

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 11.07.2023 17:05:55

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b70bc464788ac6391f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



16.05.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.0.16 ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Направление подготовки **51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История музейного дела в России» базовой, вариативной части профессионального цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

Составитель:

Нежигай Элеонора Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины «История музейного дела в России» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «16» мая 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.0.16 «История музейного дела в России» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Нежигай Э.Н., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	7
4. Структура и содержание и дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	12
5. Образовательные технологии	23
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	24
Контроль освоения дисциплины	
Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	31
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	31
7.3. Периодические издания	44
7.4. Интернет-ресурсы	45
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	48
7.6. Программное обеспечение	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	36
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	37

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История музейного дела в России»:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки,
- изучение истории становления и развития всемирноизвестных музеев, а также условий и факторов, оказавших влияние на формирование их коллекций,
- исследование общих закономерностей и отличительных особенностей организации музейной сети в Российской Федерации.
- характеристика основных направлений музейной политики в России на современном этапе.

Задачи:

- охарактеризовать- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомить студентов с историей крупнейших музеев Российской Федерации;
коллекции известных российских музеев, условия и факторы, оказавшие влияние на их формирование;
- исследовать основные направления и особенности деятельности российских музеев;
- изучить международный и отечественный опыт работы по формированию музейных собраний;
- рассмотреть наиболее оптимальные способы использования музейных предметов;
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма;
- исследовать общие закономерности и отличительные особенности музейной политики в Российской Федерации и в других странах мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», учебный курс «История музейного дела в России» входит в состав дисциплин базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Русский язык;
- Основы музеологии (методы, язык, концепции).

В начале освоения дисциплины «История музейного дела в России» студент должен:

1) Знать:

- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры российской художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

2) Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

3) Владеть:

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом;
- Основные направления музейной деятельности;
- Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия;
- История музеев мира;
- Виртуальные музеи;
- Музейная атрибутика;

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «История музейного дела в России» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение (ПК-2).	• исторический опыт организации учета и хранения музейных предметов;	• учитывать историческую практику охраны музейных предметов в современных условиях;	• опытом применения исторической практики сохранения музейных ценностей;
Способность к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3)	• отечественные традиции охраны и популяризации объектов культурного и природного наследия;	• использовать опыт в современной музейной деятельности и организации охраны памятников;	• опытом разработки учебно-практических проектов популяризации объектов культурного и природного наследия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов)

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	--------	---------	-----------------	--	---

	дисциплины			Л	ПЗ	ИЗ	СР	аттестации (по семестрам)
1.	История музейного дела в России: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	1	-	2	-	-	10	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение
2.	Основные этапы становления и развития музейного дела в России (XVIII-начало XX вв.).	1	-	2	2	-	20	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
3.	Политика советской власти в области музейного дела (1920-е XX – 1991 гг.).	1	-	-	2	-	10	устный опрос письменная работа
4.	Музеи Российской Федерации.	1	-	-	2	-	10	устный опрос письменная работа тестирование
7.	ИТОГО:		-	4	6		88	экзамен
3 ЗЕТ (108 часов)								

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестры		108/3	
Раздел 1. Часть I.			
Тема 1.1. История музейного дела в России: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	<u>Лекции:</u> История музейного дела в России как одна музееведческих научных дисциплин. Ее предмет, объект, цели, задачи и функции. Общая характеристика музееведческой литературы. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей. Классификация музеев России.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.	22	
Тема 1.2. Основные этапы становления и развития музейного дела в России (XVIII- начало XX вв.).	<u>Лекции:</u> Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России. Кунсткамера. Коллекции Петра I. Характер музея. Роль Академии наук в деятельности музея. Методика пополнения фондов. Особенность экспозиции, посещаемость. Музеи исторического, краеведческого профиля. Этнографические, археологические, военно-исторические и мемориальные музеи Российской империи. Источники пополнения фондов и основные принципы построения экспозиций. Художественные музеи Российской империи (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина): история возникновения и развития коллекций.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>

