Удемено базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - пернодические изувания, специализированые книги, практикумы; - изучение дополнительной литературы - пернодические изувания, специализированые книги, практикумы; - изучение дополнительной литературы - пернодические изувания, специализированые книги, практикумы; - изучение дополнительной литературы - пернодические изувания, специализированые книги, практикумы; - изучение дополнительной литературы - пернодические изувания, специализированые книги, практикумы; - изучение дополнительной литературы - пернодические изувания по народному декоративно-прикладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение дополнительной литературы - пернодические изученных источников. ПК-2 Тема 3.1. Декини: Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2	_			
нзобразительно му и и уровни развития декоративного творчества у детей. Демодтоятивно-прикладиому искусству в детеком салу — изучение базовой литературы - учебников и монографий; — изучение дополнительной литературы — периодические 4 детеком салу — изучение дополнительной литературы — периодические 4 детеком салу — конспектирование изученных источников. — ПК-2 ПСК-2		группами в детском саду.		
му декоративно- прикладиому нскусству в детском саду Тема 2.8.Методика работы над наглядными пособиями и пособия		Практическая работа:	2	
декоративно-прикладному кискусству в детском саду Тема 2.8.Методика работы над наглядными пособиями и муложественно-практическая подготовка выразительность изображения. Практическая подготовка подготовка выразительной дитературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Пк-2 Пк-2	-	Уровни развития декоративного творчества у детей.		
пекусству в детском саду 1	-	Самостоятельная работа:		
пскуству на выразительность изображения. Тема 2.8. Методика работы над наглядными пособиями учитываются наглядность, поэтапность, методическая грамотность, эстетическая выразительность изображения. Практическая работа: Художественно-практическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями и худемественно-практическая подготовка Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративно-прикладному искусствы и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализирование книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Укративно-прикладного искусства в начальной школе. ПК-2	-	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		OFFIC 1
Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя постояние изученных источников. Тема 2.9. Педагогическая практическая практика включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: - зтапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративно-прикладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение дополнительной литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преправвание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Пеханий: Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов	искусству в	- изучение дополнительной литературы - периодические	4	OHK-I
Пекции: В работе над пособиями учитываются наглядность, поэтапность, методическая грамотность, эстетическая выразительность изображения. Практическая работа: Художественно-практическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. ПК-2 ПК-2 Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. ТК-2	детском саду	издания, специализированные книги, практикумы;		
2.8.Методика работы над наглядными и художественнопрактическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными и художественнопрактическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями Самостоятельная работа: - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Іскини: Педаготическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: - зтапом педаготической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Учет процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 1				ПК-2
работы над наглядными пособиями и кудожественно-практическая работа: Художественно-практическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Учет психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2		<u>Лекции:</u> В работе над пособиями учитываются наглядность,		
Наглядными пособиями и художественно-практическая работа: Художественно-практическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: - изучение дополнительной практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Декции: Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2	, ,	поэтапность, методическая грамотность, эстетическая	2	
пособиями и художественно-практическая подтотовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Лекции: Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративно-прикладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Учет психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов	*	выразительность изображения.		
художественно-практическая подготовка включает в сеоя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогическая практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративно-прикладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Учет психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2		Практическая работа:		
практическая подготовка Подготическая работы: - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Подаготическая практика Подаготическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: - этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Учет психологиче Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2		Художественно-практическая подготовка включает в себя		
подготовка работы над наглядными пособиями Самостоятельная работа:	• • •		4	
Самостоятельная расота: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Лекшии: Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение базовой литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Лекции:Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2	-	•	•	
- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Лекшии:Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2	110,4101021.			
издания, специализированные книги, практикумы; 4 - конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Лекшии:Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2				ОПК-1
- конспектирование изученных источников. Тема 2.9. Лекции: Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Декции:Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2			4	OIIIC-I
Тема 2.9. Педагогическая практика Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. 4 ОПК-1 Самостоятельная работа: изучение базовой литературы - учебников и монографий; изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; конспектирование изученных источников. 4 ПК-2 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Лекции: Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. 1 Учет психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2			4	
Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа:	Tews 20	·		11K-2
практика общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. Практическая работа:				
Практическая работа: этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративно-прикладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа:				
этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративноприкладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Учет психологиче Тема одна одна одна одна одна одна одна одн	-F			
проведение студентами занятий по народному декоративно- прикладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. Тема 3.1. Тема 3.1. Учет психологиче Последние две темы остаются неизменными для всех разделов Тема учет процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов		<u> </u>		
учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Учет процессов, эстетического восприятия. психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2				
учебной деятельности. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Учет процессов, эстетического восприятия. психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2		прикладному искусству и овладение ими различными формами	4	ОПК-1
- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Учет процессов, эстетического восприятия. психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2		учебной деятельности.		_
- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические издания; - конспектирование изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические изученных источников. - изучение дополнительной литературы - периодические изученных источников. - изичение				пи э
издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Учет процессов, эстетического восприятия. психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2				11K-2
издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Учет процессов, эстетического восприятия. психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2		* ** *	4	
5 семестр Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Лекпии: Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. итроследние две темы остаются неизменными для всех разделов 2				
Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Тема 3.1. Лекции: Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов	<i>5</i>	- конспектирование изученных источников.		
Тема 3.1. Лекции: Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2		SADATHIA HANA MIATA HAVANAMINIA HAHIMBAMIATA MAMAAATRA D. HAWA W. Y.	школе	
Учет процессов, эстетического восприятия. психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2		T	школе.	
психологиче "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов 2				
психологиче последние две темы остаются неизменными для всех разделов	Учет			
ских курса. Особенности проявления и развития способностей к	психологиче	•	2	
	ских	курса. Особенности проявления и развития способностей к		

