

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич **Министерство культуры Российской Федерации**

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 17.07.2023 17:05:02 **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Уникальный программный ключ: **высшего образования**

293bcde9258ab6674a72a4b7c464788ac6361f

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



18.05. 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.16 ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ (МЕТОД, ЯЗЫК, КОНЦЕПЦИИ)

Направление подготовки **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» базовой части профессионального цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 1 и 2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

Составитель:

кандидат культурологии, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Ерёмченко Андрей Григорьевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «18» мая 2020 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Ерёмченко А.Г., 2020
© ФГБОУ ВПО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	8
4. Структура и содержание дисциплины	10
4.1. Структура дисциплины:	10
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	15
5. Образовательные технологии	32
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	33
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	41
7.1. Основная литература	41
7.2. Дополнительная литература	42
7.3. Периодические издания	43
7.4. Интернет-ресурсы	43
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	43
7.6. Программное обеспечение	44
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	45
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	46

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» является:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки,
- изучение истории становления и развития музейного дела в России;
- выявление общих закономерностей и отличительных особенностей организации музейной сети в Российской Федерации,
- характеристика основных направлений музейной политики в России на современном этапе.

Задачи:

- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомить студентов с историей крупнейших музеев Российской Федерации;
- охарактеризовать коллекции известных российских музеев, условия и факторы, оказавшие влияние на их формирование;
- исследовать основные направления и особенности деятельности российских музеев;
- изучить международный и отечественный опыт работы по формированию музейных собраний;
- рассмотреть наиболее оптимальные способы использования музейных предметов;
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма;
- исследовать общие закономерности и отличительные особенности музейной политики в Российской Федерации и в других странах мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия», учебный курс «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» входит в состав дисциплин базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Русский язык;
- История музейного дела в России.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>- Способность к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3);</p> <p>- Способность к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение (ПК-2);</p> <p>- Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории; • периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий; • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; • характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; • пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения; • проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; • критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа; • основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения; • приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.). <p>Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Охрана

	художественной культуры; • шедевры российской художественной культуры, подлежащие обязательному изучению; • основные средства выразительности разных видов искусства.	цели его создания); • анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	культурного и природного наследия в России и за рубежом; • Основные направления музейной деятельности; • Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия;
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

По очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности	1		8	-	-	14	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение
2	Музей: понятие, функции и основные классификации. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.	1		8	10	-	14	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа

	Музеография: основные виды изданий и их характеристики							
3	Музей и образование: история взаимоотношений. Организационно- законодательные основы деятельности музеев в России.	1		8	10	-	14	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
4	Возникновение первых музеев в России. Феномен публичного музея в Европе и России.	1		8	10	-	14	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
5	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.	2		10	10	-	14	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
6	Реставрационно- консервационная деятельность: основные понятия и история становления. Изучение и описание письменных источников в музее.	2		8	10	-	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
7	Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила. Система хранения музейных фондов.	2		10	10	-	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
8	Архитектурно- художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила. Основные образовательные модели музея.	2		8	8	-	14	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
9	ВСЕГО:			68	68	-	116	Экзамен (36 часов)
				8 ЗЕТ (288 часов)				

По заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.	6		2	-	2	26	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение
2	Музей: понятие, функции и основные классификации. Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.	6		2	2	4	26	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
3	Музей и образование: история взаимоотношений. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.	6		-	2	4	30	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
4	Возникновение первых музеев в России. Феномен публичного музея в Европе и России.	6		-	2	2	26	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа

5	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.	7		2	2	4	26	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
6	Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления. Изучение и описание письменных источников в музее.	7		-	2	4	22	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
7	Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила. Система хранения музейных фондов.	7		2		2	24	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
8	Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила. Основные образовательные модели музея.			-	2	2	28	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
9	ВСЕГО:			8	12	24	208	Экзамен (36 часов)
				8 ЗЕТ (288 часов)				

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>1-2 семестр</u>	Основы музеологии (метод, язык, концепция)	288 часов / 8 ЗЕТ	ПК-3, ПК-2, ОПК-3
<p>Тема 1. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности</p>	<p>Лекции: Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности. Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди. К. фон Геснера. «Музеография» К.-Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение». Музеология: современное понимание содержания дисциплины. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Общая теория. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление). Музеология в системе современных научных знаний. Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками. Соотношение с историей, археологией, этнологией, географией, литературой, различными видами искусств и т.д. Роль современной музеологии в изучении культурного и природного наследия. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Национальные парки. Биосферные резерваты. Уникальные историко-культурные территории. Культурные ландшафты.</p>	8	ПК-3