	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.</i> 1. Деятельность Петра I в сфере развития собирательства. 2. Особенности российского коллекционирования в первой половине XVIII в. 3. Частные коллекции Екатерины II. 4. Формирование частных коллекций в России во второй половине XVIII в. 5. Частные собрания августейших персон, высшей аристократии и чиновничества в первой половине XIX века. 6. Распространение собирательства в разночинской среде в первой половине XIX века. <i>Классификация музеев Российской империи.</i> 1. Музеи исторического, краеведческого профиля. 2. Этнографические, археологические, военно-исторические и мемориальные музеи Российской империи. 3. Источники пополнения фондов и основные принципы построения экспозиций.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.	22	
Тема 1.3. Политика советской власти в области музейного дела (1920-е XX – 1991 гг.).	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Музеи Российской Федерации, посвященные Великой Отечественной войне.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (Москва): история создания и характеристика музейных коллекций. 2. Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34» (Московская область, Мытищинский район): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 3. Мемориальный музей немецких антифашистов (Красногорск, Московская область): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 4. Центральный музей Вооружённых Сил (Москва): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 5. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Санкт-Петербург):	2	ПК-2 ПК-3

	история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. 6. Государственный музей-панорама «Сталинградская битва» (Волгоград): история формирования музейного комплекса. 7. Историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (Волгоград): история формирования музейного памятника. 8. Музей-диорама "Курская дуга. Белгородское направление" (Белгород): история создания и характеристика экспозиционной деятельности музея. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Какие шесть диорам представлены в экспозиции Центрального музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.? 2. В котором музее размещена галерея кавалеров ордена «Победа»? 3. Кто является основателем и президентом музейно-мемориального комплекса «История танка Т-34»? 4. В здании какого бывшего музея размещается Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда? 5. Кто спроектировал здание Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда? 6. В ходе расследования какого дела подвергся разгрому Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, в результате чего были уничтожены многие экспонаты? 7. Кто спроектировал здание Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва»? 8. Какова структура Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва»? 9. Какие основные композиции включает историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане? 10. Кто является скульптором памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы»? 11. В каком году был открыт музей-диорама «Курская дуга. Белгородское направление»? 12. Кто является создателем диорамы «Прохоровское танковое сражение», самой крупной диорамы в России? <i>Крупнейшие зарубежные музеи, посвященные Великой Отечественной войне.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u>		
--	--	--	--

	1. Мемориальный комплекс «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (Киев): история формирования архитектурного ансамбля. 2. Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны (Минск): история создания и характеристика музейных коллекций. 3. Германо-российский музей «Берлин-Карлсхорст»: история создания и характеристика музейных коллекций. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Что включает в себя Мемориальный комплекс «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» в Киеве? 2. В каком году был открыт Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны? 3. Где расположен Карлсхорст? 4. Какое важнейшее историческое событие произошло в Карлсхорсте?		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.	22	
Тема 1.4. Музеи Российской Федерации.	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Государственная политика в области музейного дела.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование. 2. Культурная политика: концепции, понятия, модели. 3. Основные направления государственной политики в области музейного дела. 4. Средства и методы осуществления государственной политики в области музейного дела. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Что такое государственная политика? 2. Что такое культурная политика? 3. Какие существуют инструменты культурной политики? 4. Что в себя включает культурная политика? 5. Каковы цели и задачи культурной политики? 6. Каковы основные направления национальной музейной политики? 7. От чего зависит конструирование национальной концепции культурной политики?	2	ПК-2 ПК-3

	<i>Музеи Краснодара.</i> 1. Общая характеристика музеев Краснодара. 2. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Д. Фелицына. 3. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. Краснодарский краевой выставочный зал изобразительных искусств.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «История музейного дела в России». Подготовка к семинарским занятиям.	22	
Самостоятельная работа обучающихся		88	
Вид итогового контроля - экзамен		18	
ВСЕГО:		108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов очной формы обучения составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов очной формы обучения, составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий (16 часов или 9% из них – интерактивных).