особенносте	изобразительной деятельности.		ОПК-1
й младших	Практическая работа: Педагогические условия развития		
школьников	способностей. Наблюдательность и развитие руки как		ПК-2
В	компоненты художественных способностей.		111(2
преподавани	Развитие воображения у младших школьников. Учет	4	
и народного	психического и физического состояния ребенка при обучении	4	
декоративно	изобразительной деятельности.		
-	Самостоятельная работа:		
прикладного	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
искусства.	- изучение дополнительной литературы - периодические	4	
искусства.	издания, специализированные книги, практикумы;		
Тема	- конспектирование изученных источников. <u>Лекции:</u> Урок как основная форма сотрудничества учителя и		
3.2.Современные	ученика. Типы и структура искусства в разных программах		
требования к	(Б.М. Неменского, Т.Я Шпикаловой, Б П. Юсова, В.С.Кузина и	2	
уроку искусства.	др.). Урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-		
			OFFIC 1
	праздник и их значение в преподавании народного		ОПК-1
	декоративно-прикладного искусства. Практическая работа: Компоненты урока: содержание,	2	
		2	ПК-2
	методические приемы, деятельность учащихся. Постановка		
	цели и задач урока. Урок-образ. Подготовка сценария урока.		
	Уровни интеграции уроков (внутренний художественно-		
	эстетический, междисциплинарный, гуманитарный,		
	универсальный).		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические	4	
	изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
Тема	<u>Лекции:</u> Методы организации восприятия. Пути и средства		
3.3.Организация	создания педагогических условий для погружения детей в мир	2	
восприятия и	художественных образов.		
художественно-	Практическая работа:Принципы отбора произведений		
творческой	народного декоративно- прикладного и профессионального		
деятельности	искусства для ознакомления с ними школьников. Методы	2	
(на примере	работы с произведениями народного искусства (опыт	-	
методики	Полуниной В.Н.) и изобразительного искусства (опыт		
преподавания	Копцевой Т. А.)		
лазоплетению).	Цветовое восприятие. Игры-занятия по цветоведению.		ПК-2
	Самостоятельная работа:		111(2
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;	4	
Tayra 2.4	- конспектирование изученных источников.		
Тема 3.4. Формирование	<u>Лекции:</u> Постановка эмоционально-отношенческих задач на	2	
нравственно-	уроках искусства. Предмет изучения - связь искусства с	-	
истетической	жизнью, социальные, нравственно-эстетические функции		
оценки	искусства в жизни. Задача приобщения к художественной		
произведений	культуре и ее компоненты: постижение сути, содержания		
народного	искусства; передача опыта творческой деятельности;		
искусства.	знакомство с языком искусства.		
	Практическая работа: Искусство как культура отношения к		
	явлениям жизни: к обществу (социальная сторона), к человеку		

