Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
Дата подписания: 12.07.2023 07:54:14
Уникальный программный ключ:
cb4ea55acb34194be5176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой НДПТ
_____ Е.Г. Вакуленко
« 20» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.17 «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» базовой части программы бакалавриата заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» — О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» — С.В. Жиганова

Составитель:
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры народного декоративно-прикладного
творчества — Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.17 «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Вакуленко Е.Г., 2023
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…… 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…... 7
5. Образовательные технологии…… 57
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 58
6.2. Фонд оценочных средств…… 59
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 60
7.1. Основная литература…… 60
7.2. Дополнительная литература…….. 61
7.3. Периодические издания…… 61
7.4. Интернет-ресурсы…….. 63
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 63
7.6. Программное обеспечение…… 64
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 64
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 65

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучить методику преподавания специальных дисциплин: керамику, художественную резьбу и роспись по дереву, художественную лаковую миниатюру, народную игрушку, вышивку и др.,
- выявить их региональные особенности.

Задачи:

- изучение содержания, форм и методов преподавания спец. дисциплин;
- анализ основных нормативных документов по учебно-методической работе;
- овладение студентами практическими навыками и технологией разных видов народного декоративно-прикладного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Теория и методика этнокультурного образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве	участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	опытом работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций
владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического	- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом	- опытом и методикой педагогической технологией в разработке образовательных программ для

руководства коллективом народного творчества (ПК-2)	непрерывного этнохудожественного образования;	народного художественного творчества;	учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1.	Теоретические особенности преподавания НДПТ. Региональный компонент.	3		8		64	Устный опрос
2.	Занятия народным декоративно- прикладным творчеством с дошкольниками.	4		10	12	86	Устный опрос
3.	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.	5		8		64	Устный опрос
4.	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в среднем звене школы.	6		10	12	50	Устный опрос
5.	Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.	7		8		64	Устный опрос
6.	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.	8		10	12	50	Устный опрос
	Заключение			**54**	**36**	**378**	4,6, 8 семестр – экзамен 3,5,7 семестр – зачет 6 семестр – курсовая работа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Теоретические особенности преподавания НДПТ. Региональный компонент.			
Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса.	**Лекции:** Объект и предмет методики. Соотношение дидактики и методики. Цели и задачи курса. Структура курса. Виды и формы учебной деятельности студентов. Задачи искусства. Искусство и обучение. Задачи эстетического воспитания средствами народного искусства. Осознание многообразия художественных проявлений народов мира, их представлений о красоте и единства главных эстетических идеалов **Практическая работа:** Навык формирования образа средствами народного искусства. Проблема содержания искусства и его воспитательное значение. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	16 20 36	ОПК-1 ПК-2
4 семестр			
Раздел 2. Занятия народным декоративно- прикладным творчеством с дошкольниками.			
Тема 2.1. Разработка теории и методики обучения народному декоративно-прикладному искусству и развития творчества у детей в отечественной и зарубежной педагогике.	**Лекции:** Зарубежные исследования детского творчества (К.Бюллер, Р.Коррадо, Г.Кершенштейнер, Э.Мейман). Теория свободноговоспитания (К.Венпдель, Ф.И.Шмит). Роль А.В.Бакушинского в изучении детского изобразительного творчества. **Практическая работа:** Значение исследований Г. В. Лабунской, Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной, Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой. Изучение опыта РГ.Казаковой, В.С.Мухиной, Н.Б.Халезовой, Т.Н.Дороновой. Разработка вопросов развития детского художественного творчества на современном этапе **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 2.2. Психологические основы	**Лекции:** Методы изучения детей. Главные психологические особенности дошкольника.	2 2	

