

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового
дирижирования
Дата подписания: 08.09.2022 15:39:19
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования
 Н.Н. Кириченко

«29» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.16 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: старший преподаватель

Подлесная О. С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения и ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины:

- Формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; разной стилевой направленности;
- Формирование широкого художественного и музыкального кругозора; исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов;
- Развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий; умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- Воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений;
- Совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы композиций традиционного и современного направлений;
- Стимулирование творческой инициативы в процессе изучений ансамблевых партитур и их концертного исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, должен иметь навыки сольного исполнительства.

Дисциплина базируется на универсуме вокальной литературы во всём её многообразии и включает практическое изучение вокальной ансамблевой музыки в исторической ретроспективе – от эпохи Возрождения до наших дней, осваивает правила, нормы и традиции исполнения музыки разных национальных школ. Необходимыми являются: знание специфики работы в коллективе, этики коллегиальных отношений; чувство ансамблевого строя, чистота интонирования, чувство ритма, развитый гармонический слух; свободное владение навыком чтения вокальных партитур.

Предмет «Вокальный ансамбль», являясь одним из важнейших элементов постижения вокального искусства, тесно связан с другими учебными дисциплинами: специальность, актёрское мастерство, сценическая речь, сольфеджио, история музыки, музыкальная форма. Данная дисциплина

является необходимой неотъемлемой частью комплекса таких дисциплин как «Изучение кантатно-ораториального репертуара», «Сольное пение», «Основы фонии и устройство голосового аппарата», «Творческая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• нотные издания ансамблей с различными видами нотаций • особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций • композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• различать различные виды нотаций произведений для ансамбля • расшифровывать различные виды нотаций произведений • воспроизводить в ансамбле различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох для ансамбля	• опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки • опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации • подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в	• методы исполнительской работы над вокальным произведением • способы технической и художественной работы над вокальным ансамблем • композиторские стили вокальной ансамблевой музыки, обширный ансамблевый концертный репертуар,	• использовать художественные приемы в вокальном ансамбле • использовать вокальные и художественные приемы в ансамблевом пении различных эпох и различного состава участников • использовать в ансамбле различные приемы вокальной техники при изучении произведений	• опытом исполнения вокальных ансамблей • опытом исполнения вокальных ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, квинтетов) • подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров в ансамбле

составе ансамбля.	включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	различных жанров, стилей, эпох	
-------------------	--	--------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	МГ	СР	
1	Развитие навыков ансамблевого пения.	3	1-16			16	92	зачет
2	Специфические вокальные приемы в ансамбле.	4	1-18			18	27	Академический концерт Экзамен 63
3	Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.	5	1-16			16	56	Академический концерт зачет
4	Развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.	6	1-18			18	36	Академический концерт Экзамен 18
5	Подготовка к концертному выступлению	7	1-16			16	56	зачет
6	Подготовка концертной программы	8	1-12			12	42	экзамен 18
	ИТОГО					96	309	99

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения.			
Тема 1.1 Работа над	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком	8	ОПК-2 ПК-2

певческим дыханием, ансамблевым звуком	Работа над учебным ансамблевым материалом. Индивидуальные вокальные особенности и выбор партии в музыкальной композиции. Дуэт для однородных голосов с сопровождением		
	<u>Самостоятельная работа</u> Пассивное ознакомление с репертуаром Разучивание учебного материала.	46	
Тема 1.2. Выработка единой манеры пения.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разучивание дуэта или трио для разнородных голосов с сопровождением. Выработка единой манеры пения.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа партитуры (дуэт)	46	
Раздел 2 Специфические вокальные приемы в ансамбле			
Тема 2.1. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разучивание дуэта или трио в форме канона. Работа над ритмической партитурой музыкальной композиции. Практическое многоголосие. Пение по нотам ансамблевой партитуры а`cappella.	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над выбранной композицией: ритмика, дикция	14	
Тема 2.2. Работа над ансамблем на итальянском языке	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Ансамбль для пения без сопровождения. Фонетические особенности иностранного языка. Ритмическая и интонационная чистота Ритмическое единство. Штрихи, артикуляция.	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Чтение с листа партитуры а`cappella (сольфеджио). Прослушивание и анализ аудио и видео материала.	13	
Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.			
Тема 3.1. Ансамблевый строй	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разучивание ансамбля с самостоятельными независимыми линиями голосов и ясно выявленной драматургией. Работа над ансамблевым строем.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа многоголосной партитуры. Проработка итальянского текста.	28	
Тема 3.2. Полифонический ансамбль	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разучивание полифонического ансамбля. Работа над wybranymi композициями: художественный образ, стилистика, штрихи, динамика, метроритмические особенности.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа полифонического ансамбля	28	
Раздел 4. Развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.			