	и миру вещей (нравственная сторона), к природе	2	
	(экологическая сторона).	2	
	Задача учить сопереживанию		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		TTT 4
	- изучение дополнительной литературы - периодические		ПК-2
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.	4	
Тема 3.5.	<u>Лекции:</u> Знакомство и закрепление детьми разных возрастных		
Формирование	групп основ художественного изображения, средств		
художественных			
представлений и	художественной выразительности, свойств изобразительных	2	
понятий на	материалов и приемов работы сними. Объем художественных	_	
уроках	знаний по народному декоративно-прикладному искусству.		
народного	Методы формирования понятий в начальной и средней школе.		
декоративно-	Основы понимания декоративно-прикладного искусства.		
прикладного	Уровни развития декоративного творчества школьников.		
искусства.			
neky ce iba.			
	средствами художественной им	2	
	разительности(графическими,живописными,	2	
	композиционными). Понятие изобразительной грамотности.		
	Взаимосвязь изобразительной грамотности и выразительности.		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические		ПК-2
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.	4	
Тема 3.6.	<u>Лекции:</u> Анализ детских работ как важнейший этап уроков		
	-	2	
Анализ детских	изобразительного искусства. Самостоятельные творческие	2	
работ.	задания и их оценка.		
	Практическая работа: Специфика обсуждения работ в		
	зависимости от возраста детей. Основные критерии анализа (по	2	
	Л.П. Постоноговой и И.П. Волкову). Метод отодвинутого во	2	
	времени анализа детских работ. Важность оценки родителей.		
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические	4	
	издания, специализированные книги, практикумы;	4	
Тема 3.7.	- конспектирование изученных источников.		
	<u>Лекции:</u> Анализ действующих программ	2	
Анализ	<u>Практическая работа:</u> Анализ действующих программ по	2	
действующих	изобразительному и декоративно-прикладному искусству для		
программ по	начальной школы.	2	
изобразительном	Самостоятельная работа:	2	
у и декоративно-	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		ПК-2
прикладному	- изучение дополнительной литературы - периодические		11N-Z
искусству для	издания, специализированные книги, практикумы;		
начальной	- конспектирование изученных источников.		
школы.		6	

содержания	искусства.	2	
программы	Практическая работа: Содержание раздела "Основы		
"изобразитель	художественного изображения". Выполнение студентами		
ное	упражнений и художественно-дидактических игр на владение		
искусство.	средствами художественной выразительности.		
Основы	Содержание раздела "Орнамент в искусстве народов		
народного и	мира:построение и виды". Классификация орнаментов.		
декоративно-	Древние архаические мотивы в орнаменте разных народов и их		
прикладного	символика.		
искусства" (1-	Образы зооморфного орнамента и их семантическое		
4 кл.).	значение. Виды симметрии, построение бордюров.		
1 1011).	Содержание раздела "Народный орнамент России:		
	творческое изучение в процессе изображения". Знакомство		
	детей с главными отличительными признаками		
	художественных народных промыслов, локальных школ	4	
	народного мастерства.		
	Содержание раздела "Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным		
	1		
	искусством (основы художественного ремесла)". Выполнение		
	студентами упражнений на основе специфики работы с		
	бумагой, тканью, глиной, природным материалом.		
	Знания и умения, которые должны получить учащиеся		
	в конце каждого года обучения.		
	Подготовка студентами урока по одному из разделов		
	программы "Изобразительное искусство. Основы народного и		
	декоративно-прикладного искусства" (1-4 кл.). Репетиция		
	фрагментов уроков на занятиях. Обсуждение и анализ		
	фрагментов уроков.		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические		
	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.	6	
	6 семестр		
	o cemeerp		
Раздел 4. Препод	авание народного декоративно-прикладного искусства		
в среднем звене п			
Тема 4.1.	<u>Лекции:</u> Развитие изобразительной деятельности в	2	OTH(1
Учет	подростковом возрасте. Общие черты и индивидуальные	2	ОПК-1
психологически х особенностей	особенности в психологии подростков. Понятие акцентуации		
подростков в	характера.		ПК-2
преподавании	<u>Практическая работа:</u> Подросток в отношениях с собственным		
народного	характером. Стратегия и тактика построения общения с	-	
декоративно-	подростком.		
прикладного	Позиция учителя. Поддержка - основа формирования		
искусства	уверенности в себе у учеников. Техники слушания и		
	высказывания.		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические	4	
	издания, специализированные книги, практикумы;	r	
	11		
	11		