обучения детей дошкольного возраста народному декоративному творчеству	**Практическая работа:** Этап доизобразительной деятельности. Начало изобразительной деятельности. Формирование графического образа. Графический шаблон. Чтение рисунка. Возникновение и изображения по замыслу. Особенности развития глаза и руки в зависимости от возраста. Волевые действия. Связь изобразительной деятельности с психическим и физическим состоянием ребенка. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	ОПК-1 ПК-2
Тема 2.3.Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству	**Лекции:**Основные положения дидактики. Различные подходы к формулировке принципов обучения. **Практическая работа:** Переживание как форма обучения и форма познания. Закон художественного уподобления. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	
Тема 2.4. Игра и игровая ситуация на занятиях народным декоративно-прикладным искусством	**Лекции:** Принципы: освоения вживанием; постоянства связи с жизнью; единства формы и содержания; опоры на апогей явления в искусстве; создания потребности в приобретении знаний и навыков **Практическая работа:** Содержание образования. Формы обучения. Методы обучения. Сущность проблемного обучения. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 2.5. Природа детского художественного творчества	**Лекции:** Понятие ведущей деятельности. Игра - ведущая деятельность дошкольника. Виды игровой деятельности. Цели игры. Анализ игровых моментов на занятиях народным декоративным творчеством. **Практическая работа:** Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным искусством с подростками. Разработка игр и игровых моментов по теме "Народное декоративно-прикладное искусство". **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 2.6. Формирование умений и навыков	**Лекции:** Психологические основы детского художественного творчества. Развитие детского художественного творчества как проблема педагогической науки. Черты детского творчества. Значение	2	

декоративной деятельности на занятиях в детском саду	детского творчества для развития личности. **Практическая работа:** Воспитание сенсорной культуры. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и творчества. Характеристика обучения, направленного на развитие творчества. Педагогические условия развития творчества. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 2.7. Анализ действующих программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в детском саду	**Лекции:** Основные понятия, умения, навыки по декоративному рисованию и лепке на занятиях с различными возрастными группами в детском саду. **Практическая работа:** Уровни развития декоративного творчества у детей. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	ОПК-1 ПК-2 ОПК-1 ПК-2
Тема 2.8.Методика работы над наглядными пособиями и художественно-практическая подготовка	**Лекции:**В работе над пособиями учитываются наглядность, поэтапность, методическая грамотность, эстетическая выразительность изображения. **Практическая работа:** Художественно-практическая подготовка включает в себя занятия по рисунку, живописи, композиции, необходимые для работы над наглядными пособиями **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 4 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 2.9. Педагогическая практика	**Лекции:** Педагогическая практика включает в себя посещение занятий, общение с детьми во внеурочное время, наблюдение детей. **Практическая работа:** этапом педагогической практики является самостоятельное проведение студентами занятий по народному декоративно-прикладному искусству и овладение ими различными формами учебной деятельности. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 4	ОПК-1 ПК-2
5 семестр			
Раздел 3. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в начальной школе.			
Тема 3.1. Учет психологических	**Лекции:**Эмоциональное развитие, развитие познавательных процессов, эстетического восприятия. "Последние две темы остаются неизменными для всех разделов курса. Особенности проявления и развития способностей к	2	

особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.	изобразительной деятельности. **Практическая работа:**Педагогические условия развития способностей. Наблюдательность и развитие руки как компоненты художественных способностей. Развитие воображения у младших школьников. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении изобразительной деятельности. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 3.2.Современные требования к уроку искусства.	**Лекции:**Урок как основная форма сотрудничества учителя и ученика. Типы и структура искусства в разных программах (Б.М. Неменского, Т.Я Шпикаловой, Б П. Юсова, В.С.Кузина и др.). Урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-праздник и их значение в преподавании народного декоративно-прикладного искусства. **Практическая работа:**Компоненты урока: содержание, методические приемы, деятельность учащихся. Постановка цели и задач урока. Урок-образ. Подготовка сценария урока. Уровни интеграции уроков (внутренний художественно-эстетический, междисциплинарный, гуманитарный, универсальный). **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 3.3.Организация восприятия и художественно-творческой деятельности (на примере методики преподавания лазоплетению).	**Лекции:**Методы организации восприятия. Пути и средства создания педагогических условий для погружения детей в мир художественных образов. **Практическая работа:**Принципы отбора произведений народного декоративно- прикладного и профессионального искусства для ознакомления с ними школьников. Методы работы с произведениями народного искусства (опыт Полуниной В.Н.) и изобразительного искусства (опыт Копцевой Т. А.) Цветовое восприятие. Игры-занятия по цветоведению. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	ПК-2
Тема 3.4. Формирование нравственно-истетической оценки произведений народного искусства.	**Лекции:**Постановка эмоционально-отношенческих задач на уроках искусства. Предмет изучения - связь искусства с жизнью, социальные, нравственно-эстетические функции искусства в жизни. Задача приобщения к художественной культуре и ее компоненты: постижение сути, содержания искусства; передача опыта творческой деятельности; знакомство с языком искусства. **Практическая работа:**Искусство как культура отношения к явлениям жизни: к обществу (социальная сторона), к человеку	2	