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Научное проектирование музейной экспозиции. Основные элементы композиции. Составление списка экспонатов. Расширенная тематическая структура экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план (ТЭП): основные элементы содержания. Раскладка. Сценарий.</p> <p>Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции. Архитектурно-художественная концепция экспозиции. Работа художника. Технорабочее проектирование. Монтаж. Монтажные листы. Вернисаж. Дальнейшая работа над экспозицией. Планировка здания и разработка маршрута осмотра. Современные информационные технологии и опыт внедрения электронных средств в музейные экспозиции.</p>	14	
<p>Тема 2.</p> <p>Музей: понятие, функции и основные классификации.</p> <p>Музейный предмет: понятие, свойства и функции.</p> <p>Музеография: основные виды изданий и их характеристики.</p>	<p>Лекции:</p> <p>Основные подходы к формированию содержания понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Государственная музейная сеть Российской Федерации.</p> <p>Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев.</p> <p>Основные задачи музея как учреждения культуры.</p> <p>Разновидности классификаций музеев. Понятие «профиль музея» и профильная классификация.</p> <p>Основные группы исторических музеев.</p> <p>Художественные, искусствоведческие, литературные и архитектурные музеи. Естественно-научные музеи.</p> <p>Комплексные музеи. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. Краеведческие музеи.</p> <p>Классификация по административному принципу.</p> <p>Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные.</p> <p>Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Музей-усадьба. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Музеи-заповедники. «Музейный предмет»: историография понятия. Идеи И.-Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейные предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.).</p> <p>Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета. Информативность.</p> <p>Информационный потенциал предмета. Аттрактивность.</p>	8	ПК-3

	<p>Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Многообразие функций музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирования исторической действительности, коммуникативная, научно-информационная и др.</p> <p>Понятия «музеография» и история развития специализированных изданий. Музееведческие периодические выпуски: зарубежные и отечественные. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи. Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по освещению музейной проблематики. Рекламно-информационные музейные публикации: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке.</p> <p>Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий).</p> <p>Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир.</p> <p>Издание как визитная карточка музея.</p> <p>Практические занятия (семинары)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы построения музейной экспозиции. 2. Метод построения экспозиции. 3. Определение и область применения коллекционного (систематического) метода. 4. Определение и область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода. 5. Определение и область применения музейно-образного метода. 6. Определение и область применения художественно-мифологического метода. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Зарождение экспонирования в античном мире. «Протоэкспонирование» эпохи Средневековья. Рождение европейского музея и новые формы экспонирования. Пространственная организация музея КлеманаЛафаля. Экспозиции западных музеев в Новое время. Особенности экспонирования в XVIII в. Романтический музей начала XIX в. Музей в Пулавах</p>	<p>10</p> <p>14</p>	
--	--	---------------------	--

	<p>(Польша): особенности и оценки. «Храм Сибиллы». Готический дом. Проект трансформации Версаля в музей. 10 12</p> <p>История экспонирования в отечественных музеях. Экспонирование в Кунсткамере. Галерея Петра I в Монплеzure. Проект Ю. Кологривого. Оформление отдельных залов в Дворцовом Эрмитаже. Организация экспозиции в Оружейной палате. Экспозиции российских музеев XIX– XX вв.</p>		
<p>Тема 3. Музей и образование: история взаимоотношений. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.</p>	<p>Лекции:</p> <p>Ликей в Афинах. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция. Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения, организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.): характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.).</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Проекты организации экспозиции Российского исторического музея на примере предложений А.С. Уварова, И.Е. Забелина, В.О. Шервуда. 2. Н.И. Романов о трансформации коллекционного и ансамблевого методов для местных музеев.</p>	8	ПК-3

	<p>Реституция культурных ценностей. Новые возможности в области музейного строительства. Открытие музея Прадо. Музеи Берлина. Мюнхенская Глиптотека. Национальная галерея в Лондоне. Идея общественного назначения музея в России. Императорская галерея в Бельведере. Новый Эрмитаж. Условия посещения Эрмитажа и Оружейной палаты. Создание Румянцевского музея. История становления Государственного исторического музея. Третьяковская галерея как музей национального искусства. Публичные музеи в США. Смитсоновский институт. Музей Метрополитен.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Основные типы современных музейных экспозиций 2. Современный состав экспозиционного материала 3. Основные характеристики (нового) музейно-образного метода 4. Соотношение типа экспозиции и профиля музея</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO): история создания и функции. Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ИКОМ): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание обсуждаемых проблем. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Основные качества музейного работника. Личная ответственность за коллекции. Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. ИКОМ и защита культурного наследия.</p>	14	
<p>Тема 5. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.</p>	<p>Лекции: Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»). Отечественные издания по атрибуции (1950–1970-е г.). Методические рекомендации ГИМа. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий. Паспорт Российского</p>	10	ПК-3

этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта.

Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Копии и подделки произведений искусства. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Разновидности и научное описание ювелирных украшений

Изучение и научное описание коллекций старинного оружия. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня. Изучение и научное описание керамики. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла. Основные разновидности металлических изделий. Письменные источники о мастерах и центрах производства. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Разновидности декоративных изделий из бронзы. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Бронзовщик Г. Шмидт. Фабрикант Ф. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.