Лекции:Сущность и принципы построения программы. Методологический подход, раскрывающий качества народного

Тема 3.8.

Анализ

	- конспектирование изученных источников.		ОПК-1
Тема 4.2.	Лекции: Виды воображения. Ступени развития детского		ПК-2
Развитие	рисунка. Формирование образного мышления. Наблюдение и	4	11K-2
воображения и	его влияние на воображение ребенка. Развитие воображения в		
формирование	переходном возрасте. Пути развития воображения.		
творческой			
активности на	Практическая работа: Приемы создания эмоциональной		
уроках	основы процесса восприятия и созидания. Упражнения по	_	
народного	развитию внимания и наблюдательности.	2	
декоративно-	Самостоятельная работа:		
прикладного	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
творчества.	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;	4	
T 4.2	- конспектирование изученных источников.	4	ОПК-1
Тема 4.3.	<u>Лекции:</u> Обучение и психическое развитие. Основной принцип	4	OIIX-I
Развивающее обучение и	развивающего обучения - опора на индивидуальные	4	
народное	особенности. Условия развивающего обучения.		ПК-2
декоративно-	Практическая работа: Развитие управления рукой на занятиях		
прикладное	изобразительным искусством с дошкольниками младшими		
искусство.	школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков.	2	
nong colbe.	Овладение языком искусства и средствами художественной	_	
	выразительности на занятиях изобразительным искусством в		
	средней школе.		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
		4	
Тема 4.4.	Лекции:		
Учет	Сущность и структура способностей к изобразительной	2	
способностей к	деятельности. Сенсорное воспитание и развитие способностей.		
изобразительно	Практическая работа: Наблюдательность и ручная умелость		
й деятельности	как компоненты способностей к изобразительной деятельности.	2	
в преподавании	Задача развития способностей как задача пробуждения и	2	
народного	укрепления у детей эстетического отношения к жизни.		
декоративно- прикладного	Педагогические условия развития способностей.		
искусства.			
non joo iba.	Индивидуальные особенности проявления способностей.		
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий;		ОПК-1
	- изучение оазовои литературы - учеоников и монографии; - изучение дополнительной литературы - периодические		OIIIV-1
	изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.	2	ПК-2
Тема 4.5.	- конспектирование изученных источников. - Лекции: Анализ действующих программ по изобразительному и		
Анализ	народному декоративно-прикладному искусству для	2	
действующих	общеобразовательных учреждений.	_	
программ по	Практическая работа: Анализ действующих программ по		
изобразительно	изобразительному и народному декоративно-прикладному		
му и народному	искусству для общеобразовательных учреждений	2	
декоративно-	Самостоятельная работа:		ОПК-1
прикладному	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
принадиону	- изучение оазовой литературы - учестиков и монографии,		
искусству для	- изучение дополнительной литературы - периодические		ПК-2
искусству для общеобразова-	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	2	ПК-2
искусству для	- изучение дополнительной литературы - периодические	2	ПК-2

