Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10
Уникальный программный ключ:
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ
_____ Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.16 Художественная керамика базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 3-8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» — О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» — С.В. Жиганова

Составитель:
Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Зав. кафедрой народного и декоративно-прикладного творчества — Е.Г.Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 «Художественная керамика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Вакуленко Е.Г., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…... 6
5. Образовательные технологии……. 18
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 18
6.2. Оценочные средства…… 19
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 25
7.1. Основная литература……. 27
7.2. Дополнительная литература…….. 29
7.3. Периодические издания……. 30
7.4. Интернет-ресурсы…….. 32
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 33
7.6. Программное обеспечение…… 35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 37
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 38

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов знаний и умений в области художественной керамики: истории, технологий изготовления изделий из глины, с традициями народной керамики и ее локальными промыслами.

.

Задачи:

- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной керамики,
- формирование навыков работы с носителями народной культуры,
- создание условий для восприятия носителей традиции,
- освоение характерных приемов народного исполнительства с методов работы носителей традиции,

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «основы художественного конструирования» и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

Основным «входным» требованием к предварительной подготовке студентов являются знания, умения и навыки, приобретенные в школе, а также освоение новых, более сложных умений, связанных с применением системы допусков и посадок, выбора шероховатости, более сложной измерительной техники, заточкой различных режущих инструментов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Основные промыслы по керамике в России	Уметь анализировать различные изделия	Основными техниками лепки, отливания изразцов, гончарного дела

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Художественная керамика, как часть мировой художественной культуры	3, 4		32		76	Зачет
2	Раздел 2. Русская художественная керамика	5, 6		36		36	Экзамен
3	Раздел 3. Технология изготовления художественных керамических изделий	7, 8		32		40	Зачет Экзамен
	Заключение						Зачет в 3,5,7 семестрах Экзамен 4,6,8 семестрах

	Итого			**100**		**154**	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры			
Тема 1.1.	Лекции: Цели и задачи курса, его роль и место в системе профессиональной подготовки студентов специализации – Декоративно-прикладное творчество. Области применения знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения данного курса. Определение “народное искусство”, его отличие от художественной самодеятельности и значение для развития культуры в целом. Природа и принципы народного искусства. Специфика образа в народном искусстве. Влияние географического, исторического и человеческого факторов на развитие художественной керамики. Роль гончарной традиционной керамики в сохранении и развитии национальных традиций. Традиции и современность. Самостоятельная работа: - изучение дополнительной литературы -	4 2	ОПК-3

	учебников и монографий.		
Тема 1.2.	Лекции: Керамика палеолита, неолита и энеолита. Тематика и техника палеолитической керамики. Зооморфные и антропоморфные изображения. Появление гончарного круга. Первые керамические круглодонные сосуды (способ налепа). Превращение пластической глины в камнеподобное тело под воздействием огня. Самостоятельная работа: - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы, конспектирование изученных источников.	4 2	
Тема 1.3.	Лекции: Керамика Египта и Ближнего Востока. Керамика Древнего, Среднего и Нового Царств. Реформы Эхнатона. Керамика мусульманского Египта 10 – 14 веков. Сосуды из Суз. Изразцы Вавилона. Керамика Ирана и Средней Азии. Керамика северного и Южного Кавказа. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.	4 2	
Тема 1.4.	Лекции: Керамика древней Греции и Византии. До-архаическая керамика Древней Греции. Геометрический стиль. Дипилонские вазы. Керамика архаического периода. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Основные формы и назначение греческой керамики: ритуальные сосуды, сосуды для хранения и перевозки пищевых и непищевых продуктов, декоративные вазы, бытовая керамика. Основные названия древнегреческих сосудов. Керамика Византии 10 – 15 веков. Самостоятельная работа:	4 2	ОПК-3

	- изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.		
Тема 1.5.	Практические занятия (семинары): Керамика Этрурии. Этрусская керамика 7 – 2 веков до н.э. Особенности технологии изготовления и декорирования этрусской чернолощеной керамики. Терракотовые этрусские надгробья. Основные формы этрусских ваз из собраний Эрмитажа и ГМИИ им. А.С.Пушкина. Самостоятельная работа: - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы, конспектирование изученных источников.	4 2	
Тема 1.6.	Практические занятия (семинары): Керамика Китая и Японии. Древний период развития китайской керамики. Расписные керамические сосуды. Китайская керамика. Основные формы китайских бронзовых сосудов. История и технология китайского фарфора. Основные периоды изготовления китайского фарфора. «Фарфоровый камень». Японская керамика. Японские чаши для чайной церемонии. Особенности обжига японской чернолощеной керамики (печи быстрого огня «раку» и основные способы восстановительного обжига). Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и	4 2	

	монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.7.	Практические занятия (семинары): Керамика Америки. Керамика доколумбовой Америки. Мексиканская керамика 17 – 20 веков. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий.	6 2	
Тема 1.8.	Практические занятия (семинары):Европейская майолика, фаянс и фарфор. Майоликовые, фаянсовые и фарфоровые массы, их состав и свойства. Технология производства майолики, фаянса и фарфора. Испано-мавританские фаянсы. Итальянская майолика 15 – 17 веков. Французский фаянс 16 – 18 веков. Руанский фаянс, парижский фаянс, завод в Сен-Клу, завод в Лилле, страсбургский фаянс. Упадок фаянсового производства в конце 18 века. Изобретение европейского фарфора 1720 год (И. Бетгер и Э. Чирнгауз). Основные фарфоровые европейские производства 18 – 20 веков: Королевская мануфактура Майссен, дельфтский фарфор, мануфактура Хёхста, мануфактура Фюрстенберга, Королевская Баварская мануфактура Нимфенбурга, Королевская мануфактура Берлин, мануфактура Франкенталь, мануфактура Готта. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.	6 2	ОПК-3
	Вид итогового контроля		Зачет
	4 семестр		
	Раздел 2. Русская художественная керамика		
Тема 2.1.	Лекции:Лепка, керамика и гончарство древней Руси. Керамика Древней Руси. Русская утварь 17-19 веков, ее основные формы, названия и назначение (кринка, кувшин, кандюшка,	4	ОПК-3

	кумочка, корчага, кувшин-жбан, масленка, кацея, корчага-медяник, кубышка, керосинница, кашник, горлач, урыльник-рукомой, банка, бутыль, лагушка, кувшин-полевик, щанки, горшок-братина, кисельница, гошок-растворник, горшок-луковник, плошка-тушка, сосуд-рученька, дойник для молока, тарелка с горчичницей для холодца, горлач для пива, кухля, квасник, кумган, солило, миска, плошка, кубышка с ручкой, люстрин, маслобойка, бочонок для масла, елейник, сосуд для воды, русская амфора, махотка, канунчик, подсвечник, похмельник, бочкарь, стопка, стопарь, кружка, дегтярница, латка, дымарь, баклага, сковородка). <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 2 2	
Тема 2.2.	<u>Лекции</u>: Изразцы. Изразцовое производство в России 16 –17 в., региональные особенности русских образцов. Назначение, технология изготовления и художественное оформление изразцов. Виды изразцов. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 4 2 2	ОПК-3
Тема 2.3.	<u>Лекции</u>: Гончарные промыслы (Гжель, Скопин и др.). Виды промыслов: отхожие, кустарные, современные. Определение народного художественного промысла. Основные керамические промыслы (Гжель, Скопин и др.): их возникновение, развитие, особенности изготовления и художественного оформления произведений, образный строй. Региональные	6	

	традиции русской крестьянской керамики. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	 4 2 2	
Тема 2.4.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Русский фарфор. История создания первого русского фарфорового производства. Деятельность Д.И. Виноградова, Афанасия и Ивана Гребенщиковых. Основные русские фарфоровые производства: Санкт-Петербургский Императорский фарфоровый завод, фабрика Ф.Я. Гарднера (село Вербилки Дмитровского уезда Московской области); завод князя Н.Б. Юсупова (село Архангельское Звенигородского уезда Московской области); завод В.А. Всеволожского и И.П. Поливанова (село Елизаветино Богородского уезда Московской области); завод братьев Козловых (деревня Жирово Бронницкого уезда Московской области); завод А.Г. Попова (село Горбуново Дмитровского уезда Московской области), заводы Гжели Московской области. Современные фарфоровые производства. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 4 2 2	
Тема 2.5.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Орнамент, его цветовой строй и символика. Определение орнамента. Основные принципы и закономерности построения орнамента. Основные категории орнамента: бордюр, сетка, розетка. Наиболее распространенные мотивы орнамента и их символическое значение. Растительный и геометрический	6	ОПК-3

