

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 27.06.2023 18:52:36

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2309e7a5c68ce8e2d555c90

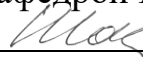
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МК и ММО

 **Т.Ф.Шак**

«26» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 Гармония

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Краснодар, 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части учебного плана Б1.О.16 «Гармония» обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.04 Искусство народного пения в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Е.В. Лащева

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Лащёва Е.В., 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	18
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	18
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	19
7.6. Программное обеспечение.....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;
- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;
- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии.

Задачи:

- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;
- развитие аналитических и практических навыков;
- расширение слухового опыта;
- музыкально-эстетическое воспитание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Музыкально-теоретическая дисциплина «Гармония» относится к базовой части Б1.О.16 учебного плана.

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), полифонии, музыкальная форма, оркестровый класс, основы импровизации, инструментовка, основы композиции, основы компьютерной аранжировки, инструментоведение и чтение партитур.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке; опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

4.1. Структура дисциплины «Гармония»

Общая трудоемкость дисциплины на очном отделении составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	СР	контроль	
1	Диатоника. Хроматика	3	1-18	16	16	13	27	Практическая работа с обучающимся, устный опрос. Форма

								ИТОГОВОЙ аттестации— экзамен
	Итого:			16	16	13	27	72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	3 семестр		
Раздел 1. Диатоника. Хроматика.			
Тема 1.1. Введение. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.	Лекция: Аккорды. Гармония. Созвучие. Название звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Общее понятие неаккордовых звуков их виды. Нетерцовые созвучия. Полифонный и гомофонный склад. Мелодия. Общие черты строения мелодии. Определение. Лад. Ладовая функция. Функциональность. Функциональная система главных трезвучий. Формулы оборотов. Название оборотов. Предварительные сведения. Ведение отдельных голосов. Совместное ведение (движение) голосов. Соотношение аккордов. Общие звуки. Четырехголосие. Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение трезвучий. Расположение трезвучия. Перекрещивание голосов. Способы соединения трезвучий.	1	ОПК – 6
Тема 1.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.	Практическое занятие: Гармонизация. Перемещение аккорда. Его роль. Применение гармонического соединения. Применение мелодического соединения. Техника перемещения. Техника гармонизации баса. Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденций, секвенций.	1	ОПК – 6
Тема 1.3. Кадансовый	Практическое занятие: Определение и обозначение. Функциональная особенность	1	ОПК – 6

квартсекстаккорд. Каденции. Период. Предложение.	К64. Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка К64. Перемещение. Значение К64 Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденции. Другими разновидности каденции (совершенные и несовершенные).		
Тема 1.4. Секстаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Лекция: Определение и обозначение. Удвоение в секстаккорде и его расположение. Применение секстаккордов. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Голосоведение. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники. Голосоведение (параллельные октавы и унисоны, квинты). Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения. Перемещения. Удвоение терции в секстаккорде. О мелодической линии баса. Скачки прим и квинт. Смешанные скачки. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков. Секстаккорды кварто-квинтового соотношения. Секстаккорды секундового соотношения. Особенности минора. Голосоведение. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденции.	1	ОПК – 6
Тема 1.5. Главные септаккорды(Д7, DVII7, II7).	Лекция: Обращения доминантсекстаккорда. Скачки при разрешении доминантсекстаккорда в тонику. Д7 его строение и обозначение. Бифункциональность септаккордов. Приготовление Д7. разрешение Д7. Применение основного Д7. Названия и обозначения. Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление вводного септаккорда. Определение и обозначение II7. Интервальный состав. Обращения II7. Внутрифункциональное разрешение. Проходящие аккорды в окружении DVII7. субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда (DVII43). Приготовление SII7 и его обращений. Разрешение SII7 в трезвучие D. Разрешение в К64. разрешение в Т. Переход SII7 в D7 и его обращения. SII7 в оборотах с проходящими аккордами.	1	ОПК – 6