Практические занятия (семинары)

1. Определение художественного проектирования экспозиции.
2. Определение экспозиционного ансамбля, вернисажа и презентации
3. Определение и структура экспозиционного ансамбля.
4. Пространственное экспонирование

Самостоятельная работа

История становления экомuzeя. Формирование общественных музеев в США. Разработка Смитсоновским институтом проекта общинного музея в Анакостии (негритянский квартал в Вашингтоне): опыт создания, оценка деятельности. Конференция 1969 г. в Бруклине и внедрение экологической тематики. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя. Квебекская декларация (Канада, 1984 г.). «Новая» или «общинная музеология». Понятие «экомuzeй». Видовые признаки экомuzeя (по Ж.-А. Ривьеру). Особенности концепции экомuzeя. Экомuzeи Франции. Деятельность Ж.-А. Ривьера и Ю. де Варина. Работа по созданию Музея человека и промышленности в Ле-Крёзо (1971–1974 гг.):

10

14

	<p>особенности устройства и значение. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО. Городские экомuzeи Португалии. Сейшальский экомuzeй (1984 г.): устройство и особенности экспозиции. Экомuzeй в Мертуле (1981 г.): основные структурные единицы. Специфика музея в Сао-Кристовао (г. Рио-де-Жанейро, Бразилия). Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и в России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов. Сельские экомuzeи в Сибири: условия формирования, идея скансена, функция культурного центра. Экомuzeи постколониального мира. Необходимость создания экомuzeев на Африканском континенте.</p>		
<p>Тема 6. Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления. Изучение и описание письменных источников в музее.</p>	<p>Лекции: Реставрация и консервация как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Музей и реставрационно-консервационная деятельность. Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Превентивная консервация. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации. История становления реставрационно-консервационной деятельности. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Сведения о сохранении и восстановлении памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры при музеях. Отдел научной реставрации Государственного исторического музея. Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание в музее архивного фонда, последовательность его обработки. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.</p>	<p>8</p> <p>10</p>	<p>ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение, функции и состав экспозиционного оборудования. 2. Состав музейной системы информационного обеспечения 3. Основные этапы проектирования музейных экспозиций 4. Рекламная кампания в музейной деятельности. <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Реставрация и консервация предметов из камня. Категории изделий из камня: орудия труда, предметы быта, украшения, фортификационные, жилищные, погребальные и культовые конструкции, стелы, изваяния, наскальные рисунки и надписи. Способы очистки каменных изделий: выщелачивание, капиллярный, механический и химический методы. Способы закрепления каменных изделий: пропитывание жирами, смолами, клеем, целлюлозой. Изделия из стекла и эмали: бусы, бисер, вставки в металлические изделия и их покрытие. Способы реставрации стекла и эмали: термический, химический, склеивание.</p> <p>Реставрация и консервация археологических предметов из дерева, кожи, кости, ткани. Реставрация и консервация археологических предметов из меди и ее сплавов, олова и свинца Реставрация и консервация предметов из железа и из драгоценных металлов.</p>	16	
<p>Тема 7. Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила. Система хранения музейных фондов.</p>	<p>Лекции</p> <p>Проблема сохранения музейных предметов. Содержание понятия «фонды музея». Виды музейных предметов. Научная организация фондов музея. Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Состав фондов: основной, обменный, коллекционный, уникальных предметов. Дублет и дублетный фонд. Определение понятия «комплектование фондов». Порядок приобретения музеями РФ предметов музейного значения. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы. Учет музейных фондов и их документация.</p> <p>Характеристика нормативных документов по учету и хранению музейных фондов. Положение о музейном фонде РФ (1998 г.) и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ (1998 г.): содержание документов. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей. Экспертная фондово-закупочная комиссия</p>	10	ПК-3

музея: понятие и особенности работы.
Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов. Особенности хранения различных музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Виды упаковочных материалов и их надежность. Соответствие упаковочного материала музейному предмету.
Музейная безопасность как система. Современные актуальные проблемы сохранения музейного фонда Российской Федерации. Факты краж культурных ценностей из музеев. Режим хранения фондов. Температурно-влажностный режим хранения фондов. Воздействие температуры на различные материалы. Световой и биологический режимы. Защита от загрязнителей воздуха и от механических повреждений. Сохранение музейных фондов в экстремальных ситуациях. Противопожарная защита. Охранные системы в музеях. Оборудование музейных фондохранилищ.

Практические занятия (семинары)

1. Какие вы знаете воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов?
2. Что относится к научно-вспомогательным материалам?
3. Какие тексты используются в экспозиции?
4. Назовите типы ориентирующей информации.
5. Какие аудио- и видеоматериалы можно использовать в экспозиции?
6. Определение научной концепции.
7. Определение тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов.

Самостоятельная работа

Феномен коллекционирования. Практика хранения и показа протомузейных коллекций античности. Музеи (музейоны) в Древней Греции. Частные и общественные собрания в Древнем Риме. Сокровищницы средневековых европейских храмов. Светские собрания эпохи Средневековья. Состав и организация ренессансных коллекций. Выдающиеся коллекционеры эпохи Возрождения. Галерея Уффици во Флоренции. Центрально-европейские кунсткамеры: примеры и особенности собраний. Кабинеты естествоиспытателей: специфика организации и функционирования. Особенности коллекционирования в XVII в. Художественные собрания европейских монархов.

