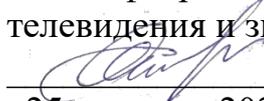


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 02.07.2023 05:05:14
Уникальный идентификатор документа:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

В.А. Шонин
«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.17 КИНОДРАМАТУРГИЯ

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**
Специализация – **Продюсер кино и телевидения**
Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) базовой части студентам очной и заочной формы обучения по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения» во 2-3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Олейник Ю.К., преподаватель кафедры телерадиовещания

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания.	18
7.4. Интернет-ресурсы.	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение.	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины — овладение практическими навыками по методологии создания литературного сценария экранного произведения.

Задачи:

- ознакомить студентов с основами теории и истории драмы;
- освоить навыки подбора, анализа и сценарной обработки драматургического материала;
- помочь студентам усвоить методологию работы над сценарием;
- подготовить сценарий экранного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Кинодраматургия» относится к разделу базовой части. Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию операторов, способных к самостоятельной творческой деятельности и практике. В учебном курсе осуществляется развитие творческого мышления на основе теоретического и практического овладения дисциплиной как системы специальных знаний, навыков, умений.

Курс взаимосвязан с дисциплинами профессионального цикла «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Кинорежиссура».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

сбирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера;
- понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
- основные методы создания литературного сценария;
- специфические особенности режиссуры и драматургии произведения; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Уметь:

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;

- написать творческую заявку и сценарий короткометражного фильма;
- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание) лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания произведения;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

Владеть:

- навыками построения кинодраматургического произведения;
- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-зрелищных театрализованных действий;
- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;
- технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы и т.д.).
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.:

 - законами композиции и художественной формы;
 - развитым чувством темпо-ритма;

— педагогическими и организаторскими способностями.

Приобрести опыт деятельности:

- в аналитической оценке профессиональных киноработ;
- в критической оценке собственного творчества;
- в практической деятельности в области создания кинопроизведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СЗ	
1	Тема	1		2	6	-	64	зачет
2	Тема	2		2	4	-	136	экзамен
	Итого 216 часов			4	10	-	200	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Введение в теорию драмы			
Тема 1.1. Драма как явление мировой художественной культуры	<u>Лекции:</u> 1. Драма как род литературы. 2. Истоки появления драмы. 3. Этапы становления мировой драматургии.	2	ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия: не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
Тема 1.2. Роль сценария в работе над экранным произведением	<u>Лекции:</u> 1. Сценарий как обязательное условие подготовки экранного произведения. 2. Генезис сценария экранного произведения. 3. Виды сценарного решения экранного произведения. 4. Сценарий в кино и на телевидении.	2	ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 1.3. Структура сценария экранного произведения	<u>Лекции:</u> 1. Композиция сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. 2. Сюжет в сценарии. Трехактная сюжетная структура. 3. Эпизоды в структуре сценария.	2	ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

Тема 1.4. Роль замысла в подготовке сценария	<u>Лекции:</u> 1. Идея сценария. Сюжет и идея как взаимосвязанные категории в структуре сценария. 2. Замысел в структуре сценария. 3. Принцип отбора в работе с жизненным материалом. 4. Оценка собственного замысла.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 1.5. Аудитория и фильм: стратегия вовлечения	<u>Лекции:</u> 1. Психология восприятия экранного произведения. 2. Любопытство как первый уровень заинтересованности зрителей. 3. Сопереживание и идентификация. Способы создания идентификации зрителя с героями фильма. 4. Саспиенс. Виды саспиенса.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.6. Персонажи драмы	<u>Лекции:</u> 1. Внешние характеристики героя. 2. Архетипы в драматических ситуациях. 3. Характеры главных героев. 4. Второстепенные персонажи.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 1.7. Характер в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Создание оригинального характера. 2. Правила создания характеров центральных персонажей. 3. Цель характера. Сверхзадача	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	