	орнамент Древней Руси. Виды геометрического орнамента в русской керамике: точка, линия, зигзаг, шевроны, вязь (мотив плетенки), меандр, ромб, многоугольники. Зооморфные, антропоморфные, растительные, тератологические мотивы в орнаменте. Орнамент русской поливной и расписной керамики. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 2 2	
Тема 2.6.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Русская глиняная игрушка. Происхождение русской глиняной игрушки и технология её изготовления. Стилистические и региональные особенности русской глиняной игрушки. «Монументальность» русской глиняной игрушки. Образы русской глиняной игрушки. Основные центры традиционной глиняной игрушки: Гончарная слобода , г. Москва; Тульская область, дер.Филимоново; Архангельская область, дер. Гринево (каргопольская); Рязанская область, г. Скопин; Липецкая область, дер. Романово; Пензенская область, село Абашево; Нижегородская область, дер. Жбанниково; слобода Дымково под Вяткой; Курская область, село Кожля, Вологодская область, дер. Ёрга; Архангельская область, дер. Сомово. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 8 4 2	

Вид итогового контроля			Экзамен
5 семестр			
Раздел 3.Технология изготовления художественных керамических изделий			
Тема 3.1.	Лекции: Материалы и оборудование. Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей (горновые, газовые, электрические) и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов (ручные, ножные, электрические). Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий.	6 4	ОПК-3
Тема 3.2.	Лекции:Ручная лепка. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстиль керамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий.	6 4	
		Вид итогового контроля	Зачет
6 семестр			
Тема 3.3.	Лекции: Гончарный способ. Основные этапы работы на гончарном круге: постановка рук, центровка глины, вытягивание сосуда, формирование верхней кромки, срезание сосуда с круга. Гончарные инструменты. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные	6	ОПК-3

	горшковые и криночные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье. Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы, конспектирование изученных источников.	2 4	
Тема 3.4.	<u>Лекции</u>: Литьевой способ. Изготовление моделей. Изготовление гипсовых форм. Приготовление шликера. Отливка. Автоматизация процесса. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 2	ОПК-3
Тема 3.5.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий. Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Окислительный обжиг (утильный, политой). Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Временной и температурный режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка, роспись (народная игрушка), вощение, покрытие маслом. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и	6 4	

	монографий, конспектирование изученных источников.		
	Вид итогового контроля		
7 семестр			
Тема 3.6.	Практические занятия (семинары):Декорирование. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, шелкография, перевод печати, декорирование штампом.Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление, обварка. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК-3
Тема 3.7.	Практические занятия (семинары):Подготовка глины к работе Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК-3
Тема 3.8.	Практические занятия (семинары):Ручная лепка. Выполнение изделия. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстиль керамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий;	6 3	ОПК-3

	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 3.9.	Практические занятия (семинары): Работа на гончарном круге: постановка рук, центровка глины, вытягивание сосуда, формирование верхней кромки, срезание сосуда с круга. Гончарные инструменты. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК-3
8 семестр			
Тема 3.10.	Практические занятия (семинары):Изготовление моделей литьевым способом. Изготовление гипсовых форм. Приготовление шликера. Отливка. Автоматизация процесса. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК-3

Тема 3.11.	Практические занятия (семинары):Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий. Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Окислительный обжиг (утильный, политой). Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Временной и температурный режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка, роспись (народная игрушка), вощение, покрытие маслом. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК-3
Тема 3.12.	Практические занятия (семинары):Декорирование. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, шелкография, перевод печати, декорирование штампом.Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление, обварка. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 3	
Вид итогового контроля — 3 экзамена, 3 зачета			