10

16

	Эстетика дворцовых галерей. Естественно-научное коллекционирование.		
Тема 8. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила. Основные образовательные модели музея.	<p>Лекции:</p> <p>Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Эстетические свойства музейной экспозиции. Современные фирмы производители специализированного оборудования: новшества и предложения. Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции.</p> <p>Естественное и искусственное освещение экспозиции: принципиальный подход. Внимание к различным видам экспонатов. Основные разновидности освещения и их характеристика: полное верхнее, центральное верхнее (веларий), периферийное верхнее, верхнебоковое, направленное верхнее, боковое. Экспозиционное оборудование и освещение. Светильники для музеев. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Теории гармонических цветовых сочетаний и их практическое применение.</p> <p>Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров и его роль в становлении просветительной модели; сотрудничество музея и школы; основные направления культурно-образовательной работы музея). Политизированная модель: положительные и отрицательные стороны (музей как «проводник политического просвещения»; политико-просветительская, массовая работа музеев; Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) и его роль в становлении политизированной работы музеев; основные формы работы с аудиторией).</p> <p>Информационная модель (идея о специфике образования в музее и поиски места музеев в системе институтов культуры; новый подход к роли музея в системе образования; научно-просветительская и идейно-воспитательная работа музеев; «музейный бум» и его влияние на образовательную деятельность музеев). Коммуникативная модель (М.Г. Гнедовский и его роль в формировании коммуникативной модели; новое во взаимоотношениях музея и аудитории; формирование целостного подхода к культурно-историческому наследию; диалог музея и посетителя; музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев).</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>8. Какие вы знаете воспроизведения музейных</p>	8	8

	<p>предметов и внемузейных объектов?</p> <p>9. Что относится к научно-вспомогательным материалам?</p> <p>10. Какие тексты используются в экспозиции?</p> <p>11. Назовите типы ориентирующей информации.</p> <p>12. Какие аудио- и видеоматериалы можно использовать в экспозиции?</p> <p>13. Определение научной концепции.</p> <p>14. Определение тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации музеев. Эксперименты по созданию машинных каталогов на базе больших ЭВМ (1960–1970-е гг.). Формирование локальных текстовых баз данных по отдельным коллекциям в крупных музеях (конец 1970-х – начало 1980-х гг.). Начало планомерных работ по созданию информационных систем о памятниках истории и культуры (1980-е гг.). Автоматизированные информационные системы (АИС) в крупных музеях, типовые проекты решения для региональных музеев (1-я половина 1990-х гг.). Бум мультимедиа, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет, представление отечественных и зарубежных музеев в Интернет, интегрированные АИС (2-я половина 1990-х гг.). Музей как новая среда коммуникации, интеграция информационных ресурсов музеев (рубеж XX и XXI в.). Перспективы развития НИТ в музейной среде.</p>	14	
Самостоятельная работа обучающихся		116	
Вид итогового контроля -		экзамен	
ВСЕГО:		288/8	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>6-7 семестр</u>	Формирование музейной экспозиции	288 часов / 8 ЗЕТ	ПК-3

<p>Тема 1.</p> <p>Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности</p>	<p>Лекции:</p> <p>Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности. Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди. К. фон Геснера. «Музеография» К.-Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение».</p> <p>Музеология: современное понимание содержания дисциплины. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Общая теория. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление).</p> <p><u>Интерактивное занятие</u></p> <p>Музеология в системе современных научных знаний. Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками. Соотношение с историей, археологией, этнологией, географией, литературой, различными видами искусств и т.д. Роль современной музеологии в изучении культурного и природного наследия. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Национальные парки. Биосферные резерваты. Уникальные историко-культурные территории. Культурные ландшафты.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Научное проектирование музейной экспозиции. Основные элементы композиции. Составление списка экспонатов. Расширенная тематическая структура экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план (ТЭП): основные элементы содержания. Раскладка. Сценарий. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции. Архитектурно-художественная концепция экспозиции. Работа художника. Технорабочее проектирование. Монтаж. Монтажные листы. Вернисаж.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>26</p>	<p>ПК-3</p>
--	---	-----------------------------	-------------

	Дальнейшая работа над экспозицией. Планировка здания и разработка маршрута осмотра. Современные информационные технологии и опыт внедрения электронных средств в музейные экспозиции.		
<p>Тема 2.</p> <p>Музей: понятие, функции и основные классификации.</p> <p>Музейный предмет: понятие, свойства и функции.</p> <p>Музеография: основные виды изданий и их характеристики.</p>	<p>Лекции:</p> <p>Основные подходы к формированию содержания понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Государственная музейная сеть Российской Федерации. Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев. Основные задачи музея как учреждения культуры. Разновидности классификаций музеев. Понятие «профиль музея» и профильная классификация. Основные группы исторических музеев. Художественные, искусствоведческие, литературные и архитектурные музеи. Естественно-научные музеи. Комплексные музеи. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. Краеведческие музеи. Классификация по административному принципу. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Музей-усадьба. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Музеи-заповедники.</p> <p>«Музейный предмет»: историография понятия. Идеи И.-Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейный предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет.</p> <p>Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Аттрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Многообразие функций музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирования исторической действительности, коммуникативная, научно-информационная и др.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Принципы построения музейной экспозиции.</p> <p>2. Метод построения экспозиции.</p>	2	ПК-3
		2	