Тема 1.8. Действие и обстановка в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Предлагаемые обстоятельства. 2. Действие в структуре сценария. 3. Пространство и время в сценарии.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 1.9. Экспозиция в сценарии	<u>Лекции:</u> 1. Определение и функции экспозиции. 2. Тональность фильма. Принцип «часового механизма». 3. Экспозиция и поворотные пункты в сюжете.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 1.10. Движение истории путем создания драматических ситуаций	<u>Лекции:</u> 1. Драматическая ситуация. Функции драматических ситуаций. 2. Драматическая ситуация и самоидентификация зрителя с героями.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 1.11. Роль альтернативного фактора в драматической ситуации	<u>Лекции:</u> 1. Определение и функции альтернативного фактора. 2. Виды альтернативных факторов	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 1.12. Драматические перипетии	<u>Лекции:</u> 1. Определение драматической перипетии. 2. Функции драматической перипетии. 3. Драматическая перипетия как фактор усиления зрительского интереса. 4. Драматическая перипетия и катарсис.	2	OK-4

	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 1.13. Мотивация героев	<u>Лекции:</u> 1. Определение мотива. 2. Мотив и сверхзадача героя. 3. Трехактность и мотивация героя. 4. Внутренняя и внешняя мотивация.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Раздел 2 Творческий процесс создания сценария			
Тема 2.1. Конфликт	<u>Лекции:</u> 1. Определение и роль конфликта в истории. 2. Правила, способствующие развитию конфликта. 3. Развитие драматической ситуации в конфликте. 4. Характер и конфликт. 5. Аттитюд как философия действия характера в конфликте.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 2.2. Структурирование конфликта	<u>Лекции:</u> 1. Трехактное развитие конфликта. 2. Ориентиры для конфликта. 3. Внутренний и внешний конфликт.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.3. Конфликт как регулируемая категория в	<u>Лекции:</u> 1. Углубление драматизма ситуации. 2. Расширение конфликта. 3. Одновременное углубление и расширение конфликта.	2	OK-4

структуре сценария	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.4. Событие в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Событие. Свойства события. 2. Исходное событие. 3. Событийный ряд как прогрессия усложнений.		OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.5. Препятствия характера на пути к цели	<u>Лекции:</u> 1. Природа контраста между возможным и необходимым. 2. Барьер – препятствие на пути характера. 3. Роль барьеров в создании характера героя.		OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.6. Понятие темы	<u>Лекции:</u> 1. Характеризация темы. 2. Тема и контртема. 3. Тема и сквозное действие.		OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.7. Обязательная сцена как важная составляющая в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Обязательная сцена – эмоциональный пик истории. 2. Проблема выбора в обязательной сцене. 3. Кульминация как следствие обязательной сцены.		OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

Тема 2.8. Деталь в структуре сценария	<u>Лекции:</u> 1. Роль детали в структуре сценария. 2. Виды деталей. 3. Деталь как барьер. 4. Функции деталей сюжета.		<i>OK-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.9. Функции диалога в сценарии	<u>Лекции:</u> 1. Диалог как форма выражения внутренней мотивировки. 2. Правила составления диалога. 3. Спор как вид диалога.		<i>OK-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.10. Сценарий проблемного репортажа	<u>Лекции:</u> 1. Репортаж как жанр телевизионной публицистики. 2. Построение сюжета. Композиция репортажа. 3. Форма записи сценария репортажа.		<i>OK-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.11. Методы работы со сценарным материалом	<u>Лекции:</u> 1. Написание плана сценария. 2. Использование «сценических карточек». 3. Черновики и эксперименты как формы работы со сценарным материалом.		<i>OK-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.12. Формы записи сценария	<u>Лекции:</u> 1. Основные принципы написания сцен и эпизодов. 2. Оформление сценарной заявки. 3. Особенности записи сценария игрового фильма. Авторская ремарка.		<i>OK-4</i>

	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2.13. Специфика работы сценариста в кино и на телевидении	<u>Лекции:</u> 1. Закон РФ «Об авторском праве». 2. Этика работы сценариста. 3. Работа сценариста на телевидении. 4. Основные принципы работы сценариста в кино.		ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные:
 - деятельностно-развивающая;
 - личностно-ориентированная;
 - практикоориентированная;
 - идеи опоры и опережения;
 - компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные:
 - рассмотрение проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

- **Тестирование**

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- **Самостоятельная работа**

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера (выполнение тренировочных тестов и т.п.);
- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов, аналитических работ;
- подготовка презентации с использованием новейших компьютерных технологий;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена – 2 семестр.