Тема 4.6.	Помини Просмотранност чанкой часта		
1 ема 4.6. Изучение	<u>Лекции:</u> Преемственность данной программы и одноименной	4	
программы	программы для начальной школы. Содержание раздела "Основы	4	
"изобразительн	художественного и изображения".		
ое искусство.	Практическая работа: Содержание раздела "Орнамент - образ		
Основы	эпохи". Основные мотивы, символика, роль орнамента		
народного и	различных эпох и стилей (от древнестипетского до орнамента		
декоративно -	классицизма).	2	
прикладного	Содержание раздела "Народное искусство России: работа в		
искусства" (5-8	творчесскихмастерских". Расширение представлений		
кл.)	отрадиционныхвидах мужских и женских ремесел, о структуре и		
(подред.Т.я.	символике русского народного жилища, об ансамблевом		
шпикаловой).	характере народного искусства и его связях с		
	профессиональным искусством.		
	Содержание раздела "Народная эстетика, семейный лад как		
	национальная традиция и общечеловеческая ценность".		
	Представление о народной эстетике как о культурном		ОПК-1
	пространстве, охватывающем явления материальной и духовной		OHK-1
	жизни. Представления о роде и родовых корнях у древних		
	славян. Родовая сущность народной эстетики и семейного лада.		ПК-2
	Искусство дома у разных народов. Проявление черт		
	национальной культуры и различных стилях "высокого"		
	искусства.		ОПК-1
	Разработка уроков по разделам программы» Репетиция		
	фрагментов уроков на семинарских занятиях.		ПК-2
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий;		1111-2
	- изучение оазовой литературы - учеоников и монографии, - изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
			ОПК-1
		2	ПК-2
	7 семестр		
Раздел 5. Внекла	ассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-	прикладн	OMV
искусству.		1 /	J
Тема 5.1.	Лекции:		
Формы и	Формы внеурочной работы: кружок, факультатив. Цели и		
методы	задачи работы школьного кружка по народному прикладному	6	ОПК-1
внеурочной и	искусству.		
внешкольной	Практическая работа: Художественная студия в школе		ПК-2
работы по			
народному	(опыт И.П. Волкова). Анализ программ кружков по		
декоративно-	различным видам народного декоративно-прикладного	10	
прикладному	искусства.	10	
искусству.	Центры детского творчества и их роль в эстетическом		
	воспитании школьников.		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		

		24	
Тема	<u>Лекции:</u> Задачи художественной школы. Специфика		
5.2.Преподава	художественной школы: возможность широкого охвата		
ние народного	видов народного декоративно-прикладного искусства,		
декоративно-	техник, материалов, более глубокое их изучение.		
прикладного	Взаимодействие народного и профессионального искусства в	4	
искусства в	художественной школе. Практическая работа: Художественная обработка дерева,		
условиях	художественная обработка ткани, занятия скульптурой и		
художест- венной	обработка глины, занятия по декоративной композиции.		
школы.	Самостоятельная работа:		
школы.	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;	4	
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
	- конспектирование изученных неточников.		
		24	
Тема 5.3.	Лекции:		
Применение	Технология процесса обучения, ее структура и специфика.		
педагогически х технологий в	Технология организации профессионального	6	
преподавании	самовоспитания. Ключевые элементы технологии	O	
народного	воспитательного процесса:отношение, общение, организация		
декоративно-	деятельности.		
прикладного	Практическая работа: Технология диагностической		
искусства.	деятельности. Технология игровой деятельности.		
	Педагогические техники.	6	
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.	2.4	
	8 семестр	24	
Разлел 6. Прег	одавание народного декоративно-прикладного искусства в с	релних ст	тепиальных и
высших учебны			
Тема 6.1.	Лекции:		
Учет основ	Психологические факторы, влияющие на процесс обучения в		OHIC 1
педагогики и	вузе. Современные методы обучения.	4	ОПК-1
психологии	Педагогическое общение преподавателя и студента. Личность		
высшей школы	педагога. Основы педагогического контроля.		ПК-2
В	Практическая работа:		
преподавании	Психологические особенности студенчества. Задачи	10	
народного	педагогики и психологии высшей школы.		
декоративно-	Самостоятельная работа:		
прикладного	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические		
искусства.	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
	- копонскирование изученных испочников.		