Объём занятий лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 24 часа, что равняется 13% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов заочной формы обучения, составляют 24 часа, что равняется 13% аудиторных занятий (12 часов или 6,6% из них – интерактивных).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины «История музейного дела в России» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры ». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине «История музейного дела в России» проходит в форме экзамена в 1 семестре.

6.2. Оценочные средства

При проведении зачета по дисциплине «История музейного дела в России» используются следующие оценочные средства:

- тесты
- билеты
- эссе

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест № 1

1. Как назывался первый российский музей?

- A. Эрмитаж
- B. Кунсткамера
- C. Русский музей
- D. Музей Востока

2. Какие из этих музеев находятся в Санкт-Петербурге?

- A. Третьяковская галерея
- B. Эрмитаж
- C. Музей Востока
- D. Русский музей

3. *Название какого дворцово-паркового ансамбля переводится с голландского как «двор Петра»?*

- A. Гатчина
- B. Звенигород
- C. Петергоф
- D. Эрмитаж

4. *Где находилась знаменитая янтарная комната?*

- A. Большой дворец
- B. Екатерининский дворец
- C. Павловский дворец
- D. Мон Плезир

Тест 2.

1. *В годы правления какого императора(цы) был основан первый российский музей?*

- A. Екатерина II
- B. Петр III
- C. Александр I
- D. Петр I

2. *Какие из этих музеев находятся в Москве?*

- A. Эрмитаж
- B. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- C. Русский музей
- D. Музей Востока

3. *В пригороде Санкт-Петербурга расположены следующие дворцово-парковые ансамбли:*

- A. Звенигород
- B. Гатчина
- C. Переделкино
- D. Петергоф

4. *В состав какого дворцово-паркового ансамбля входит Екатерининский дворец?*

- A. Гатчина
- B. Павловск
- C. Пушкин (Царское село)
- D. Фили

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История музейного дела в России как одна из музееведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.
2. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев Российской империи.
4. Периодизация истории музейного дела в России.
5. Частое коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.
6. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.
7. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
8. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
10. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.
11. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса.
12. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций.
13. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций.
14. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.
15. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций.
16. Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.
17. Усадьбы Подмосковья: история формирования историко-культурных ансамблей.

18. Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.

19. «Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирноизвестные российские дворцово-парковые ансамбли.

20. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.

21. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.

22. Фондовая работа советских музеев.

23. Экспозиционная деятельность советских музеев.

24. Научно-просветительская деятельность советских музеев.

25. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.

26. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.

27. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

28. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.

29. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.

30. Классификация музеев Российской Федерации.

31. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.

32. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Методы изучения истории музейного дела в России.

2. Источники изучения истории музейного дела в России.

3. Периодизация истории музейного дела в России.

4. Классификация музеев Российской империи.

5. Особенности российского коллекционирования в первой половине XVIII в.

6. Формирование частных коллекций в России во второй половине XVIII в.

7. Частные собрания августейших персон, высшей аристократии и чиновничества в первой половине XIX века.

8. Распространение собирательства в разночинской среде в первой половине XIX века.

9. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.

10. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.

11. Фондовая работа советских музеев.

12. Экспозиционная деятельность советских музеев.

13. Научно-просветительская деятельность советских музеев.

14. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.

15. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.

16. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

17. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.

18. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.

19. Классификация музеев Российской Федерации.

20. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.

21. Культурная политика: концепции, понятия, модели.

22. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено.

Вопросы к экзамену по дисциплине

Часть 1

1. История музейного дела в России как одна музееведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.

2. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.

3. Классификация музеев Российской империи

4. Периодизация истории музейного дела в России.

5. Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.

6. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.

7. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

8. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

10. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.

11. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса.

12. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций.

13. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций.

14. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.

15. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций.

16. Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.

Часть 2

1. Усадьбы Подмосковья: история формирования историко-культурных ансамблей.

2. Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.

3. «Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирноизвестные российские дворцово-парковые ансамбли.

4. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.

5. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.

6. Фондовая работа советских музеев.

