

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 16:25:38
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

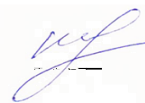
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии

—  В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.16 Современный танец**

Направления
подготовки
(профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство
хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современный танец» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки– 51.03.02 Народная художественная культура в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02–Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

И.А. Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение основ современных танцевальных направлений, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ: модерн, джаз-танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи:

- овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений,
- выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве,
- изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока,
- обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина Современный танец входит в базовую часть профессионального цикла (профильный модуль) ОПОП бакалавриата, обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Философия», «Мастерство хореографа» и других.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	ключевые понятия дисциплины; -работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины	-работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца	-опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет –468 часов (13 зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства	3			32		76	Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие, Контроль за самостоятельной работой студентов
2	Раздел 2.Основные принципы техники современных видов танца.	4			36		18	Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной работой зачет
3	Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.	5-6			68		58	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен
4	Приемы и принципы композиций в современной хореографии	7-8			68		58	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства	3			12		84	Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие, Контроль за самостоятельной работой студентов
2	Раздел 2.Основные принципы техники современных видов танца.	4			12		30	Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной

								работой зачет
3	Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.	5-6			24		78	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен
4	Приемы и принципы композиций в современной хореографии	7-8			36		54	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства.			
Тема 1. Джазовый танец.	<u>Лекции:</u> Зарождение джаз-танца		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальных культур. Огромное количество ветвей джазового танца.	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Мэтта Мэттокса, Боба Фосса, Джером Роббинс, Гвен Вердон, Луиджи.	42	
Тема 2. Современная хореография как особый вид пластического языка.	<u>Лекции:</u> Главные технические принципы джаз-танца — полицентрия, полиритмия, синкопирование, свинг.		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя,	16	

	чувственность, эмоциональность.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Мэтта Мэтокса, Боба Фосса, Джерома Роббинс, Гвен Вердон, Луиджи.	42	
Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца			
Тема 1. Изучение техники танца модерн.	<u>Лекции:</u> Понятие «танец модерн».		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Идеи танца модерн. Творческие поиски новаторов. Айседора Дункан	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Теория Танцевального жеста, или теория «Анализ движения Лабан». Мэри Вигман—Ученица Лабана.	8	
Тема 2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца.	<u>Лекции:</u> Свободный стиль танца.		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Школа танца «Денишоун» — колыбель профессионально хореографического искусства.	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческие поиски учеников школы: Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хелен Тамирис и Чарльза Вайдмана.	10	
Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.			
Тема 1.Рисунок танца в современной хореографии.	<u>Лекции:</u> Рисунок танца		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Применение рисунков в современной хореографии</u>	34	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Сочинение этюдов</u>	30	
Тема 2.Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.	<u>Лекции:</u> Подбор музыкального материала		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа в разных ритмах	34	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Сочинение этюдов</u>	28	
Раздел 4. Приемы и принципы композиций в современной хореографии			
Тема 1. Структура, система и функции тела. Роль тела в движении.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Бессюжетность, случайность, танец, движение и музыка.	34	ПК - 1
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка и творческий показ	30	

	танцевальной композиции		
Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей и всего тела в движении	<u>Практические занятия (семинары)</u> методы и принципы движения, композиции в современном танце	34	ПК - 1
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Композиции на основе современного танца	28	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля —зачет, экзамен			
ВСЕГО:		468	

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства.			
Тема 1. Джазовый танец.	<u>Лекции:</u> Зарождение джаз-танца		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальных культур. Огромное количество ветвей джазового танца.	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Мэтта Мэтокса, Боба Фосса, Джерома Роббинса, Гвен Вердон, Луиджи.	42	
Тема 2. Современная хореография как особый вид пластического языка.	<u>Лекции:</u> Главные технические принципы джаз-танца — полицентризм, полиритмия, синкопирование, свинг.		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя, чувственность, эмоциональность.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество Мэтта Мэтокса, Боба Фосса, Джерома Роббинса, Гвен Вердон, Луиджи.	42	

Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца			
Тема 1. Изучение техники танца модерн.	Лекции: Понятие «танец модерн».		ПК - 1
	Практические занятия (семинары) Идеи танца модерн. Творческие поиски новаторов. Айседора Дункан	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Теория Танцевального жеста, или теория «Анализ движения Лабан». Мэри Вигман—Ученица Лабана.	14	
Тема 2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца.	Лекции: Свободный стиль танца.		ПК - 1
	Практические занятия (семинары) Школа танца «Денишоун» — колыбель профессионально хореографического искусства.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Творческие поиски учеников школы: Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хелен Тамирис и Чарльза Вайдмана.	16	
Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.			
Тема 1.Рисунок танца в современной хореографии.	Лекции: Рисунок танца		ПК - 1
	Практические занятия (семинары) Применение рисунков в современной хореографии	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Сочинение этюдов	36	
Тема 2.Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.	Лекции: Подбор музыкального материала		ПК - 1
	Практические занятия (семинары) Работа в разных ритмах	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Сочинение этюдов	42	
Раздел 4. Приемы и принципы композиций в современной хореографии			
Тема 1. Структура, система и функции тела. Роль тела в движении.	Практические занятия (семинары) Бессюжетность, случайность, танец, движение и музыка.	18	ПК - 1
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Разработка и творческий показ танцевальной композиции	30	
Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей и всего тела в движении	Практические занятия (семинары) методы и принципы движения, композиций в современном танце	18	ПК - 1
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа	24	

	Композиции на основе современного танца		
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля – зачет, экзамен			
ВСЕГО:		468	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4,6,8 семестре, зачета в 3,5,7 семестрах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Вопросы для устного опроса:

Новые направления танцевального искусства начала XX века.
Джазовый танец.
Модерн-танец.
взаимодействие классического танца и джаза – модерн хореографии.
Основные разделы техники танца модерн.
Танцевальные техники постмодерна.
Контемпорари.
Основы координации в джазовом танце.
Школы современной хореографии.
Видные представители современной хореографии.

Практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине

Самостоятельная работа студентов заключается в

1. освоении теоретического материала дисциплины;
2. подготовке краткой аннотации по одному из направлений современной хореографии.

Вопросы для устного опроса:

Современная хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу, как выразительное средство.

Структура человеческого тела. Координация движения и дыхания.

Ощущение гравитации, пространства и времени.

Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца

Brodwei – джаз

Классический джаз,

Афро-джаз

Фольк-джаз,

Стрит джаз,

Соц-джаз

Free-джаз.

Практическое задание:

Составление учебных комбинаций на основе различных техник современной хореографии.

Работа с музыкальным материалом для практических заданий.

Контроль за освоением теоретического материала, выполнением практических заданий.

Практическое задание: Сочинение комбинаций с использованием основных движений модерн – джаз хореографии.

Открытое практическое занятие по дисциплине

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

Составление плана урока.

Анализ и запись урока

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан.
2. Творчество А. Дункан.
3. Творчество Рут Сен-Дени и Тэда Шоуна.
4. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
5. Рудольфа фон Лабана и немецкая школа танца модерн.
6. Американский театр современной хореографии. Творчество М. Трехем, Дорис Хамфри.
7. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал – результат творчества Хосе

- Лимона. Хореографический авангард.
9. МерсКаммингэм.
 10. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
 11. Развитие современной хореографии в России.
 12. Телесность и физичность в современном танце.
 13. Сферическое пространство современного танца.
 14. Контактная импровизация. История возникновения.
 15. Влияние импровизации на современную хореографию.
 16. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
 17. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
 18. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
 19. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Эксперименты в области современного танца
2. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, ТэдШоун, Айседора Дункан.
3. Творчество А. Дункан.
4. Творчество Рут Сен-Дени и ТэдаШоуна.
5. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
6. Рудольфа фон Лабана и немецкая школа танца модерн.
7. Американский театр современной хореографии.
8. Творчество М. Грехем, Дорис Хамфри.
9. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал –результат творчества Хосе Лимона. Хореографический авангард.
10. МерсКаммингэм.
11. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
12. Развитие современной хореографии в России.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.
6. Понятие центра. Центр и периферия.
7. Понятие центральной оси тела.
8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
9. Координация рук в современном танце.
10. Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу.
11. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций.
12. Экзерсис. Структура и особенности.
13. Движение через пространство. Диагонали.
14. Раздел Allegro.
15. Вращения.
16. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.
17. Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.