T. (2	TI OF		
Тема 6.2.	<u>Лекции:</u> Обзор программ московских художественных	4	
Преподавание	лицеев, колледжей, училищ, специализирующихся на	4	
декоративно-	декоративно- прикладном искусстве и народных промыслах.		
прикладного	<u>Практическая работа:</u> Специфика преподавания народного искусства в средних специальных учебных заведениях: узкая		ОПК-1
искусства в	направленность в пределах определенного вида прикладного		OIIIC-1
средних	искусства, акцент на ремесленную подготовку, глубокое	10	
специальных	изучение технологических моментов избранного вида	10	ПК-2
художест-	прикладного искусства		
венных	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
учебных	- изучение дополнительной литературы - периодические		
заведениях.	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
Тема 6.3.	<u>Лекции:</u> Цель, методы и приемы активизации		
Активизация	познавательной деятельности. Методпроблемных ситуаций,	4	
познавательно	эмоциональность, наглядность, активизирующие вопросы,		
й деятельности	самостоятельная работа, диалог, дискуссия, игровая ситуация.		
студентов на	Практическая работа: Стимулы активизации		
занятиях	познавательной деятельности.		
	Формирование творческого мастерства преподавателя.	10	
народным	Самостоятельная работа:	10	ОПК-1
художественн	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
ЫМ	- изучение дополнительной литературы - периодические		ПК-2
творчеством.	издания, специализированные книги, практикумы;		
Тема 6.4.	Лекции: Параметры анализа. Использование методических		
Методика	приемов, направленных на активизацию памяти	4	
	Практическая работа: Формирование творческих	,	
анализа	способностей студентов (увидеть и сформулировать		
педагогическо	проблему, выдвинуть гипотезу, сформулировать выводы и		
й деятельности	т.п.). Использование приемов поддержания внимания.	10	
преподавателя			
народного	Качества речи. Создание эмоционального настроя.		
художественн	Уровни деятельности преподавателей высшей школы. Самостоятельная работа:		ОПК-1
ого творчества	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
в высшей	- изучение оазовой литературы - учеоников и монографии, - изучение дополнительной литературы - периодические		ПК-2
школе.	издания, специализированные книги, практикумы;		
И	- конспектирование изученных источников.		
мышления.			
Тема 6.5.	Лекции: Лекция с элементами проблемного		
Методика	обучения. Способы задания проблемной ситуации. Формы и	4	
подготовки	способы решения проблемной ситуации. Эмоциональность.		
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
лекции по			
народному	формирования положительных эмоций.		
искусству.	<u>Практическая работа:</u> Конструирование плана		
	лекции. Методический протокол лекции. Приемы	10	
	активизации познавательной деятельности, активизирующие	10	
	вопросы. Построение системы выводов. Наглядность.		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		ОПК-1
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы;		

	- конспектирование изученных источников.		ПК-2
Тема 6.6.	Havayyyya Harahasayyayyayyyyy yayyaama yyyyyaamy		
Формирование	<u>Лекции:</u> Профессиональные качества личности преподавателя как носителя национальной культуры. Роль		
личности	1 -	8	
	преподавателя в осознании учащимися своей принадлежности к культурной среде, к развивающейся во		
преподавателя	времени народной и мировой культуре.		
народного			
декоративно-	Комплексный подход к преподаванию искусства.		
прикладного	Необходимость сочетания теоретической, художественно-		
искусства.	практической и методической подготовки преподавателя		
	народного декоративно-прикладного искусства.		
	<u>Практическая работа:</u> Структура педагогических		
	способностей. Педагогические способности как		
	индивидуальные устойчивые свойства личности.	10	
	Критерии оценки деятельности преподавателя		
	народного		
	искусства:общекультурная, методологическая, методическая		
	подготовка, организационные навыки, личные качества.		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические		
	издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		ОПК-1
Тема 6.7.	<u>Лекции:</u> Понятие о методе научного исследования.		
Методы	Разработка замысла научно-педагогического исследования по		ПК-2
педагогически	проблемам народного декоративного творчества. Метод	6	
педагогически Х	моделирования и мысленного эксперимента. Этапы		
	1		
исследований	мысленного эксперимента. Наблюдение, беседа,		
в разработке	анкетирование. Тестирование, классификация тестов.		
проблем	Изучение документов и результатов деятельности учащихся.		
преподавания	Практическая работа: Структура научно-педагогического исследования по народному декоративно-прикладному		
народного	творчеству. Анализ состояния исследуемого вопроса.	10	
декоративного	Организация и проведение эксперимента. Интерпретация		
творчества.	результатов исследования. Способы обработки данных		
	педагогического исследования.		
	Самостоятельная работа:		ОПК-1
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические		ПК-2
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		