Тема 4.1. Работа над качеством звучания	Мелкогрупповые занятия: Изучение ансамбля, содержащего интонационные, гармонические и метро ритмические трудности. Работа над качеством звучания композиций: стилевое единство, художественное содержание, необходимые средства выразительности.	9	ОПК-2 ПК-2
	Самостоятельная работа Работа над ансамблем, изучение партии партнера	18	
Тема 4.2. Работа над техническими сложностями в ансамбле	Мелкогрупповые занятия: Работа над техническими сложностями в ансамбле: вид атаки звука в группе, роль дыхания в группе, способы звукообразования в дуэте. Виды вокальных ансамблей	9	ОПК-2 ПК-2
	Самостоятельная работа. Изучение профессиональной терминологии вокалиста	18	
Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению			
Тема 5.1. Подготовка виртуозного ансамбля	Мелкогрупповые занятия: Подготовка виртуозного ансамбля с большим числом участников. Изучение вопросов: роль атаки звука, роль «цепного» дыхания в ансамбле, виды певческого звукообразования.	8	ОПК-2 ПК-2
	Самостоятельная работа Ознакомительное исполнение ансамбля	28	
Тема 5.2. Концертное исполнение	Мелкогрупповые занятия: Работа над художественно и технически завершенным исполнением ансамблей. Оперные ансамблевые сцены.	8	ОПК-2 ПК-2
	Самостоятельная работа Подготовка к концертному выступлению	28	
Раздел 6. Подготовка концертной программы			
Тема 6.1.	Мелкогрупповые занятия: Подготовка виртуозных ансамблей с различным числом участников. Изучение вопросов: атака звука, «цепное» дыхания в ансамбле, техника беглости и филировка звука в ансамбле.	6	ОПК-2 ПК-2
	Самостоятельная работа Ознакомительное исполнение ансамбля	21	
Тема 6.2.	Мелкогрупповые занятия: Работа над техническими и исполнительскими трудностями в ансамбле. Исполнение оперных ансамблевых сцен.	6	
	Самостоятельная работа Подготовка концертного исполнения	21	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		Экзаме н	
ВСЕГО:		504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Освоение дисциплины направлено

на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Интерактивной форме обучения отводится 36 часов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

«Отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно; обязательно сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений. Участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; решение тембровых и регистровых задач; выступление технически качественное, яркое и осознанное.

«Хорошо»

Достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»

Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественный вокал, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевого пения, вялая динамика, отсутствие свободы.

«Неудовлетворительно»

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение голосом. Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле. Выступление интонационными фальшиво. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Расхождение в ансамблевых партиях. Незнание партии.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Академический концерт предполагает концертное выступление с подготовленной ансамблевой программой.

Примерная программа

Варламов А. «На заре ты ее не буди» (2 сопрано).

Глинка М. «Уснули голубые» (сопрано, меццо-сопрано).

Гурилев А. «Радость-душечка» (2 меццо-сопрано).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (3, 5, 7 семестры)

Выступление студентов в дуэте или трио.

Примерная программа

Бетховен Л. Трехголосные каноны без сопровождения.

Шебалин З. «Гусар» (тенор, баритон). «Романс» (сопрано, меццо-сопрано, возможно исполнение мужскими голосами).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Выступление студентов в ансамбле

Примерные программы.

4 семестр

Керубини Л. «Колыбельная» (2 сопрано, меццо-сопрано).

Моцарт В. «Дон Жуан», № 7 (сопрано, баритон). «Свадьба Фигаро», № 20 (2 сопрано).

6 семестр

Гайдн Й. «Как мощь гранитных скал», «Тирсис и Ниче» (2 сопрано).

Глинка М. «Колыбельная песня» (сопрано, тенор). «Сомнение» (сопрано, тенор).

8 семестр

Бетховен Л. Квартет из оп. «Фиделио», № 3.

Брамс И. Квартет «Звезды ярко в небе горят».

Брукнер А. Квартет «Te erdo» из Мессы № 3, фа минор.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Далецкий, О.В. Самоучитель певца: учебное пособие / О.В. Далецкий. - 3 издание, переработанное и дополненное. - М. : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992>
2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
3. Марафьоти М. Метод пения Карузо: учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 288 с.
4. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие – Лань, 2014 – 224 с.
5. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г.Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Вокальные ансамбли : Репертуарно-методич. пособ. / Сост. О.Чеботарева. - 2-е изд., доп. и перераб. - Київ : Музична Україна, 1973. - 133 с
3. Вокальные ансамбли: Дуэты зарубежных композиторов : Для сопрано и меццо-сопрано в сопровожд. фп / Сост. С.Апродов; Ред. Р.Рустамов. - М. : Музыка, 1971. - 55 с.
4. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие [Электронный ресурс] / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: «ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ», 1998. - 192 с. - 5-7859-0052-1. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
 2. Музыкальная академия
 3. Народное творчество
 4. Культура
 5. Традиционная культура
- Газеты
6. Музыкальное обозрение
- Электронные периодические издания
7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
 8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
 9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
 10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
 11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
 12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса работа над сольным, камерным, концертным репертуаром должна сочетаться с работой над оперными ансамблями.