	<p>3. Определение и область применения коллекционного (систематического) метода.</p> <p>4. Определение и область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода.</p> <p>5. Определение и область применения музейно-образного метода.</p> <p>6. Определение и область применения художественно-мифологического метода.</p> <p><u>Интерактивное занятие</u></p> <p>Понятия «музеография» и история развития специализированных изданий. Музееведческие периодические выпуски: зарубежные и отечественные. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи. Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по освещению музейной проблематики.</p> <p>Рекламно-информационные музейные публикации: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке. Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий). Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир. Издание как визитная карточка музея.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Зарождение экспонирования в античном мире. «Протоэкспонирование» эпохи Средневековья. Рождение европейского музея и новые формы экспонирования. Пространственная организация музея Клемана Лафалля. Экспозиции западных музеев в Новое время. Особенности экспонирования в XVIII в. Романтический музей начала XIX в. Музей в Пулавах (Польша): особенности и оценки. «Храм Сибиллы». Готический дом. Проект трансформации Версаля в музей.</p> <p>История экспонирования в отечественных музеях. Экспонирование в Кунсткамере. Галерея Петра I в Монплезире. Проект Ю. Кологривого. Оформление отдельных залов в Дворцовом Эрмитаже. Организация экспозиции в Оружейной палате. Экспозиции</p>	<p>4</p> <p>26</p>	
--	--	--------------------	--

	российских музеев XIX– XX вв.		
Тема 3. Музей и образование: история взаимоотношений. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Проекты организации экспозиции Российского исторического музея на примере предложений А.С. Уварова, И.Е. Забелина, В.О. Шервуда. 2. Н.И. Романов о трансформации коллекционного и ансамблевого методов для местных музеев. 3. Сценарные экспозиционные предложения Ф.И. Шмита. 4. Иллюстративно-тематический метод в предложениях Н.М. Дружинина, А.И. Михайловской. 5. Музейно-образный метод в разработке Е.А. Розенблюма.	2	ПК-3
	<u>Интерактивное занятие.</u> Ликей в Афинах. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения, организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.): характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду,	30	

	<p>ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.).</p> <p>Формирование понятия «музейная коммуникация». Д.Ф. Камерон и его труды: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности. Концепция Ю. Ромедера. Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический. Основные модели коммуникационного подхода. Акт музейной коммуникации. Концепция «понимающей музеологии». Музейная социология: понятие, история формирования и основные методы. Идеи Б. Джилмена. О. Нейрат и адресная экспозиция. Определение поведенческих моделей посетителей в 20-е–30-е гг. XX в. Исследования по восприятию экспозиций в 1940-е гг. Коммуникационный подход в 1950–1960-е гг. Теории К. Шеннона и М. Мак-Люэна. Исследования Д.Ф. Камерона: посетитель музея как партнер. Изучение музейной аудитории: основные методы и подходы.</p>		
<p>Тема 4. Возникновение первых музеев в России. Феномен публичного музея в Европе и России.</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные типы современных музейных экспозиций 2. Современный состав экспозиционного материала 3. Основные характеристики (нового) музейно-образного метода 4. Соотношение типа экспозиции и профиля музея <p><u>Интерактивное занятие</u> Консультация</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO): история создания и функции. Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание обсуждаемых проблем. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Основные качества музейного работника. Личная ответственность за коллекции. Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. ИКОМ и защита культурного наследия.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>26</p>	<p>ПК-3</p>

<p>Тема 5. Художественное проектирование музейной экспозиции</p>	<p>Лекции: Музейная экспозиция органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа. Главными действующими лицами в «музейном спектакле» выступают музейные предметы, поэтому задачей художника является усиление смысловых, эмоциональных и эстетических акцентов экспозиции.</p> <p>Художественное проектирование экспозиции – это демонстрация в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея. При этом необходимо подчеркнуть, что наиболее соответствующим музейной специфике является создание образа экспозиционного ансамбля на основе музейных памятников, научного содержания при дополняющей роли художественно-изобразительных и технических средств. Отказываясь от монотонности и экспозиционного однообразия художники и дизайнеры осуществляют поиски динамичности экспозиции, которые проводятся на основе сюжетности подачи музейных предметов, создания «рассказов в вещах», интерьеров и обстановочных сцен. В музеях появились «уголки»</p>	2	ПК-3

<p>и тематические комплексы, воссоздающие атмосферу эпохи, которые искусной «музейной режиссурой» были объединены в своеобразное музейное зрелище. Помимо глубокого научного содержания оно обладает большой эмоциональной силой, будит воображение и то чувство сопереживания, без которого невозможно эффективное восприятие экспозиции. Таким образом, экспозиционный ансамбль представляет собой пространственную среду (внутри здания или под открытым небом), структура которой в сочетании с ее цветовой, световой, пластической и драматургической композицией образно раскрывает суть представленных материалов, создает удобство осмотра и удовлетворяет требованиям технологии и экономики.</p>	<p>2</p>
<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение художественного проектирования экспозиции. 2. Определение экспозиционного ансамбля, вернисажа и презентации 3. Определение и структура экспозиционного ансамбля. 4. Пространственное экспонирование 	<p>4</p>
<p><u>Интерактивное занятие</u></p> <p>Экспозиционные предложения Т.П. Полякова на примере постоянной экспозиции и выставок музея В.В. Маяковского.</p>	<p>26</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>В комплексе художественно-выразительных средств, используемых при создании современных экспозиций, важная роль отводится экспозиционному оборудованию – специальным приспособлениям для демонстрации экспонатов. В зависимости от характера экспозиционных материалов и основных идей художественного проектирования употребляются различные типы экспозиционного оборудования. Для плоскостного экспонирования используются вертикальные щиты (стенды), турникеты (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах).</p> <p>Для пространственного экспонирования используются: витрины различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора); подиумы – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; универсальные модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые).</p>	