	и миру вещей (нравственная сторона), к природе (экологическая сторона). Задача учить сопереживанию **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 4	ПК-2
Тема 3.5. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно-прикладного искусства.	**<u>Лекции:</u>**Знакомство и закрепление детьми разных возрастных групп основ художественного изображения, средств художественной выразительности, свойств изобразительных материалов и приемов работы сними. Объем художественных знаний по народному декоративно-прикладному искусству. Методы формирования понятий в начальной и средней школе. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. Уровни развития декоративного творчества школьников. **<u>Практическая работа:</u>**Специфика ознакомления со средствами художественной им разительности(графическими,живописными, композиционными). Понятие изобразительной грамотности. Взаимосвязь изобразительной грамотности и выразительности. **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	ПК-2
Тема 3.6. Анализ детских работ.	**<u>Лекции:</u>**Анализ детских работ как важнейший этап уроков изобразительного искусства. Самостоятельные творческие задания и их оценка. **<u>Практическая работа:</u>**Специфика обсуждения работ в зависимости от возраста детей. Основные критерии анализа (по Л.П. Постоноговой и И.П. Волкову). Метод отодвинутого во времени анализа детских работ. Важность оценки родителей. **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 4	
Тема 3.7. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.	**<u>Лекции:</u>**Анализ действующих программ **<u>Практическая работа:</u>**Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы. **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 6	ПК-2

Тема 3.8. Анализ содержания программы "изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства" (1-4 кл.).	**Лекции:**Сущность и принципы построения программы. Методологический подход, раскрывающий качества народного искусства. **Практическая работа:** Содержание раздела "Основы художественного изображения". Выполнение студентами упражнений и художественно-дидактических игр на владение средствами художественной выразительности. Содержание раздела "Орнамент в искусстве народов мира:построение и виды". Классификация орнаментов. Древние архаические мотивы в орнаменте разных народов и их символика. Образы зооморфного орнамента и их семантическое значение. Виды симметрии, построение бордюров. Содержание раздела "Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения". Знакомство детей с главными отличительными признаками художественных народных промыслов, локальных школ народного мастерства. Содержание раздела "Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла)". Выполнение студентами упражнений на основе специфики работы с бумагой, тканью, глиной, природным материалом. Знания и умения, которые должны получить учащиеся в конце каждого года обучения. Подготовка студентами урока по одному из разделов программы "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства" (1-4 кл.). Репетиция фрагментов уроков на занятиях. Обсуждение и анализ фрагментов уроков. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 4 6	
6 семестр			
Раздел 4. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в среднем звене школы.			
Тема 4.1. Учет психологических особенностей подростков в преподавании народного декоративно-прикладного искусства	**Лекции:** Развитие изобразительной деятельности в подростковом возрасте. Общие черты и индивидуальные особенности в психологии подростков. Понятие акцентуации характера. **Практическая работа:** Подросток в отношениях с собственным характером. Стратегия и тактика построения общения с подростком. Позиция учителя. Поддержка - основа формирования уверенности в себе у учеников. Техники слушания и высказывания. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	2 - 4	ОПК-1 ПК-2