Тема 1.6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	Самостоятельная работа: Мажор. Особенности тонической группы. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.	6	ОПК – 6
Тема 1.7. Секстаккорд и трезвучие II ступени.	Самостоятельная работа: Преобладание секстаккорда. Удвоение в секстаккорде. Аккорды предшествующие II ₆ . Соединение с аккордами доминантовой группы. Основное трезвучие II ступени в мажоре. Соединение трезвучия II ступени с аккордами доминантовой группы. Проходящая тоника в окружении аккордов SII и SII ₆	6	ОПК – 6
Тема 1.8. Доминантнонаккорд (D9). Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Практическое занятие: Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. Большой и малый нонаккорд. DVII ₆ , трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстой. Общие сведения. Приготовление. Разрешение его в тонику. D9 как задержание к D7. Перемещение. Субдоминантнонаккорд. Условия применения менее употребительных аккордов доминантовой группы.	1	ОПК – 6
Тема 1.9. Натуральный минор во фригийском обороте.	Самостоятельная работа: Функциональная система. Фригийский оборот и логика последовательностей. Фригийский тетракорд в верхнем голосе. Фригийский оборот в басу.	6	ОПК – 6
Тема 1.10. Диатонические секвенции. Диатонические лады в русской музыке. Хроматические секвенции	Самостоятельная работа: Мелодическая секвенция. Гармоническая секвенция. Функциональные соотношения в секвенции. Пути перемещения. Секвенции с септаккордами. Особенности натурального минора. Плагальные каденции. Терцовые и секундовые соотношения. Строение аккордов. Другие лады. Переменный лад. Некоторые черты многоголосного склада. Синтаксические черты.	6	ОПК – 6

Тема 1.11. Двойная доминанта в каденции. Двойная доминанта внутри построения.	Лекция: Группа аккордов двойной доминанты. Ее роль. Общие сведения. Приготовление двойной доминанты. Разрешение ДД в доминантовое трезвучие через К64. непосредственное разрешение в доминанту. Разрешение ДД в Д и Т64 (проходящий). Переход ДД в диссонирующие аккорды группы Д, переход ДД в диссонирующие аккорды группы S.	1	ОПК – 6
Тема 1.12. Альтерация в двойной доминанте.	Практическое занятие: Группа аккордов альтерированной ДД. Приготовление альтерированных аккордов ДД. Разрешение ДД с увеличенной секстой в К64 и проходящий Т64.	1	ОПК – 6
Тема 1.13. Типы тональных соотношений Отклонения. Хроматическая система.	Самостоятельная работа: Предварительные сведения. Общие сведения. Средства отклонения. Хроматическая система. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. Голосоведение. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.	6	ОПК – 6
Тема 1.14. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Модулирующие секвенции.	Лекция: Определение. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Определение. Строение звена секвенции. Перемещение мотива.	1	ОПК – 6
Тема 1.15. Неаккордовые звуки	Практическое занятие: Задержание. Проходящие звуки. Вспомогательные звуки. Предъяв. Общие сведения. Виды неаккордовых звуков. Приготовленное задержание в одном голосе. Приготовленное задержание в двух и трех голосах. их голосоведение. Диатонические проходящие звуки в одном голосе. Диатонические проходящие звуки во всех голосах. Голосоведение. Хроматические проходящие звуки. Голосоведение проходящих созвучий. Правописание хроматических проходящих звуков. Диатонические и хроматические. Голосоведение. Двойные, тройные и четверные вспомогательные звуки. Определение. Предъяв в каденциях и внутри построения. Голосоведение.	1	ОПК – 6
Тема 1.16. Альтерация	Лекция: Общие понятия. Альтерация доминанты в мажоре.	1	ОПК – 3

аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантвой группы. Мажоро-минорные системы.	Общие понятия. Понижение II ступени. Неаполитанский сектаккорд. Предварительные понятия. Мажоро-минорные системы Усложнение мажора созвучиями одноименного минора и наоборот (мажоро-минор, миноро-мажор). Разрешение и голосоведение. Альтерированная доминанта в каденции. Альтерация в миноре. Голосоведение. Удвоение, подготовка, разрешение. Неаполитанский септаккорд. Основное трезвучие II низкой ступени. Неаполитанский аккорд как результат отклонения в субдоминанту. Альтерированная субдоминанта в мажоре. Побочные доминанты в мажороминоре. Альтерированные созвучия в мажороминоре.		
Тема 1.17. Трезвучие VI низкой ступени (tsVI) мажороминора.	Самостоятельная работа: Трезвучие UI низкой ступени в прерванном обороте и в каденции и вне прерванной каденции. Трезвучие tsVI в плагальном обороте.	10	ОПК – 3
Тема 1.18. Органный пункт.	Самостоятельная работа: Определение. Функция органного пункта. Гармония органного пункта. Органный пункт в четырехголосии. Применение тонического органного пункта. Применение доминантового органного пункта. Двойной органний пункт, его фигурация. Выдержанные звуки в одном из верхних голосов.	10	ОПК – 6
Тема 1.19. Степени родства тональностей. Модуляция на 2 знака, 3-6 знаков	Практическое занятие: Понятие степени родства. Понятие постепенной модуляции. Модуляция в тональности второй степени родства. Выбор посредствующей тональности. Энгармоническая замена для облегчения чтения нот. Ускорение постепенной модуляции. Модуляция в сторону бемолей и диэзов на 3-5 знаков. Модуляция на 6 знаков. Применение модуляции на два знака. Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей.	1	ОПК – 6
Тема 1.20. Элипсис. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд.	Самостоятельная работа: Предварительные сведения. Характеристика заменяемого и заменяющего. Понятие энгармонической модуляции. Общий и модулирующий аккорд. Некоторые черты энгармонической модуляции. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в	10	ОПК – 6