	ВСЕГО	468	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры			
Тема 1.1.	Лекции: Цели и задачи курса, его роль и место в системе профессиональной подготовки студентов специализации – Декоративно-прикладное творчество. Области применения знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения данного курса. Определение “народное искусство”, его отличие от художественной самодеятельности и значение для развития культуры в целом. Природа и принципы народного искусства. Специфика образа в народном искусстве. Влияние географического, исторического и человеческого факторов на развитие художественной керамики. Роль гончарной традиционной керамики в сохранении и развитии национальных традиций. Традиции и современность. Самостоятельная работа: - изучение дополнительной литературы - учебников и монографий.	4 2	ОПК-3
Тема 1.2.	Лекции: Керамика палеолита, неолита и энеолита. Тематика и техника палеолитической	4	

	керамики. Зооморфные и антропоморфные изображения. Появление гончарного круга. Первые керамические круглодонные сосуды (способ налепа). Превращение пластической глины в камнеподобное тело под воздействием огня. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы, конспектирование изученных источников.	2	
Тема 1.3.	<u>Лекции</u>: Керамика Египта и Ближнего Востока. Керамика Древнего, Среднего и Нового Царств. Реформы Эхнатона. Керамика мусульманского Египта 10 – 14 веков. Сосуды из Суз. Изразцы Вавилона. Керамика Ирана и Средней Азии. Керамика северного и Южного Кавказа. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.	4 2	
Тема 1.4.	<u>Лекции</u>: Керамика древней Греции и Византии. До-архаическая керамика Древней Греции. Геометрический стиль. Дипилонские вазы. Керамика архаического периода. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Основные формы и назначение греческой керамики: ритуальные сосуды, сосуды для хранения и перевозки пищевых и непищевых продуктов, декоративные вазы, бытовая керамика. Основные названия древнегреческих сосудов. Керамика Византии 10 – 15 веков. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.	4 2	ОПК-3
Тема 1.5.	<u>Практические занятия (семинары)</u>: Керамика Этрурии. Этрусская керамика 7 – 2 веков до	4	

	н.э. Особенности технологии изготовления и декорирования этрусской чернолощеной керамики. Терракотовые этрусские надгробья. Основные формы этрусских ваз из собраний Эрмитажа и ГМИИ им. А.С.Пушкина. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы, конспектирование изученных источников.	2	
Тема 1.6.	<u>Практические занятия (семинары)</u>: Керамика Китая и Японии. Древний период развития китайской керамики. Расписные керамические сосуды. Китайская керамика. Основные формы китайских бронзовых сосудов. История и технология китайского фарфора. Основные периоды изготовления китайского фарфора. «Фарфоровый камень». Японская керамика. Японские чаши для чайной церемонии. Особенности обжига японской чернолощеной керамики (печи быстрого огня «раку» и основные способы восстановительного обжига). <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 2	
Тема 1.7.	<u>Практические занятия (семинары)</u>: Керамика Америки. Керамика доколумбовой Америки. Мексиканская керамика 17 – 20 веков. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий.	6 2	
Тема 1.8.	<u>Практические занятия (семинары)</u>:Европейская майолика, фаянс и фарфор. Майоликовые, фаянсовые и фарфоровые массы, их состав и свойства. Технология производства майолики,	6	ОПК-3

	фаянса и фарфора. Испано-мавританские фаянсы. Итальянская майолика 15 – 17 веков. Французский фаянс 16 – 18 веков. Руанский фаянс, парижский фаянс, завод в Сен-Клу, завод в Лилле, страсбургский фаянс. Упадок фаянсового производства в конце 18 века. Изобретение европейского фарфора 1720 год (И. Бетгер и Э. Чирнгауз). Основные фарфоровые европейские производства 18 – 20 веков: Королевская мануфактура Майссен, дельфтский фарфор, мануфактура Хёхста, мануфактура Фюрстенберга, Королевская Баварская мануфактура Нимфенбурга, Королевская мануфактура Берлин, мануфактура Франкенталь, мануфактура Готта. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.	2	
	Вид итогового контроля		Зачет
4 семестр			
Раздел 2. Русская художественная керамика			
Тема 2.1.	<u>Лекции</u>:Лепка, керамика и гончарство древней Руси. Керамика Древней Руси. Русская утварь 17-19 веков, ее основные формы, названия и назначение (кринка, кувшин, кандюшка, кумочка, корчага, кувшин-жбан, масленка, кацея, корчага-медяник, кубышка, керосинница, кашник, горлач, урыльник-рукомой, банка, бутыль, лагушка, кувшин-полевик, щанки, горшок-братина, кисельница, гошок-растворник, горшок-луковник, плошка-тушка, сосуд-рученька, дойник для молока, тарелка с горчичницей для холодца, горлач для пива, кухля, квасник, кумган, солило, миска, плошка, кубышка с ручкой, люстрин, маслобойка, бочонок для масла, елейник, сосуд для воды, русская амфора, махотка, канунчик, подсвечник, похмельник, бочкарь, стопка, стопарь, кружка, дегтярница, латка, дымарь, баклага, сковородка).	4 4	ОПК-3