6.2. Оценочные средства

Практические задания

В процессе изучения курса «КИНОДРАМАТУРГИЯ» студенты должны выполнить практические работы, подготовить реферат, разработать сценарную заявку и литературный сценарий экранного произведения.

Обязательные условия изучения курса:

- ведение записной книжки;
- тематические просмотры;
- выполнение практических работ;
- подготовка реферата.

Систематическое выполнение таких заданий связано с получением практических навыков изучения данной дисциплины.

Все **практические работы** оцениваются преподавателем исходя из уровня подготовки и степени оригинальности их выполнения. Защита автором своей работы должна проходить на групповых занятиях с последующим ее обсуждением. Таким образом, студент получит не только объективную оценку своего труда, но и возможность оценить достоинства и недостатки работ сокурсников.

Практические работы выполняются как семестровые и представляют собой аттестационные работы по курсу «Кинодраматургия».

Другим обязательным условием изучения курса является ведение **записной книжки**. Это необходимо, чтобы приучить студента систематически записывать свои наблюдения, мысли, услышанные выражения, краткие характеристики людей и событий, случаи из жизни, воспоминания. Учащиеся должны помнить, что записная книжка – это неотъемлемая часть творческой лаборатории сценариста.

Целесообразность **реферата** заключается в углублении полученных теоретических знаний в процессе разработки первого научного труда. Работа способствует повышению уровня профессиональной культуры студентов, расширения их кругозора.

Студентам предстоит подобрать и систематизировать литературу, теоретический и практический материал по выбранной теме. В ходе работы учащиеся должны получить навыки работы с текстом, развить способность к самостоятельной научной работе. Структура реферата должна соответствовать основным принципам исследования и содержать понятийный аппарат и методологическую позицию автора. Объем работы 8 – 10 страниц печатного текста.

Для глубокого понимания содержания курса предполагаются **тематические просмотры** и анализ отечественных и зарубежных кинофильмов. Просмотры и обсуждение кинофильмов должны проводиться в условиях аудиторной работы в течение первых четырех семестров обучения. Цель просмотров – привить студентам навыки анализа драматургической основы экранного произведения, ознакомить студентов с достижениями в области современной кинодраматургии.

- Практическая работа №1 - «Замысел».

Задача работы – найти в окружающей жизни актуальную проблему, которая была бы интересна не только для студента, но и общественно значима. Учащийся должен собрать и систематизировать материал из разных источников, на основе которого можно было бы разрабатывать сценарий экранного произведения.

- Практическая работа №2 – «Сценарная заявка»

Предполагает работу студента по подготовке сценарной заявки. В сценарной заявке должны быть обоснованы тема и идея будущего произведения, обозначены основная проблема и главные герои, сюжет. Задача этой работы – привить студенту навыки наблюдательности, образного решения, логической записи. Объем работы - 1 страница.

- Практическая работа №3 - «Сопереживание».

Используя способы достижения идентификации зрителя с героями экранного произведения, студентам необходимо дать характеристики, а позже обрисовать образы нескольких героев разных историй.

- Практическая работа №4 - «Герой фильма».

Студентам необходимо разработать фрагменты сценариев, в которых главными героями являются персонажи различных категорий. Это задание развивает способность учащихся переносить в сценарий жизненные характеры и их черты.

- Практическая работа №5 – «Саспиенс».

Студентам предлагается разработать несколько фрагментов сценариев, в которых наиболее ярко отражается тот или иной вид саспиенса, как момента, когда вовлечение аудитории в фильм проявляется наиболее ярко.

- Практическая работа №6 – «Альтернативный фактор».

Студентам предлагается построить ряд драматических ситуаций, логически связанных между собой с использованием альтернативных факторов (угроз) различного уровня.