В ходе занятий рекомендуется применять «три степени» овладения репертуаром:

1) художественно и технически завершенное исполнение произведений (для этого в каждом семестре должны быть выбраны 2-3 самостоятельных произведения);

2) ознакомительное исполнение (исполнение по нотам, родственное чтение нот с листа, 3-4 сочинения и фрагмента различных ансамблевых сочинений);

3) пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с нотами ансамблевой музыки в записи или живом звучании, с обязательным обсуждением и комментарием преподавателя).

Стремление к техническому совершенству не должно заслонять задач художественных, исполнительских. Главным всегда остается раскрытие содержания данного произведения.

Необходимо отметить, что на самом раннем, начальном этапе работы в ансамбле одновременное пение с партнером дается некоторым студентам с большим трудом, они оказываются совершенно неспособными исполнить свою партию не только в тех случаях, когда им приходится петь вторым голосом, но и тогда, когда им поручается верхняя строчка. В таких случаях важно, чтобы педагог проявил максимум терпения, такта и педагогической изобретательности.

Составляя индивидуальные репертуарные планы, необходимо руководствоваться принципом постепенного нарастания сложности технических и художественных задач, целесообразна такая последовательность возрастания сложности:

- дуэт для однородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио для разнородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио в форме канона;
- ансамбль для пения без сопровождения;
- ансамбль с самостоятельными независимыми линиями голосов и ясно выявленной драматургией;
- полифонический ансамбль;
- ансамбль, содержащий интонационные, гармонические и метроритмические трудности;
- виртуозный ансамбль с большим числом участников.

В течение семестра, таким образом, должны быть пройдены в целом 5 - 6 произведений. Желательно, чтобы на каждом уроке присутствовали и другие студенты курса, не занятые в исполнении данного ансамбля. Слушая друг друга, они знакомятся с репертуаром, яснее видят поставленные задачи, пути их решения, методы работы над ансамблевым произведением.

В зависимости от подготовленности студентов, их вокального состояния и непосредственных задач, на занятии преобладает тот или иной вид учебной работы. Методы и приемы изучения ансамблевых произведений могут и должны быть весьма различными и гибкими, однако, следует полностью исключить работу по отдельно выписанной вокальной строчке.

Методические рекомендации курса направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Необходимыми качествами для ансамблевого исполнительства являются:

- точность реакции, чувство ритма, внутренняя собранность;
- знание всех голосов наизусть до начала их сведения;
- знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.

Преподаватель курса вокального ансамбля в своей работе встречается с определенными трудностями: непредсказуемый и каждый раз новый состав голосов на курсе; различный уровень подготовленности студентов курса; ограниченность вокальных возможностей студентов младших курсов, а зачастую и вокальная перестройка, особенно болезненная в начальной стадии.

Хорошее знание ансамблевого репертуара, точный его подбор, умелое чередование различных форм работы на уроке помогают преодолеть возникающие трудности.

Список рекомендуемых произведений.

2-й курс

Бетховен Л. Шотландские песни (сопрано, тенор, бас или баритон).

Варламов А. «На заре ты ее не буди» (сопрано, 2).

Глинка М. «Уснули голубые» (сопрано, меццо-сопрано).

Гурилев А. «Радость-душечка» (2 меццо-сопрано).

Даргомыжский А. «Ночевала тучка» (сопрано, тенор, бас или баритон).

«Что мой светик, луна» (сопрано, тенор).

Дворжак А. «Русские песни» (для 2-х женских голосов).

Закарян К. «Подснежник», «Я - родник» (возможны разные сочетания голосов).

Керубини Л. «Колыбельная» (2 сопрано, меццо-сопрано).

Моцарт В. «Дон Жуан», № 7 (сопрано, баритон). «Свадьба Фигаро», № 20 (2 сопрано).

Оффенбах Ж. Дуэт Антонии и Гофмана из оп. «Сказки Гофмана».

Шебалин З. «Гусар» (тенор, баритон). «Романс» (сопрано, меццо-сопрано, возможно исполнение мужскими голосами).

Яковлев М. «Элегия» (меццо-сопрано, баритон или бас).

3-й курс

Бабаев А. «Над Красной площадью» из кантаты «Песнь о партии» (меццо-сопрано, тенор, бас, баритон).