Тема 6.8.	<u>Лекции:</u> разработка программы занятий вузовского курса		
Разработка	"мастерство".	4	
программы	<u>Практическая работа:</u> Студенты самостоятельно		
занятий	разрабатывают программу и методические рекомендации		
вузовского	вузовского курса "Мастерство" по одному из видов народного	10	
курса	декоративно-прикладного искусства. В программу включаются		
ny peu	лекционные и практические занятия.		
	Самостоятельная работа:		
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий;		
	- изучение дополнительной литературы - периодические	9	
	издания, специализированные книги, практикумы;		
	- конспектирование изученных источников.		
	Вид итогового контроля	4,6, 8	семестр –
		Э	кзамен
			местр – зачет
			гр – курсовая
		-	работа
	ВСЕГО:	432	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с различными источниками и использованием Интернет-ресурсов, печатных изданий, СМИ, учебниками. Студенты исследуют особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

При проведении лекционных занятий запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальная (просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об известных коллективах народного художественного творчества и их участие в творческих проектах); лекция-конференция.

При проведении практических и семинарских занятий запланированы:

- мастер-классы ведущих специалистов в области народного декоративноприкладного творчества.
- Спец.семинар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; презентация и проектная деятельность.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме <u>экзамена</u>.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Формирование личности преподавателя народного декоративноприкладного искусства.
- 2. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
- 3. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.
 - 4. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.
- 5. Разработка наглядных пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.
 - 6. Преддипломная педагогическая практика. Подготовка к диплому.
- 7. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
 - 8. Разработка программы занятий вузовского курса «Мастерство».
- 9. Формирование личности преподавателя народного декоративноприкладного искусства.

- 10. Особенности содержания предмета народного декоративно прикладного творчества.
 - 11. Методика подготовки лекции по народному искусству.
 - 12. План урока (Лекции).
 - 13. Основные условия реализации концепции этнокультурного образования.
- 14. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.
 - 15. Цель и задачи этнокультурного образования.
- 16. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.
- 17. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.
- 18. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно прикладного искусства.
 - 19. Проблема педагогического мастерства.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
- 2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
- 3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
 - 4. Психолого-педагогические особенности школьников.
- 5. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.
 - 6. Планирование учебной работы и подготовка к занятиям. Что такое урок?
 - 7. Система учета знаний и практических навыков.
 - 8. Организация восприятия и художественно творческой деятельности.
- 9. Формирование нравственно эстетической оценки произведений народного искусства.
 - 10. Воспитание эстетически развитой личности.
- 11. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно прикладного искусства.
 - 12. Анализ детских работ.
- 13. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративноприкладному искусству для начальной школы.

- 14. Анализ содержания программы «Изобразительное искусство.
- 15. Разработка уроков.
- 16. Репетиция фрагментов уроков.
- 17. разработка пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.
- 18. педагогическая практика (наблюдение и уроки).
- 19. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.
 - 20. Воспитание эстетически развитой личности.