	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2	
Тема 2.2.	Лекции: Изразцы. Изразцовое производство в России 16 –17 в., региональные особенности русских образцов. Назначение, технология изготовления и художественное оформление изразцов. Виды изразцов. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 4 2 2	ОПК-3
Тема 2.3.	Лекции: Гончарные промыслы (Гжель, Скопин и др.). Виды промыслов: отхожие, кустарные, современные. Определение народного художественного промысла. Основные керамические промыслы (Гжель, Скопин и др.): их возникновение, развитие, особенности изготовления и художественного оформления произведений, образный строй. Региональные традиции русской крестьянской керамики. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 4 2 2	
Тема 2.4.	Практические занятия (семинары):Русский фарфор. История создания первого русского фарфорового производства. Деятельность Д.И. Виноградова, Афанасия и Ивана Гребенщиковых. Основные русские фарфоровые производства: Санкт-Петербургский Императорский фарфоровый	8	

	завод, фабрика Ф.Я. Гарднера (село Вербилки Дмитровского уезда Московской области); завод князя Н.Б. Юсупова (село Архангельское Звенигородского уезда Московской области); завод В.А. Всеволожского и И.П. Поливанова (село Елизаветино Богородского уезда Московской области); завод братьев Козловых (деревня Жирово Бронницкого уезда Московской области); завод А.Г. Попова (село Горбуново Дмитровского уезда Московской области), заводы Гжели Московской области. Современные фарфоровые производства. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 2 2	
Тема 2.5.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Орнамент, его цветовой строй и символика. Определение орнамента. Основные принципы и закономерности построения орнамента. Основные категории орнамента: бордюр, сетка, розетка. Наиболее распространенные мотивы орнамента и их символическое значение. Растительный и геометрический орнамент Древней Руси. Виды геометрического орнамента в русской керамике: точка, линия, зигзаг, шевроны, вязь (мотив плетенки), меандр, ромб, многоугольники. Зооморфные, антропоморфные, растительные, тератологические мотивы в орнаменте. Орнамент русской поливной и расписной керамики. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	6 4 2 2	ОПК-3

	- конспектирование изученных источников.		
Тема 2.6.	Практические занятия (семинары):Русская глиняная игрушка. Происхождение русской глиняной игрушки и технология её изготовления. Стилистические и региональные особенности русской глиняной игрушки. «Монументальность» русской глиняной игрушки. Образы русской глиняной игрушки. Основные центры традиционной глиняной игрушки: Гончарная слобода , г. Москва; Тульская область, дер.Филимоново; Архангельская область, дер. Гринево (каргопольская); Рязанская область, г. Скопин; Липецкая область, дер. Романово; Пензенская область, село Абашево; Нижегородская область, дер. Жбанниково; слобода Дымково под Вяткой; Курская область, село Кожля, Вологодская область, дер. Ёрга; Архангельская область, дер. Сомово. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 8 4 2	
Вид итогового контроля			Экзамен
5 семестр			
Раздел 3.Технология изготовления художественных керамических изделий			
Тема 3.1.	Лекции: Материалы и оборудование. Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные	6	ОПК-3

	материалы. Глазури и красители. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей (горновые, газовые, электрические) и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов (ручные, ножные, электрические). <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий.	4	
Тема 3.2.	<u>Лекции:</u>Ручная лепка. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстиль керамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий.	6 4	
	Вид итогового контроля		Зачет
	6 семестр		
Тема 3.3.	<u>Лекции</u>: Гончарный способ. Основные этапы работы на гончарном круге: постановка рук, центровка глины, вытягивание сосуда, формирование верхней кромки, срезание сосуда с круга. Гончарные инструменты. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье. Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные	6 2 4	