Бетховен Л. Трехголосные каноны без сопровождения.

Гайдн Й. «Как мощь гранитных скал», «Тирсис и Ниче» (2 сопрано).

Глинка М. «Колыбельная песня» (сопрано, тенор). «Сомнение» (сопрано, тенор).

Даргомыжский А. «Ворон к ворону летит» (меццо-сопрано, тенор, бас. Партия меццо-сопрано вполне может исполняться сопрано, а басовая - баритоном). «Где наша роза» (сопрано, тенор и баритон или бас).

Жиганов Н. «Алтынчач», 2 акт, трио (сопрано, меццо-сопрано, тенор).

Корнилов И. «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор, бас).

Моцарт В. «Волшебная флейта», № 16 (2 сопрано, меццо-сопрано).
«Дон Жуан», 2 акт, № 3 (сопрано, баритон, бас).

Мусоргский М. «Ты взойди, взойди, солнце красное». «У ворот, ворот батюшкиных».

Чайковский П. «Пиковая дама», № 7 (сопрано, меццо-сопрано).

4-й курс

Аренский А. «Серенада» (вокальный квартет с виолончелью).
«Угасшим звездам» (вокальный квартет с виолончелью).

Бах И. «Душа моя поет» (сопрано, 2 баритона).

Бетховен Л. Шотландские, ирландские и валлийские песни для дуэта.

Глинка М. «Жаворонок» (сопрано, тенор). «Не искушай меня без нужды» (сопрано, тенор).

Глюк Х. Трио из оп. «Орфей» (2 сопрано, меццо-сопрано).

Данькевич К. «Назар Стодоля» дуэт из II д. (тенор и бас-баритон).

Доницетти Г. «Летние ночи в Позилиппе», 10 (2 сопрано).

Кажлаев М. «О тебе я думаю» (квартет смешанных или однородных голосов). «У того окна» (квартет смешанных или однородных голосов).

Моцарт В. «Волшебная флейта», № 5, квинтет (3 сопрано, тенор, бас-баритон). «Так поступают все» № 1 (тенор, баритон, бас), № 10 (сопрано, меццо-сопрано, баритон).

Перголези Д. «Служанка-госпожа» № 8 (сопрано, бас).

Прокофьев С. «Всякой на свете-то женится» (тенор, бас). «Московская слава путь-дорожка» (тенор, бас или баритон).

Римский-Корсаков Н. «Пан» (сопрано, тенор).

Хренников Т. Дуэт Ниловны и Павла из оп. «Мать», 2 акт. (баритон, меццо-сопрано).

Чимароза Д. «Тайный брак», № 9 (2 баритона или баритон и бас).

Шуман Р. «Лотос» (сопрано и меццо-сопрано или баритон). «Праздник весны чудесен» (сопрано, тенор).

Асторга Э. Камерный дуэт (2 сопрано).

Бетховен Л. Квартет из оп. «Фиделио», № 3.

Брамс И. Квартет «Звезды ярко в небе горят».

Брукнер А. Квартет «Te erto» из Мессы № 3, фа минор.

Верди Д. Дуэт из «Рэквиема», 5 (сопрано, меццо-сопрано).

Заринь М. Квинтет из оперы «Зеленая мельница».

Ипполитов-Иванов М. «Вакхическая песня» (квартет).

Капп Э. Секстет из оперы «Рембрандт» (сопрано, 2 тенора, баритон, 2 баса).

Лист Ф. «О, море, в час ночной» (сопрано и меццо-сопрано, или бас).
Секстет «Benedictum» из оратории «Христос».

Мендельсон Ф. 12 дуэтов для женских голосов.

Нестеров А. Квартет из оп. «Летят тривли», 4 карт. (сопрано, 2 тенора, баритон).

Римский-Корсаков Н. Дуэт Царевны и Ивана Королевича из 3 карт. оп. «Кащей Бессмертный» (сопрано, баритон). «Песнь песней» (сопрано, тенор).
Стравинский И. Терцеттино из I я. Оперы.
Танеев С. «С озера веет прохлада и нега» (сопрано, меццо-сопрано и тенор или сопрано).
Туренков А. Дуэт из 3-ей ч. оп. «Цветок счастья» (сопрано, тенор).
Чайковский П. «Ночь», квартет «Рассвет», «Слезы» (сопрано, меццо-сопрано). Квартет из оп. «Евгений Онегин».
Чимароза Д. Квинтет из оп. «Тайный брак», № 13.
Чувашиеские песни в обработке А. Асламаса «Ласточка», «Свадебная песня про крота».
Шостакович Д. «Счастье» из цикла «Из еврейской народной поэзии» (сопрано, меццо-сопрано, тенор).

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными

роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)