18. Основы координации в джаз-танце.
19. Ритм в джазовом танце.
20. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
21. Контактная импровизация. Специфика.
22. Влияние импровизации на современную хореографию.
23. Рисунок танца в современной хореографии
24. Симметрия и асимметрия рисунка. Примеры.
25. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Соответствие музыкального материала хореографическому действию.
26. Аранжировка музыкальных произведений.
27. Импровизация в современной хореографии.
28. Импровизация педагога и постановщика – как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Импровизация в композиции танца.
29. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.
30. Современный танец и классический танец.
31. Современный танец и народный танец.
32. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы.
33. Приемы и принципы композиции в современной хореографии.
34. Композиция современной хореографии.
35. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях.
36. Знакомство с известными хореографическими постановками.
37. Современная пластика в мюзиклах («NotredamdeParis», «Ромео и Джульетта», «Дом священника»).
38. Изучение основных элементов contemporarydance
39. Отличительные особенности. Известные школы contemporarydance
40. Изучение основных элементов техники breik-dance
41. Стилль breik-dance.
42. Поддержки в современном танце.
43. Дуэтный танец в современном танце.
44. Степ-танец. Импровизация в стэп-танце.
45. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики.
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - : Лань; Планета музыки, 2007. - 1 электрон.опт. диск (DVD)
2. Александрова, Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
3. Васькова, Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 25 сентября 2012 г. / Л. Л. Васькова. - М. : б.и., 2012. - 24 с.

4. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб.пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов.Специальная литература)
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Текст] : автореф. дис... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 20 сентября 2011 г. / Н. В. Курюмова. - Екатеринбург, 2011. - 25 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. –М.: изд-во ГИТИС,2000
2. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
3. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва :МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
4. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
5. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. -104 с.
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
8. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
9. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
10. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.

7.3.Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4.Интернет-ресурсы

Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,

- Mozilla Firefox
- OutlookExpress

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

1. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, взаимосвязь с другими предметами профессионального цикла, затрагиваются вопросы истории развития современного танца.
2. Современная хореография как особый вид пластического языка. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия, обогащения выразительного языка будущего хореографа и руководителя танцевального коллектива. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.
1. Изучение техники танца модерн. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление.
2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Эти два термина связаны с положением корпуса, рук, ног и конечно дыханием. Взаимосвязь дыхания и движения придает динамическую окраску движениям.
3. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление.
4. Изучение техники танца джаз. Одной из школ, воспитывающей необходимые для балетмейстера и педагога современного танца профессиональные навыки, является джазовый танец. Эта система танца имеет свою лексику, свои принципы, свою стилистику и технику исполнения, в корне отличающиеся от классического и народного танцев. Она имеет свои законы построения урока и позволяет выработать необходимые для исполнителя и балетмейстера современного танца профессиональные навыки: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Эти навыки вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных принципах этой техники танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и др.
5. Изучение стиля хип-хоп. Хип-хоп, как таковой, делится на множество направлений. Каждое направление достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл. Хип-хоп для всех разный и индивидуальный. В нём можно выделить три основных направления: музыкальное, изобразительное и танцевальное.
6. Изучение основных элементов contemporary dance. Контемпорари или Contemporary dance — самое последнее и актуальное направление современной хореографии. От остальных направлений контемпорари отличается тем, что правила этого танца еще до конца не сформулированы, методика обучения, в

отличие от классической хореографии, не закреплена. Контемпорари на данный момент не имеет единой структуры и может сильно отличаться в зависимости от носителя стиля.

7. Изучение основных элементов техники breik-dance. Брейкданс, собственно, как танец представлен только одной формой — breaking (или b-boying). В нашей стране долгое время было принято разделять брейк-данс на «нижний» и «верхний». Во многом из-за отсутствия правдивой информации на территории СНГ долгое время развивался «верхний брейк», не существовавший нигде в мире более, поэтому западная танцевальная культура ушла далеко вперед. Эти танцы представлены стилями Поппинг, Локинг и Электрик бугалу.
8. Контактная импровизация. **Контактная импровизация** — танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья). Некоторые виды поддержек в современном танце.

1. Рисунок танца в современной хореографии. Приемы и принципы композиции в современной хореографии. Рассматривая многочисленные примеры из современных хореографических спектаклей, методом сравнения, раскрываются и характеризуются основные принципы построения композиции в современной хореографии.
2. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Современная музыка, зачастую бывает сложна по ритмической структуре, особую сложность у исполнителя могут вызвать нечеткие размеры, которые не привычны для эстетики классического балета. Этот раздел направлен на правильность музыкального сопровождения, а также музыкальные особенности того или иного танцевального направления.
3. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.
4. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики. Современная сцена требует новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности. Создание оригинальных лирических танцевальных произведений — задача более сложная, чем создание темповых, энергичных танцев, где на помощь хореографам приходит фантазия. Вот почему необходимо обращаться к народным истокам. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях иконкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------