	- конспектирование изученных источников.		ОПК-1
Тема 4.2. Развитие воображения и формирование творческой активности на уроках народного декоративно-прикладного творчества.	**Лекции:** Виды воображения. Ступени развития детского рисунка. Формирование образного мышления. Наблюдение и его влияние на воображение ребенка. Развитие воображения в переходном возрасте. Пути развития воображения. **Практическая работа:** Приемы создания эмоциональной основы процесса восприятия и созидания. Упражнения по развитию внимания и наблюдательности. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 2 4	ПК-2
Тема 4.3. Развивающее обучение и народное декоративно-прикладное искусство.	**Лекции:** Обучение и психическое развитие. Основной принцип развивающего обучения - опора на индивидуальные особенности. Условия развивающего обучения. **Практическая работа:** Развитие управления рукой на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками младшими школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков. Овладение языком искусства и средствами художественной выразительности на занятиях изобразительным искусством в средней школе. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 2 4	ОПК-1 ПК-2
Тема 4.4. Учет способностей к изобразительной деятельности в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.	**Лекции:** Сущность и структура способностей к изобразительной деятельности. Сенсорное воспитание и развитие способностей. **Практическая работа:** Наблюдательность и ручная умелость как компоненты способностей к изобразительной деятельности. Задача развития способностей как задача пробуждения и укрепления у детей эстетического отношения к жизни. Педагогические условия развития способностей. Индивидуальные особенности проявления способностей. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 2	ОПК-1 ПК-2
Тема 4.5. Анализ действующих программ по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных учреждений.	**Лекции:** Анализ действующих программ по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных учреждений. **Практическая работа:** Анализ действующих программ по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных учреждений **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 2	ОПК-1 ПК-2

Тема 4.6. Изучение программы "изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства" (5-8 кл.) (подред.Т.я. шпикаловой).	**Лекции:** Преемственность данной программы и одноименной программы для начальной школы. Содержание раздела "Основы художественного и изображения". **Практическая работа:** Содержание раздела "Орнамент - образ эпохи". Основные мотивы, символика, роль орнамента различных эпох и стилей (от дрсвнссгипетского до орнамента классицизма). Содержание раздела "Народное искусство России: работа в творчесскихмастерских". Расширение представлений отрадиционныхвидах мужских и женских ремесел, о структуре и символике русского народного жилища, об ансамблевом характере народного искусства и его связях с профессиональным искусством. Содержание раздела "Народная эстетика, семейный лад как национальная традиция и общечеловеческая ценность". Представление о народной эстетике как о культурном пространстве, охватывающем явления материальной и духовной жизни. Представления о роде и родовых корнях у древних славян. Родовая сущность народной эстетики и семейного лада. Искусство дома у разных народов. Проявление черт национальной культуры и различных стилях "высокого" искусства. Разработка уроков по разделам программы» Репетиция фрагментов уроков на семинарских занятиях. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 2 2	ОПК-1 ПК-2 ОПК-1 ПК-2 ОПК-1 ПК-2
7 семестр			
Раздел 5. Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно- прикладному искусству.			
Тема 5.1. Формы и методы внеурочной и внешкольной работы по народному декоративно-прикладному искусству.	**Лекции:** Формы внеурочной работы: кружок, факультатив. Цели и задачи работы школьного кружка по народному прикладному искусству. **Практическая работа:** Художественная студия в школе (опыт И.П. Волкова). Анализ программ кружков по различным видам народного декоративно-прикладного искусства. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 10	ОПК-1 ПК-2

		24	
Тема 5.2.Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в условиях художест-венной школы.	**Лекции:** Задачи художественной школы. Специфика художественной школы: возможность широкого охвата видов народного декоративно-прикладного искусства, техник, материалов, более глубокое их изучение. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе. **Практическая работа:** Художественная обработка дерева, художественная обработка ткани, занятия скульптурой и обработка глины, занятия по декоративной композиции. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 4 24	
Тема 5.3. Применение педагогических технологий в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.	**Лекции:** Технология процесса обучения, ее структура и специфика. Технология организации профессионального самовоспитания. Ключевые элементы технологии воспитательного процесса:отношение, общение, организация деятельности. **Практическая работа:** Технология диагностической деятельности. Технология игровой деятельности. Педагогические техники. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6 24	
8 семестр			
Раздел 6. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебныхзаведениях.			
Тема 6.1. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.	**Лекции:** Психологические факторы, влияющие на процесс обучения в вузе. Современные методы обучения. Педагогическое общение преподавателя и студента. Личность педагога. Основы педагогического контроля. **Практическая работа:** Психологические особенности студенчества. Задачи педагогики и психологии высшей школы. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 10	ОПК-1 ПК-2