- Практическая работа №7 – «Экранизация»

Студентам предлагается разработать сценарий этюда на материале классической литературы. Источниками могут служить произведения А.Пушкина, Н. Гоголя, А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, И. Бабеля, М. Зощенко, М. Булгакова и других. Это композиционно усложненный этюд на развитие конфликта и сквозного действия. Данная работа может создавать наилучшие условия для освоения студентами навыков по структурированию сценарного материала. Студенты должны провести отбор и уточнение предлагаемых обстоятельств, должны выстроить логику действия, в соответствии с правдивостью и жизненной достоверностью.

- Практическая работа №8 - «Структура сценария».

Используя метод «оправданного молчания», студентам необходимо разработать оригинальный литературный сценарий короткометражного фильма. Строиться фильм должен как самостоятельное и завершенное произведение, имеющее экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Задание имеет целью ознакомить студентов с основами кинематографического мышления, с азбукой сценарного письма. Выполнение работы способствует пониманию психологических и логических законов развития действия во времени и пространстве. С приобретения навыков в ходе выполнения данной работы, начинается мастерство и приобретает профессионализм.

Примерная тематика работ: «Времена года», «Власть», «Экзамен», «Покаяние», «Удар», «Память», «Вершина», «Биография», «Поле Чудес», «Дороги».

Примерная тематика не исключает инициативных тем в пределах программы курса «Сценарное мастерство и основы драматургии» по согласованию с преподавателем.

- Практическая работа №9 – «Репортаж».

Студентам предлагается разработать литературный сценарий проблемного телевизионного репортажа.

Примерная тематика репортажей: «Общество: трудное время», «Избранники народа», «Гражданский долг», «Закон и мы», «Образование: где и сколько учиться?», «Религиозный экстремизм – нужно ли это Богу?», «Мы здоровая нация?!», «Отцы и дети», «Поколение игры «Doom».

Примерная тематика не исключает инициативных тем в пределах программы курса «Сценарное мастерство и основы драматургии» по согласованию с преподавателем.

- Практическая работа №10 – «Игровой фильм».

Студентам необходимо разработать сценарий игрового короткометражного фильма на основе жизненных событий. Это задание предполагает умение студента развивать конфликт, выстраивать элементарное композиционное построение. Диалоги в структуре фильма – важнейший элемент характеристики героя, они являются обязательной составляющей при выполнении данной работы.

Примерная тематика работ: «Родня», «Герой нашего времени», «Ошибка», «Мастер», «Обида», «День рожденья», «Защитник», «Грязные деньги», «Победа», «Жизнь прекрасна».

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Персонажи драмы.
2. Характер в структуре сценария.
3. Действие и обстановка в структуре сценария.
4. Экспозиция в сценарии.
5. Драматическая ситуация. Альтернативный фактор.
6. Драматическая перипетия.
7. Мотивация героев.
8. Конфликт. Структурирование конфликта.
9. Событие в структуре сценария.
10. Понятие темы.
11. Обязательная сцена как важная составляющая в структуре сценария.
12. Роль детали в структуре сценария.
13. Виды деталей.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций и аналитических работ

В течение семестра учащиеся должны подготовить и защитить реферат, посвященный проблемам сценарного мастерства, драматургии.

Примерная тематика рефератов по курсу «Кинодраматургия»:

- «Поиск оригинальной идеи сценария»
- «Способы создания самоидентификации»
- «Создание оригинального характера»
- «Конфликт и его виды»
- «Структурные элементы сценария»
- «Стратегия вовлечения зрителей в фильм»
- «Функции диалога в сюжете»
- «Второстепенные персонажи и их роль в развитии сюжета»
- «Детали в структуре сценария современных фильмов»
- «Драматический конфликт и характер»

Примерная тематика не исключает инициативных тем контрольных работ в пределах программы курса «Кинодраматургии» по согласованию с преподавателем.

В условиях внеаудиторной работы учащиеся должны просмотреть и проанализировать следующие фильмы:

1. «Ромео и Джульетта», режиссер Ф. Дзиферелли;
2. «Огни большого города», режиссер Ч.С. Чаплин;
3. «Унесенные ветром», режиссер Д. Флеминг;
4. «Экипаж», режиссер А. Митта.