6.2.2. Вопросы для написания курсовой работы по дисциплине

- 1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
- 2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
- 3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
 - 4. Психолого-педагогические особенности школьников.
 - 5. Организация восприятия и художественно творческой деятельности.
- 6. Формирование личности преподавателя народного декоративноприкладного искусства.
- 7. Технология диагностической деятельности. Технология игровой деятельности. Педагогические техники.
 - 8. Технология организации профессионального самовоспитания.
- 9. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе.
- 10. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников.
- 11. Задача развития способностей как задача пробуждения и укрепления у детей эстетического отношения к жизни.
- 12. Педагогические условия развития способностей. Индивидуальные особенности проявления способностей.
- 13. Наблюдательность и ручная умелость как компоненты способностей к изобразительной деятельности.
- 14. Развитие управления рукой на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками и младшими школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков.

- 15. Позиция учителя. Поддержка основа формирования уверенности в себе у учеников. Техники слушания и высказывания.
 - 16. Стратегия и тактика построения общения с подростком.
 - 17. Развитие воображения у младших школьников.
- 18. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении изобразительной деятельности.
 - 19. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и творчества.
- 20. Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным искусством с подростками.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- **1.** Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст] : учеб.-метод. пособ. : метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. Краснодар : КГУКИ, 2010. 60 с.
- **2.** Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. 432 с.: ил. (Изобразительное искусство). Библ. в кн. ISBN 978-5-691-01930-2; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793

7.2. Дополнительная литература

- 1. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко ; Е.Г. Вакуленко. Краснодар: Традиция, 2009. 144 с. : ил.
- 2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. 2-е изд., испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. 160 с. ISBN 978-5-86775-273-6
- 3. Нездемковская, Г.В. Этнопедагогика: учебное пособие / Г.В. Нездемковская. М.: Академический проект, 2011. 232 с. (Gaudeamus). ISBN 978-5-8291-1346-9; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137619

- 4. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. Ч. 1. Теория и практика музейного дела. 75 с. Библиогр. в кн.
- 5. Традиционная народная культура в социокультурном пространстве региона: проблемы сохранения и развития : сб. науч. тр. участников Всероссийской науч.-практ. конф. 24-25 мая 2007 г. / [отв. за вып.: С.И. Курганский, А.Н. Бердник, В.Е. Шварев]. Белгород: БГИКИ, 2007. 516 с.

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина» Журнал «Культурная жизнь Юга России» Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

- 1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. Режим доступа: http://www.programs-gov.ru;
- 2. Сайт Государственного Дома народного творчества[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.rusfolk.ru
- 3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru
- 4. http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
 - 5. http://www.humanities.edu.ru/ Портал «Гуманитарное образование»
 - 6. http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
- 7. http://www.rsl.ru./ официальный сайт Российской государственной библиотеки
- 8. http://www.pushkin.kubannet.ru./ официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
- 9. http://school-collection.edu.ru, http://kulturanarod.blogspot.com коллекция цифровых образовательных ресурсов
 - 10. http://www.livemaster.ru ярмарка мастеров
 - 11. http://www.images.yandex.ru иллюстративный материал
 - 12. http://www.spb.desinschool.ru международная школа дизайна

- 13. http://www.numi.ru/index.php методический центр NUMI
- 14. http://edu.kubannet.ru/ цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Пакет MSOffice

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;

РС, проектор, экран;

карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20	-20	V Ч. ГОЛ	

•			· ;
•			
•			;
•			·;
•			·
Попониония	D. 1011 01111 0 10 10 10 10 10 10 10 10 10	W H4 0 P4 0 1 1 1 0 4 0 0 0 0 1 0 0	TTO
•	_	ей программе рассмо	трены и рекомендо
заседании кафедри	Ы		_
		(наименование)	
Протокол №	OT « »		
Протокол №	OT «»		
Протокол №	OT «»		
	OT «»		
	OT «»	20r.	/
	OT «»/		/
сполнитель(и): (должность)	// 	20г.	
полнитель(и):	//	20r.	
полнитель(и): (должность) (должность)	//	20г.	
сполнитель(и): (должность)	//	20г.	