	книги, практикумы, конспектирование изученных источников.		
Тема 3.4.	Лекции: Литьевой способ. Изготовление моделей. Изготовление гипсовых форм. Приготовление шликера. Отливка. Автоматизация процесса. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 2	ОПК-3
Тема 3.5.	Практические занятия (семинары):Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий. Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Окислительный обжиг (утильный, политой). Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Временной и температурный режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка, роспись (народная игрушка), вощение, покрытие маслом. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий, конспектирование изученных источников.	6 4	
	Вид итогового контроля		
7 семестр			
Тема 3.6.	Практические занятия (семинары):Декорирование. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), аэрография, декалькомания,	6	ОПК-3

	мраморизация, пастилаж, резерваж, шелкография, перевод печати, декорирование штампом.Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление, обварка. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; конспектирование изученных источников.	3	
Тема 3.7.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Подготовка глины к работе <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК-3
Тема 3.8.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Ручная лепка. Выполнение изделия. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстиль керамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК-3
Тема 3.9.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа на гончарном круге: постановка рук, центровка глины, вытягивание сосуда, формирование верхней кромки, срезание сосуда с круга. Гончарные инструменты. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая,	6	ОПК-3

	окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3	
8 семестр			
Тема 3.10.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Изготовление моделей литьевым способом. Изготовление гипсовых форм. Приготовление шликера. Отливка. Автоматизация процесса. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК-3
Тема 3.11.	<u>Практические занятия (семинары):</u>Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий. Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Окислительный обжиг (утильный, политой). Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Временной и температурный режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка, роспись (народная игрушка), вощение, покрытие маслом.	6	ОПК-3

	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3	
Тема 3.12.	Практические занятия (семинары):Декорирование. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, шелкография, перевод печати, декорирование штампом.Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление, обварка. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 3	
Вид итогового контроля — 3 экзамена, 3 зачета			Экз.
	ВСЕГО	468	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.О.16 Художественная керамика изучается (3-8 семестры), в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами в 3-8 семестрах.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
-встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
-обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
-просмотр и обсуждение видеофильмов;
-создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками лепки из глины.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы к зачету по дисциплине (3 семестр)

Тема 1

1.Энеолит, мезолит, железный век, палеолит, неолит – расположить данные периоды развития человечества в хронологическом порядке.

2. Назвать и охарактеризовать эпоху возникновения на земле гончарства.

3. Мезолит, неолит, халколит, энеолит – что в этом перечислении эпох лишнее?

4. Первые глиняные изображения человека и животных – назначение, время, техника.

5. Мифы о происхождении керамики.

6. Первая технология изготовления изделий из глины.

7. Изготовление керамических изделий способом налепа. Разновидности данного способа. Ямочный «орнамент» – гипотезы его происхождения.

Тема 2

1. Влияние реформ Эхнатона на развитие искусства Египта.
2. Египетский канон – его философская сущность и структура.
3. Основные формы, назначение и декор сосудов из Суз.
4. Основное назначение керамики Вавилона.
5. Основные особенности керамики Ирана и Средней Азии.
6. Основные стилевые и технологические особенности керамики северного и южного Кавказа.

Тема 3

1. Основные этапы развития керамики Древней Греции.
2. Краснофигурные вазы, геометрический стиль, чернофигурные вазы – расположить эти стили в хронологической последовательности.
3. Основные принципы конструирования ваз в Древней Греции.
4. Основные названия древнегреческих сосудов, их формы и назначение.
5. Стамнос, оксибав, калаф, динос – дать обобщающее название данным сосудам.
6. Кратер, амфора, килик, ганозис, гут, ойнохоя, ордер, гидрия, эпихизис – что в этом словесном ряду лишнее?
7. Чем отличаются фриз и антифриз?
8. Технология изготовления и применения черного лака и ганозиса.

Тема 4

1. Импасто, буккеро, скерцо, мастос – что в этом списке лишнее.
2. Особенности технологии изготовления этрусской керамики.
3. Основные формы этрусской керамики ее сходство и отличие от традиционной русской гончарной.
4. Назвать музеи России, имеющие в своих собраниях этрусскую керамику.