<p>Тема 6. Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления. Изучение и описание письменных источников в музее.</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение, функции и состав экспозиционного оборудования. 2. Состав музейной системы информационного обеспечения 3. Основные этапы проектирования музейных экспозиций 4. Рекламная кампания в музейной деятельности. <p><u>Интерактивное занятие</u></p>	2	ПК-3
	<p>Реставрация и консервация как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Музей и реставрационно-консервационная деятельность. Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Превентивная консервация. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации. История становления реставрационно-консервационной деятельности. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Сведения о сохранении и восстановлении памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры при музеях. Отдел научной реставрации Государственного исторического музея. Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание в музее архивного фонда, последовательность его обработки. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Реставрация и консервация предметов из камня. Категории изделий из камня: орудия труда, предметы быта, украшения, фортификационные, жилищные, погребальные и культовые конструкции, стелы, изваяния, наскальные рисунки и надписи. Способы</p>	22	

	<p>очистки каменных изделий: выщелачивание, капиллярный, механический и химический методы. Способы закрепления каменных изделий: пропитывание жирами, смолами, клеем, целлюлозой. Изделия из стекла и эмали: бусы, бисер, вставки в металлические изделия и их покрытие. Способы реставрации стекла и эмали: термический, химический, склеивание. Реставрация и консервация археологических предметов из дерева, кожи, кости, ткани. Реставрация и консервация археологических предметов из меди и ее сплавов, олова и свинца Реставрация и консервация предметов из железа и из драгоценных металлов.</p>		
<p>Тема 7. Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила. Система хранения музейных фондов.</p>	<p>Лекции Проблема сохранения музейных предметов. Содержание понятия «фонды музея». Виды музейных предметов. Научная организация фондов музея. Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Состав фондов: основной, обменный, коллекционный, уникальных предметов. Дублет и дублетный фонд. Определение понятия «комплектование фондов». Порядок приобретения музеями РФ предметов музейного значения. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы. Учет музейных фондов и их документация. Характеристика нормативных документов по учету и хранению музейных фондов. Положение о музейном фонде РФ (1998 г.) и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ (1998 г.): содержание документов. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы. Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов. Особенности хранения различных музейных предметов.</p> <p><u>Интерактивное занятие</u></p> <p>Упаковка и транспортировка музейных предметов. Виды упаковочных материалов и их надежность. Соответствие упаковочного материала музейному предмету. Музейная безопасность как система. Современные актуальные проблемы сохранения музейного фонда Российской Федерации. Факты краж культурных ценностей из музеев. Режим хранения фондов. Температурно-влажностный режим хранения фондов. Воздействие температуры на различные материалы. Световой и биологический режимы. Защита от загрязнителей воздуха и от механических повреждений. Сохранение музейных фондов в экстремальных ситуациях. Противопожарная защита. Охранные системы в музеях. Оборудование музейных фондохранилищ.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ПК-3</p>

	<p>отечественных и зарубежных музеев в Интернет, интегрированные АИС (2-я половина 1990-х гг.). Музей как новая среда коммуникации, интеграция информационных ресурсов музеев (рубеж XX и XXI в.). Перспективы развития НИТ в музейной среде.</p>		
Самостоятельная работа обучающихся	208		
Вид итогового контроля -	<i>экзамен</i>		
ВСЕГО:	288/8		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Основы музеологии (метод, язык, концепция)» используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, лекция-беседа, лекция- дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов очной формы обучения составляет 68 часов, что равняется 40% аудиторных занятий.

Объём практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 68 часов, что равняется 40% аудиторных занятий.

Объём лекционных занятий у студентов заочной формы обучения составляет 8 часов, что равняется 18% аудиторных занятий.

Объём практических учебных занятий у студентов заочной формы обучения составляет 36 часов, что равняется 82% аудиторных занятий (из них 24 – интерактивные).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *тестирование*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *контрольная работа*
- *тестирование*
- *реферирование*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 и 2 семестрах.

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест

1. Коллекционирование расцвело в эпоху

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

3. Интерактивность в условиях музея

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий

активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

4. Коллекция музейная

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.