Тема 6.2. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художест-венных учебных заведениях.	**Лекции:** Обзор программ московских художественных лицеев, колледжей, училищ, специализирующихся на декоративно- прикладном искусстве и народных промыслах. **Практическая работа:** Специфика преподавания народного искусства в средних специальных учебных заведениях: узкая направленность в пределах определенного вида прикладного искусства, акцент на ремесленную подготовку, глубокое изучение технологических моментов избранного вида прикладного искусства **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 10	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.3. Активизация познавательно й деятельности студентов на занятиях народным художественн ым творчеством.	**Лекции:** Цель, методы и приемы активизации познавательной деятельности. Методпроблемных ситуаций, эмоциональность, наглядность, активизирующие вопросы, самостоятельная работа, диалог, дискуссия, игровая ситуация. **Практическая работа:** Стимулы активизации познавательной деятельности. Формирование творческого мастерства преподавателя. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	4 10	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.4. Методика анализа педагогическо й деятельности преподавателя народного художественн ого творчества в высшей школе. и мышления.	**Лекции:** Параметры анализа. Использование методических приемов, направленных на активизацию памяти **Практическая работа:** Формирование творческих способностей студентов (увидеть и сформулировать проблему, выдвинуть гипотезу, сформулировать выводы и т.п.). Использование приемов поддержания внимания. Качества речи. Создание эмоционального настроя. Уровни деятельности преподавателей высшей школы. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 10	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.5. Методика подготовки лекции по народному искусству.	**Лекции:** Лекция с элементами проблемного обучения. Способы задания проблемной ситуации. Формы и способы решения проблемной ситуации. Эмоциональность. Разнообразие приемов возбуждения эмоций, приемы формирования положительных эмоций. **Практическая работа:** Конструирование плана лекции. Методический протокол лекции. Приемы активизации познавательной деятельности, активизирующие вопросы. Построение системы выводов. Наглядность. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	4 10	ОПК-1

	- конспектирование изученных источников.		ПК-2
Тема 6.6. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.	**<u>Лекции:</u>** Профессиональные качества личности преподавателя как носителя национальной культуры. Роль преподавателя в осознании учащимися своей принадлежности к культурной среде, к развивающейся во времени народной и мировой культуре. Комплексный подход к преподаванию искусства. Необходимость сочетания теоретической, художественно-практической и методической подготовки преподавателя народного декоративно-прикладного искусства. **<u>Практическая работа:</u>** Структура педагогических способностей. Педагогические способности как индивидуальные устойчивые свойства личности. Критерии оценки деятельности преподавателя народного искусства:общекультурная,методологическая,методическая подготовка, организационные навыки, личные качества. **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 10	ОПК-1
Тема 6.7. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.	**<u>Лекции:</u>** Понятие о методе научного исследования. Разработка замысла научно-педагогического исследования по проблемам народного декоративного творчества. Метод моделирования и мысленного эксперимента. Этапы мысленного эксперимента. Наблюдение, беседа, анкетирование. Тестирование, классификация тестов. Изучение документов и результатов деятельности учащихся. **<u>Практическая работа:</u>** Структура научно-педагогического исследования по народному декоративно-прикладному творчеству. Анализ состояния исследуемого вопроса. Организация и проведение эксперимента. Интерпретация результатов исследования. Способы обработки данных педагогического исследования. **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 10	ПК-2 ОПК-1 ПК-2

Тема 6.8. Разработка программы занятий вузовского курса	**Лекции:**разработка программы занятий вузовского курса "мастерство". **Практическая работа:** Студенты самостоятельно разрабатывают программу и методические рекомендации вузовского курса "Мастерство" по одному из видов народного декоративно-прикладного искусства. В программу включаются лекционные и практические занятия. **Самостоятельная работа:** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 10 9	
	Вид итогового контроля	4,6, 8 семестр – экзамен 3,5,7 семестр – зачет 6 семестр – курсовая работа	
	ВСЕГО:	**432**	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с различными источниками и использованием Интернет-ресурсов, печатных изданий, СМИ, учебниками. Студенты исследуют особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальная (просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об известных коллективах народного художественного творчества и их участие в творческих проектах);лекция-конференция.