Тема 5

1. Особенности происхождения китайского фарфора, «фарфоровый камень» нан-кан.
2. Сходство и отличие формы русской кринки и китайского сосуда для вина «ху».
3. Основные формы китайских бронзовых и керамических сосудов.
4. Отличие японских и русских сосудов для молока.
5. Японские чаши для чайной церемонии.
6. Основные способы обжига японской чернолощеной керамики.

Тема 6

1. Основные отличия майоликовых, фаянсовых и фарфоровых глиняных масс.
2. Технологические особенности изготовления майолики, фаянса и фарфора.
3. Испано-мавританские фаянсы – стилевые особенности и их влияние на керамику Европы.
4. Изобретатель европейского фарфора.
5. 1720 г., 1744 г. – что объединяет эти даты?
6. Сен-Поршер и Бернард Палисси.
7. Назвать основные фарфоровые производства 18 – 20 веков.
8. Назвать основные визуальные признаки майолики, фаянса и фарфора.
9. Цек – его отрицательные и «положительные» стороны.
10. Экстравагантные добавки фарфоровой массы.

Вопросы к зачету по дисциплине (5 семестр)

Тема 1

1. История происхождения керамической массы.
2. Основные древние культуры на территории России, Украины и Белоруссии, владевшие технологией изготовления керамических изделий.
3. Древние технологии изготовления изделий из глины.
4. Русская утварь 17 – 19 веков. Ее формы, название и назначение.

5. Влияние географического, временного и человеческого фактора на развитие и особенности керамики.
6. Назвать второе название сосуда «урыльник».
7. Близнята, щанки, двойняшки – что общего в этих сосудов.
8. Корчага, щанки, кашник, рукомой, дойник, луковник, масленка – что объединяет эти гончарные сосуды?
9. Кухля, маслобойка, бочкарь, керосинница – есть ли что общее между этими сосудами?
10. Кумочка, кандюшка, кубышка, стопарь, тушка, кружка, чашка – есть ли что-то лишнее в этом перечислении сосудов?

Тема 2

1. Назначение, технология изготовления и способы декорирования изразцов.
2. Изразцовое производство России 16 – 17 веков.
3. Мастерская Степана Полубеса.

Тема 3

1. Чем отличаются отхожие, кустарные и современные промыслы.
2. Назвать основные признаки гончарной керамики, позволяющие ее причислить к народно-художественному промыслу.
3. Назвать основные гончарные промыслы России 18 – 21 века.

Тема 4

1. Д. И. Виноградов и Афанасий и Иван Гребенщиковы – что объединяет этих людей?
2. Отличие в истории возникновения русского, европейского и китайского фарфора.
3. Назвать первые фарфоровые изделия Виноградова и Гребенщикова.
4. Основные фарфоровые производства России.

Тема 5

1. Теории происхождения орнамента.
2. Назначение орнамента и логика его исторического развития.
3. Орнамент и русская письменность.
4. Основные принципы и закономерности построения орнамента.
5. Использование орнамента в декорировании поливной русской керамики.
6. Каноны росписи русской утвари.

Тема 6

1. Мелкая глиняная пластика – ее возникновение и назначение.
2. Разделение мелкой глиняной пластики на ритуальную и собственно игрушку.

3. «Монументальность» глиняной игрушки.
4. Основные центры изготовления глиняной игрушки.
5. Основные стилистические особенности глиняной игрушки.
6. Факторы, влияющие на появление и развитие глиняной игрушки.
7. Центры по изготовлению глиняной игрушки, возрожденные или возникшие в конце 20 – начале 21 века.

Вопросы к зачету по дисциплине (7 семестр)

Тема 1

1. Глинокопня, глинище – объяснить значение данных терминов.
2. Чем отличаются «живая» и «тощая» глины
3. Назвать основные окислы, входящие в состав глины.
4. Основные месторождения глины на территории России.
5. Чем отличаются гончарные, шамотные, терракотовые, технические, шликерные, фарфоровые, фаянсовые глиняные массы?
6. Какая составляющая глины влияет на ее цвет и как?
7. Основные добавки к гончарной глиняной массе и их влияние на ее свойства.
8. Влажность и водопоглощение – к каким стадиям изготовления керамических изделий применимы эти термины?
9. От чего зависит прочность и хрупкость керамики?
10. Основные конструкции печей для обжига керамики. Особенности этих конструкций и влияние этих особенностей на качество обжига.
11. Основные конструкции гончарных кругов. Влияние исторического и национального фактора на конструкцию гончарного круга.