3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

5. Первые музейные учреждения появились в

1. Эпоху Античности

2. Эпоху Возрождения

3. Эпоху Просвещения

4. XIX веке

6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России

1. Оружейная палата

2. Кунсткамера

3. Эрмитаж

4. Собрание Большого Петергофского дворца

7. Образовательная деятельность музея

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

8. К основным свойствам музейного предмета не относится

1. Атрактивность

2. Информативность

3. Экспрессивность

4. Древность

9. Художественные музеи делятся на музеи

1. Изобразительного искусства

2. Народного искусства

3. Декоративно-прикладного искусства

4. Все ответы верны

10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

11. Составляющие музейно-педагогического процесса

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

12. Коммуникация музейная

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

13. Музейная реклама

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

14. К задачам музейного маркетинга не относится

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

15. Первый университетский музей в России был открыт в

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

Тест

1. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти

4. Кампорези

2. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень
3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

3. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

4. Подробное описание внешнего вида предмета

1. Интерпретация
2. Систематизация
3. Атрибуция
4. Классификация

5. Свойства музейного предмета

1. Информативность
2. Аттрактивность
3. Экспрессивность
4. Все ответы верны

6. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

7. Основные социальные функции музея

1. Документирование
2. Организация свободного времени
3. Образование и воспитание
4. Все ответы верны

8. Совокупность музеев, существующих на одной территории - это

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

9. По какому принципу группируются предметы в коллекции

1. По типам источников
2. По происхождениям
3. По содержаниям

4. Все ответы верны

10. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием

1. Личная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Систематическая

11. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

12. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется

1. Музейная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Личная

13. Основные типы музейных выставок

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

14. Для пространственного экспонирования используется

1. Витрина
2. Подиумы
3. Универсальная модульная система
4. Все ответы верны

15. Совокупность людей, включенных в сферу культурнообразовательной деятельности музея

1. Целевая аудитория
2. Смешанная аудитория
3. Музейная аудитория
4. Группа посетителей

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины.
2. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.
3. Музей: понятие, функции и основные классификации.

4. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.
5. Музеография: основные виды специализированных изданий и их характеристики.
6. История создания и деятельность Международного совета музеев (ICOM).
7. Музей и образование: история взаимоотношений.
8. История формирования и развития музейной коммуникации и музейной социологии.
9. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.
10. Экомuzeи: опыт создания, сущность и значение.
11. История коллекционирования от античности до XVII столетия.
12. Возникновение первых музеев в России.
13. Феномен публичного музея в Европе и России.
14. Экскурсионно-туристическая деятельность: понятийный аппарат и основные разновидности туризма.
15. Экскурсоведение: теоретические основы и история развития.
16. Туристическая экскурсия: основные разновидности и этапы подготовки.
17. Методы и техника проведения туристической экскурсии. Профессиональное мастерство экскурсовода.
18. Музейная экспозиция: основные понятия, материалы и методика.
19. Эволюция музейного экспонирования: основные этапы.
20. Основы проектирования музейной экспозиции.
21. Экспонирование различных предметов материальной культуры и научно-вспомогательных материалов в музее.
22. История формирования музейного экспозиционного дизайна.
23. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила.

24. Уличная архитектура и дизайн неэкспозиционных помещений музея.
25. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета.
26. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.
27. Изучение и описание письменных источников в музее.
28. Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления.
29. Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики.
30. Полевая консервация и реставрация археологических находок.
31. Особенности реставрации и консервации предметов из различных материалов.
32. Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила.
33. Система хранения музейных фондов.
34. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины.
35. Основные образовательные модели музея.
36. Формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.
37. Менеджмент в музейной деятельности: особенности и методы.
38. Маркетинг в музейной деятельности: особенности и технологии.
39. Информационные технологии в деятельности музея: исторический обзор.
40. Музейные электронные публикации и технологии мультимедиа.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Барри Лорд, Гейл Д. Лорд. Менеджмент в музейном деле / Пер. с англ. Э.Н. Гусинского и Ю.И. Турчаниновой; под ред. А.Б. Голубовского. М., 2002.
2. Биржаков М.Б. Введение в туризм: Учебник. СПб, 2006.
3. Вопросы теории и практики музейной работы: Методическое пособие. Барнаул, 2002. Вып. 1.
4. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: Учебное пособие. М.; Ростов н/Д, 2005. (Серия «Туризм и сервис»).
5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. М., 2003 (2007).
6. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее: методическое пособие в помощь молодому специалисту. М., 1999.
7. Майстровская М.Т. Архитектура музейная // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1.
8. Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. трудов. М., 1985.
9. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-Архитектура-Дизайн. Тенденции формирования. М., 2002. Ч. 1.
10. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. М., 2001. (Труды ГИМ. Вып. 127).
11. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / Под ред. проф. Ф.Н. Петрова и проф. К.Г. Митяева. М., 1964.
12. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988.
13. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие. М., 2001.
14. Музейное дело России / под общ. ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2005.
15. Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения. М., 1986.
16. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. М., 1997. (Музееведение : На пути к музею XXI века).
17. Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. Барнаул, 2006.
18. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: Учебное пособие. М., 2007.
19. Основы музееведения / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.
20. Ревякин В.И. Музеи мира. М., 1993.
21. Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Обзорная информация. Вып. I. Полевая консервация археологических находок в СССР и за рубежом. М., 1984.
22. Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Обзорная информация. Вып. I. Проблемы реставрации археологического металла / сост. М.С. Шемаханская. М., 1980.
23. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. М., 2001.