5. «Армагедон», режиссер М. Бей;
6. «Жанна д`Арк», режиссер Л. Бессон;
7. «Зеленая миля», режиссер Ф. Дарабонт;
8. «Форест Гамп», режиссер Ф. Земекис;
9. «Пролетая над гнездом кукушки», режиссер М. Форман.
10. «Ворошиловский стрелок», режиссер С. Говорухин;
11. «Красота по–американски», режиссер С. Мендес;
12. «Однажды в Америке», режиссер С. Леоне;
13. «Охотник на оленей», режиссер М. Чимино;
14. «Таежный роман», режиссер А. Митта.
15. «Апокалипсис сегодня», режиссер Ф.Ф. Коппола;
16. «Дни Турбиных», режиссер В. Басов;
17. «Гражданин Кейн», режиссер О. Уэллс;
18. «Одиссей», режиссер А. Кончаловский;
19. «Список Шиндлера», режиссер С. Спилберг.

План анализа просмотренных работ.

Определение:

- жанра произведения;
- темы, идеи и замысла произведения;
- конфликта и его основных составляющих;
- композиционного построения произведения (экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки);
- сквозного действия и контрдействия;
- отношений действующих лиц в конфликте;
- элементов, активизирующих энергию экранного произведения.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрен учебным планом.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Роль сценария в работе над экранным произведением.
2. Роль замысла в подготовке сценария.
3. Персонажи драмы.
4. Характер в структуре сценария.
5. Действие и обстановка в структуре сценария.
6. Экспозиция в сценарии.
7. Драматическая ситуация. Альтернативный фактор.
8. Драматическая перипетия.
9. Мотивация героев.
10. Конфликт. Структурирование конфликта.
11. Событие в структуре сценария.
12. Понятие темы.
13. Обязательная сцена как важная составляющая в структуре сценария.
14. Роль детали в структуре сценария.

15. Виды деталей.
16. Функции деталей сюжета.
17. Диалог как форма выражения внутренней мотивировки
18. Правила составления диалога.
19. Спор как вид диалога.
20. Репортаж как жанр телевизионной публицистики.
21. Построение сюжета. Композиция репортажа.
22. Форма записи сценария репортажа.
23. Написание плана сценария.
24. Использование «сценических карточек».
25. Черновики и эксперименты как формы работы со сценарным материалом.
26. Основные принципы написания сцен и эпизодов.
27. Оформление сценарной заявки.
28. Особенности записи сценария игрового фильма. Авторская ремарка.
29. Закон РФ «Об авторском праве».
30. Этика работы сценариста.
31. Работа сценариста на телевидении.
32. Основные принципы работы сценариста в кино.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература.

1. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. С. Мелкумов. - М. : ВГИК, 2013. - 141 с. - ISBN 978-5-87149-145-4
2. Азарян, С.Г. Кинодраматургия [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, [преподавателей высш.шк., магистрантов и аспирантов] / С. Г. Азарян. - Краснодар, 2016. - 318 с. - ISBN 978-5-94825-229-2
3. Гиберт, Г.Г. Сто фильмов для учащихся [Текст] : учеб. пособие для студентов. Ч. 1 / Г. Г. Гиберт. - Краснодар : КГИК, 2016. - 134 с. - ISBN 978-5-94825-212-4
4. Абаулин Д. Реальность и миф современной драмы // Театральная жизнь. –1999. - №8.
5. Аль Д.Н. Основы драматургии. - М., 1989.

7.2. Дополнительная литература.

1. Практикум по литературному редактированию. – М., 1996.
2. Прохоров Е. Введение в теорию журналистики. – М., 1995.
3. Ратников Г. Жанровая природа фильма. – Минск, 1990.
4. Рейзен О. Бродячие сюжеты в кино. – М., 2002.
5. Розенталь А. Создание кино,- и видеоматериалов как увлекательный бизнес. – М., 2000.
6. Стрельцов Б.В. Основы публицистики. Жанр. – Минск, 1990.
7. Сценарное мастерство: кино-, и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес. – М., 1993.
8. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий .- М., 1999.

9. Шредер П. Краткий курс кинодраматургии // Киносценарии. -1998. - №4.
10. Шукшин В. От прозы к фильму. – М., 1971.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__ - 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)