Тема 2

1. Назвать технологические приемы ручной лепки.
2. Какие регионы России применяли ту или иную технологию ручной лепки.
3. Продемонстрировать изготовление глиняного сосуда любым из способов ручной лепки.

Тема3

1. Теория конструирования гончарных форм.
2. Линии, формирующие профиль сосуда.
3. «Золотое сечение» и его применения при конструировании гончарных форм.
4. Ряд Фибонначи.

5. Математический и геометрический способы деления отрезка в пропорции «Золотого сечения».
6. Вывод формулы, по которой определяются длины частей отрезка разделенного в пропорции «Золотого сечения».
7. Влияние художественного стиля на форму и декор сосуда.
8. Дать определение термину – «энергия роста» сосуда.
9. Назвать основные элементы сосудов.
10. Влияние декора и формы ручек сосудов на их гармоничность. Привести примеры.
11. Принцип «размножения» сосудов.
12. Объяснить связь между гармонией человеческого тела и гончарных форм.
13. Основные соответствия размеров сосудов и их частей.
14. Горшковые, криночные, шарообразные и бочкообразные формы и их гармоничность.
15. Определение на профиле сосуда линии «Золотого сечения».

Вопросы к экзамену по дисциплине (4 семестр)

Тема 4

1. Основные отличия литьевых и гончарных форм сосудов.
2. Преимущества и недостатки литьевого способа изготовления керамических изделий. Шликер – его состав, способ изготовления и назначение. Применение его в гончарной технологии.
3. Связь гончарного дела и способа изготовления гипсовых моделей.
4. Какие свойства гипса и глины позволяют изготавливать керамические изделия литьевым способом.
5. Какой из способов изготовления керамических изделий (литьевой, гончарный, раскатка) более производительный.

Тема 5

1. Чего изделие «боится» больше всего после снятие его с гончарного круга.
2. «Память» глины – ее положительные и отрицательные стороны.
3. Какой брак может возникнуть при неправильной сушке изделий из глины.
4. Особенности сушки изделий большого диаметра и большой высоты.
5. Скорость сушки гончарных изделий и ее влияние на усадку.
6. Оборудование для сушки гончарных изделий.
7. Назначение и основные виды обжига.
8. Может ли обжиг стать соавтором керамиста.
9. Чем отличаются окислительный и восстановительный обжиги.

10. 240, 400, 573, 850 – что объединяет эти показания термометра при обжиге керамики.

Вопросы к экзамену по дисциплине (6 семестр)

1. Что происходит с изделием во время обжига при температуре 573 градуса по Цельсию.
2. Назвать температуру обжига, при которой происходит наибольшая усадка.
3. Как свойства глины влияют на режим обжига.
4. Начертить графики основных режимов обжига.
5. Технология восстановительного обжига.
6. Технология молочного обжига.
7. Технология обварки.
8. Быстрый обжиг.
9. Редукция.
10 Послеобжиговая обработка изделий. Ганозис – его состав, способ приготовления и назначение

Вопросы к экзамену по дисциплине (8 семестр)

1. Как способ декорирования зависит от технологии изготовления гончарных изделий.
2. При каком состоянии изделия его можно декорировать, используя способ резьбы.
3. Назвать основные живописные способы декорирования гончарных изделий.
4. Как технология росписи изделий зависит от обжига.
5. Роспись по сырой эмали – ее положительные и отрицательные стороны.
6. Роспись надглазурными красками – ее преимущества и недостатки.
7. Разнотемпературные глазури и способы из применения.
8. Способы изготовления глазурей в условиях мастерской.
9. Технологические способы декорирования изделий.
10. Рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, ангобирование, тиснение, фляндровка, лощение – что в перечислении данных терминов лишнее?
11. Аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, обварка, шелкография, перевод печати, декорирование штампом, восстановление – что лишнее в этом ряду технологических терминов?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ.ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 220 с. : ил

7.2. Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б.Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб.пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев ; В.Б. Кошаев; [гриф УМО]. - М.: Владос, 2006. - 120 с. : ил.

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
3. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
4. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г.Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)