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- мастер-классы ведущих специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества.
- Спец.семинар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; презентация и проектная деятельность.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
2. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
3. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.
4. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.
5. Разработка наглядных пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.
6. Преддипломная педагогическая практика. Подготовка к диплому.
7. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
8. Разработка программы занятий вузовского курса «Мастерство».
9. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.

10. Особенности содержания предмета народного декоративно прикладного творчества.

11. Методика подготовки лекции по народному искусству.

12. План урока (Лекции).

13. Основные условия реализации концепции этнокультурного образования.

14. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.

15. Цель и задачи этнокультурного образования.

16. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.

17. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.

18. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно прикладного искусства.

19. Проблема педагогического мастерства.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

4. Психолого-педагогические особенности школьников.

5. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.

6. Планирование учебной работы и подготовка к занятиям. Что такое урок?

7. Система учета знаний и практических навыков.

8. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.

9. Формирование нравственно - эстетической оценки произведений народного искусства.

10. Воспитание эстетически развитой личности.

11. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно прикладного искусства.

12. Анализ детских работ.

13. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.

14. Анализ содержания программы «Изобразительное искусство.

15. Разработка уроков.

16. Репетиция фрагментов уроков.

17. разработка пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.

18. педагогическая практика (наблюдение и уроки).

19. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.

20. Воспитание эстетически развитой личности.

6.2.2. Вопросы для написания курсовой работы по дисциплине

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

4. Психолого-педагогические особенности школьников.

5. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.

6. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.

7. Технология диагностической деятельности. Технология игровой деятельности. Педагогические техники.

8. Технология организации профессионального самовоспитания.

9. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе.

10. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников.

11. Задача развития способностей как задача пробуждения и укрепления у детей эстетического отношения к жизни.

12. Педагогические условия развития способностей. Индивидуальные особенности проявления способностей.

13. Наблюдательность и ручная умелость как компоненты способностей к изобразительной деятельности.

14. Развитие управления рукой на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками и младшими школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков.

15. Позиция учителя. Поддержка - основа формирования уверенности в себе у учеников. Техники слушания и высказывания.

16. Стратегия и тактика построения общения с подростком.

17. Развитие воображения у младших школьников.

18. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении изобразительной деятельности.

19. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и творчества.

20. Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным искусством с подростками.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст] : учеб.-метод. пособ. : метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 60 с.

2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-691-01930-2 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793

7.2. Дополнительная литература

1. Вакуленко, Е.Г.Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко ; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с. : ил.

2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-86775-273-6

3. Нездемковская, Г.В. Этнопедагогика: учебное пособие / Г.В. Нездемковская. - М.: Академический проект, 2011. - 232 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1346-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137619

4. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. - Библиогр. в кн.

5. Традиционная народная культура в социокультурном пространстве региона: проблемы сохранения и развития : сб. науч. тр. участников Всероссийской науч.-практ. конф. 24-25 мая 2007 г. / [отв. за вып.: С.И. Курганский, А.Н. Бердник, В.Е. Шварев]. - Белгород: БГИКИ, 2007. - 516 с.

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. - Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. – Режим доступа: http://www.programs-gov.ru;
2. Сайт Государственного Дома народного творчества[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusfolk.ru
3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru
4. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
5. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
6. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
7. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки
8. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
9. http://school-collection.edu.ru, http://kulturanarod.blogspot.com коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. http://www.livemaster.ru ярмарка мастеров
11. http://www.images.yandex.ru иллюстративный материал
12. http://www.spb.desinschool.ru международная школа дизайна

13. http://www.numi.ru/index.php методический центр NUMI
14. http://edu.kubannet.ru/ цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. –
200 с.

7.6. Программное обеспечение

Пакет MSOffice

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура,CD-, DVD-диски, колонки;
PC, проектор, экран;
карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)