7. Экспозиционная деятельность советских музеев.

8. Научно-просветительская деятельность советских музеев.

9. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.

10. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.

11. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

12. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.

13. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.

14. Классификация музеев Российской Федерации.

15. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.

16. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА»

1. Основная литература

1. Исторический музей. Шедевры и реликвии [Текст] / вед. ред. Е.В. Даниличева. - М. : б.и., 2013. - 456 с. : ил. - ISBN 978-5-89076-241-2
2. Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков [Текст] : сб. док. и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - М. : Этерна, 2010. - 958 с. - ISBN 978-5-480-00223-2
3. Музейное дело России [Текст] / под общ. ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ВК, 2010. - 676 с. : ил. - ISBN 978-5-98405-083-8
4. Основы музееведения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / отв. ред. Э.А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с. - ISBN 978-5-397-04064-8
5. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов [Текст] / А. Скотт. - М. : Книга по Требованию, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-458-51040-0

Дополнительная литература:

1. Астафьева А.К. Музееведение России. М., 2014. - 203 с 3.
2. Беззубова О. Музейное дело. М., 2015. - 74 с.
3. Васильева Т.М. Основы музейного дела. Омск. 2018. - 98 с.
4. Володин П.А. Музейное дело и охрана памятников. М., 2014. - 47 с.
5. Все музеи Москвы: Справочник - путеводитель. - М.: Мир музея, 1997. - 304 с.: ил. - (Биб-ка журнала "Мир музея")
6. Горбунова Т.Г. Евглевская Е.В. Тишкин А.А. Музеология и основы музейного дела. Барнаул. 2016. - 3 с.
7. Грицкевич В.П. История музейного дела. М., 2018. - 52 с.
8. Государственный русский музей [Изоматериал] / [ред. : Г. Васильева]. - Л. : Аврора, 1969. - 48 с. : ил.
9. Гужова Л.Г., Мягтина Н.В. Музееведение. Владимир. 2015. - 94 с.
10. Есенин В.Е. Основы музееведения. М., 2017. - 91 с.
11. Калугина Т. Г. Основы музейного дела. М., 2014. - 53 с.
12. Козиев В.Н. Музей и общество. М., 2015. - 101 с
13. Косторова Г.Е. Музееведение. М., 2015. - 165 с.
14. Кудрявцева С.В. Музейное дело. М., 2014. - 141 с.
15. Маковецкий Т. О. Основы музееведения. М., 2018. - 69 с.
16. Музеи Кубани [Текст] / авт. - сост. Н.В. Карева, А.Г. Еременко. - Краснодар : Традиция, 2012. - 216 с. - (Подарочные книги Кубани). - ISBN 978-5-91883-036-9
17. Музеи России : (художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные): справ. Ч. 1. - М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. - 269 с.
18. Музеи России : (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые): справ. Ч. 2. - М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. - 185 с.
19. Музеи России : (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые): справ. Ч. 3. - М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. - 238 с.
20. Музеи России : (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые): справ. Ч. 4. - М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. - 185 с.
21. Петренко М.З. Основы музейного дела. М., 2015. - 231 с.
22. Павлов А.Н. Музееведение. М., 2016.
23. Пилецкая Л.В. Музейное дело. Томск. 2016. - 282 с.
24. Подосенова Ю.А., Сарапулов А.И. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Пермь, 2014. - 61 с.
25. Потюкова Е.А. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 2017. - 196 с.

26. Полякова М.А. Музееведение. М., 2017. - 77 с.
27. Романова Л.С. Музееведение. М., 2017. - 81 с.
28. Сундиева, А.А. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий : (Аналитический обзор) / А. А. Сундиева ; А.А.Сундиева, М.Каулен, И.Чувилова. - М. : ГИВЦ, 2001. - 104 с.
29. Терлеева А.Д. Основы музейного дела. – М., 2015. – 149 с.
30. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М., 2014. - 61 с.
31. Тельман А.Г. Музееведение. М., 2018. - 57 с
32. Формозов А.А. Основы музейного дела. М., 2015. - 94 с
33. Фролов, А.И. Московские музеи / А. И. Фролов ; А.И. Фролов. - М. : Изд. Дом "Муравей" - Отечество, 1999. - 376 с. : ил. - (О Москве и москвичах). - ISBN 5-89737-041-9
34. Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю. Музейное дело России. М., 2016. - 73 с
35. Эбель А.В. Основы музееведения. М., 2016. - 254 с
36. Эрмитаж [Изоматериал] / [авт. - сост. : Ю. Г. Шапиро]. - Л. : Лениздат, 1987. - 30 с. : ил.