24. Российская музейная энциклопедия: в двух томах. М., 2001.
25. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. СПб., 2003.
26. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. №5. С. 47-68.
27. Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., 2004.
28. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М.,
29. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М, 2005.

Дополнительная литература

1. Астафьева А.К. Музееведение России. М., 2014. - 203 с 3.
2. Беззубова О. Музейное дело. М., 2015. - 74 с.
3. Василёва Т.М. Основы музейного дела. Омск. 2018. - 98 с.
4. Володин П.А. Музейное дело и охрана памятников. М., 2014. - 47 с.
5. Горбунова Т.Г. Евглевская Е.В.Тишкин А.А. Музеология и основы музейного дела. Барнаул. 2016. - 3 с.
6. Грицкевич В.П. История музейного дела. М., 2018. - 52 с.
7. Гужова Л.Г., Мягтина Н.В. Музееведение. Владимир. 2015. - 94 с.
8. Давыдова, А.С. Вопросы сохранения и использования интерьеров в музейных целях // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. – М., 1975. – Вып. 3. – С. 21-76.
9. Егоров, В.Л. Развитие и становление понятия «памятник истории» // История СССР. – 1988. – № 1.
10. Есенин В.Е. Основы музееведения. М.,2017. - 91 с.
11. Калугина Т. Г. Основы музейного дела. М.,2014. - 53 с.
12. Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры / Кедринский А.А. – М., 1999.
13. Козиев В.Н.Музей и общество. М., 2015. - 101 с
14. Косторакова Г.Е. Музееведение.М., 2015. - 165 с.
15. Кудрявцева С.В. Музейное дело. М., 2014. - 141 с.
16. Кузина, Г.А. Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX вв.) // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 96-172.
17. Майстров, Л.Е. Памятники науки и техники и их значение // Памятники науки и техники. – М., 1981. – С. 5-12.
18. Маковецкий Т. О. Основы музееведения. М., 2018. - 69 с.
19. Мильчик, М.И. Возможно ли воссоздание утраченных памятников архитектуры и истории // Памятники в изменяющемся мире. – М., 1983.
20. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI в. – М. 1991.
21. Ополовников, А.В. Музеи деревянного зодчества / Ополовников А.В. – М., 1968.
22. Павлов А.Н. Музееведение. М., 2016.
23. Петренко М.З. Основы музейного дела. М., 2015. - 231 с.
24. Пилецкая Л.В.Музейное дело. Томск. 2016. - 282 с.
25. Подосенова Ю.А., Сарапулов А.И. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Пермь, 2014. - 61 с.
26. Полякова М.А. Музееведение. М., 2017. - 77 с.
27. Потюкова Е.А. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 2017. - 196 с.
28. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008.
29. Романова Л.С. Музееведение. М., 2017. - 81 с.

30. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. – М., 1998.
31. Современный облик памятников прошлого. – М., 1983. – С. 60-80.
32. Сундиева, А.А. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий : (Аналитический обзор) / А. А. Сундиева ; А.А.Сундиева, М.Каулен, И.Чувилова. - М. : ГИВЦ, 2001. - 104 с.
33. Тельман А.Г. Музееведение. М.,2018. - 57 с
34. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М., 2014. - 61 с.
35. Терлеева А.Д. Основы музейного дела. – М., 2015. – 149 с.
36. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. - М., 1994.
37. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).
38. Формозов А.А. Основы музейного дела. М., 2015. - 94 с
39. Формозов, А.А. Русское общество и памятники культуры / Формозов А.А. – М., 1990.
40. Фролов, А.И. Московские музеи / А. И. Фролов ; А.И. Фролов. - М. : Изд. Дом "Муравей" - Отечество, 1999. - 376 с. : ил. - (О Москве и москвичах). - ISBN 5-89737-041-9
41. Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю. Музейное дело России. М., 2016. - 73 с
42. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.
43. Эбель А.В. Основы музееведения. М., 2016. - 254 с
44. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник. М., 2006.
45. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
46. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.

Периодические издания

- Вопросы истории
- Мир музея
- Музей
- Музейное дело и охрана памятников
- Наука и жизнь
- Наука и религия
- Новый мир

Интернет-ресурсы

1. Российское музееведение: Информационно-образовательный портал. -
URL: <http://www.museumstudy.ru>
2. www.narod.ru
3. www.adygi.ru
4. www.kavkazonline.ru
5. www.history-kuban.ru
6. www.lib.convdocs.ru

Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских

занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «Основы музеологии (метод, язык, концепция)» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (288 часов) отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 116 часов, для студентов заочной формы обучения – 208 часов.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы, рабочие программы в электронном виде, компьютер, note-book, Интернет.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов (notebook, видеопроектор), компьютерный и интерактивный классы.

Программа учебной дисциплины «Основы музеологии (метод, язык, концепция)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (квалификация – бакалавр).

**1. Дополнения и изменения к рабочей программе
учебной дисциплины «Основы музеологии
(метод, язык, концепция)»
на 20__-20__уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)