Периодические издания

- Вопросы истории
- Мир музея
- Музей
- Музейное дело и охрана памятников
- Наука и жизнь
- Наука и религия
- Новый мир

Интернет-ресурсы

1. *Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России).* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>
2. *Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM).* [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>
3. *Официальный сайт ЮНЕСКО.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>
4. *Официальный сайт Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rosohrancult.ru/>
5. *Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.* [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrf.ru/ministry/>
6. *Официальный сайт Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии культуры (Кунсткамера).* [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kunstkamera.ru/>

7. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
8. Официальный сайт Российского этнографического музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ethnomuseum.ru/>
9. Официальный сайт Государственного музея истории Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.spbmuseum.ru/>
10. Официальный сайт Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kreml.ru/>
11. Официальный сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.arts-museum.ru/>
12. Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusmuseum.ru/>
13. Официальный сайт Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
14. Официальный сайт Государственного музея искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.orientmuseum.ru/>
15. Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shm.ru/>
16. Официальный сайт Департамента культуры Краснодарского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>
17. Официальный сайт Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum-felicina.ru>
18. Официальный сайт Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко / <http://www.kxmuseum.ru/>
19. Официальный сайт [Краснодарского краевого выставочного зала изобразительных искусств](http://www.artzal.ru/). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artzal.ru/>
20. Официальный сайт Государственного музея-заповедника «Царицыно». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tsaritsyno.net/ru/>
21. Официальный сайт Московского государственного объединённого художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника Коломенское - Измайлово - Лефортово – Люблино. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mgomz.ru/>
22. Официальный сайт усадьбы Кусково. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kuskovo.ru/>
23. Официальный сайт Национального исторического музея Республики Беларусь в Минске. [Электронный ресурс]. – URL: <http://history.museum.by/be>
24. Официальный сайт Национального художественного музея Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – URL: <http://artmuseum.by/ru/main>
25. Официальный сайт Национального исторического музея Армении. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.historymuseum.am/museum/?id=1&lang=eng>

26. *Официальный сайт института Матенадаран. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.matenadaran.am/v2_2/*
27. *Официальный сайт музея «Эребуни». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.erebuni.am/>*
28. *Официальный сайт Национальной Академии наук Азербайджана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.science.gov.az/ru/>*
29. *Официальный сайт Музея современного искусства в Баку. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mim.az/ru/>*
30. *Официальный сайт Азербайджанского государственного музея искусств имени Рустама Мустафаева. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.baku.ru/pages/museums/museum-of-art_ru.php*
31. *Официальный сайт Национального художественного музея Украины. [Электронный ресурс]. – URL: <http://namu.kiev.ua/>*
32. *Официальный сайт Национального музея истории Украины. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nmiu.com.ua/>*
33. *Официальный сайт Донецкого областного краеведческого музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum.dn.ua/>*
34. *Официальный сайт Одесского художественного музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum.odessa.net/fineartsmuseum/russian/index.html>*
35. *Официальный сайт Одесского музея нумизматики. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.com.ua/>*

Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «История музейного дела в России» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 часов по заочной форме) отводиться на самостоятельную работу - 88 часов.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с

изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов (notebook, видеопроектор), компьютерный и интерактивный классы.

Программа учебной дисциплины «История музейного дела в России» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (квалификация – бакалавр).

**1. Дополнения и изменения к рабочей программе
учебной дисциплины
«История музейного дела в России»
на 20__-20__уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__»_____20__г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------