Модуляция через энгармонизм Д7.	последующей тональности. Энгармоническое равенство Д7.		
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО: 6 лекций; 6 практических; 60 СРС		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины гармония используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: гармонический анализ, творческое «погружение», работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

- письменные задания;
- гармонический анализ (устно);
- упражнения на фортепиано (практическая работа).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль производится по результатам семестра дисциплины, который проходит в форме экзамена в третьем семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям называется: трезвучие, интервал, септаккорд, нонаккорд.
2. Аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, который строится на V ступени мажора и гармонического минора, по типу малый мажорный называется: субдоминантсептаккорд, доминантнонаккорд, доминантсептаккорд.
3. Первое обращение доминантсептаккорда называется:
 - А) D_{34} ,
 - Б) D_2 ,
 - В) D_{65} ,
 - Г) D_7 .
4. Строем D_{34} (выбрать нужное):
 - А) $m3 + m3 + \flat 2$;
 - Б) $\flat 2 + \flat 3 + m3$;
 - В) $m3 + \flat 2 + \flat 3$.
5. Септаккорд на VII ступени лада, на водном тоне называется.....
6. Хроматическое повышение или понижение на полтона основных ступеней гаммы, из которых состоит аккорд, называется.....
7. $DVII_6$, III_{53} , D^6 данные аккорды относятся к.....

8. Поступенное, нисходящее движение голоса от I ступени к V с отсутствием повышенной VII ступени, называется.....

9. Восходящее или нисходящее перемещение мелодического или гармонического построения, не выходящее за пределы одной тональности называется диатонической секвенцией или тональной.

10. Какие аккорды относятся к побочным септаккордам:

A) D₇,

Б) I₇,

В) II₇,

Г) VII₇,

Д) III₇,

Е) VI₇.

11. Назовите ступень и строение Ум VII₇.

12. Переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.

13. Кратковременный уход в побочную тональность в процессе изложения законченного однотонального или модулирующего построения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.

14. Появление новой тональности на грани двух музыкальных построений, после цезуры, без модулирующего перехода, без отклонения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.

15. Какие тональности первой степени родства характерны для мажора, а какие для минора: 1. Тональности тоники, доминанты, субдоминанты и их параллельные тональности, а также тональность минорной субдоминанты; 2. Тональности тоники, доминанты, субдоминанты, все три побочные параллельные и тональность мажорной доминанты.

16. Звук выдерживаемый или повторяемый в басу, в то время как в остальных голосах происходит последование различных гармоний называется.....

17. Введение на сильном времени неаккордового диссонанса в

качестве звука, оставшегося в каком-либо голосе от предыдущего аккорда, где звук этот был основным, терцией, квинтой, септимой или ноной называется.....

18. Звук появляющийся на слабом (или относительно сильном) времени в поступенном движении между двумя соседними по высоте аккордовыми звуками в восходящем или нисходящем направлении называется.....

19. Неаккордовый диссонанс, который усложняет на слабом времени данную гармонию звуками последующего аккорда называется.....

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине Гармония

1. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.

2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.

3. Кадансовый квартсектаккорд. Каденции. Период. Предложение.

4. Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов.

5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

6. Доминантсептаккорд (Д7).

7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.

8. Сектаккорд и трезвучие II ступени.

9. Гармонический мажор.

10. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.

11. Субдоминантсептаккорд. Вводный септаккорд (DVII7).

12. Доминантнонаккорд (D9). Субдоминантнонаккорд.

13. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.

14. Натуральный минор во фригийском обороте.

15. Диатонические секвенции.

16. Диатонические лады в русской музыке.

Список музыкальных образцов для гармонического анализа:

1. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
2. Бах И.С.. Прелюдия C – dur.
3. Бетховен Л. Соната для ф-п., ор.2 №2, ч.2 (тт.1-4).
4. Бетховен Л. Соната для ф-п., ор.2 №3, ч.1 (тт.1-4).
5. Бетховен Л. Соната для ф-п., ор.7 №2, ч.3 (тт.1-8).
6. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
7. Бизе Ж. «Кармен. Антракт».
8. Вагнер Р. Вступление к опере «Тангейзер».
9. Гайдн Й. Соната Es – dur.
10. Гайдн Й. Соната для ф.-п.
11. Глинка М. И. Вальс из оперы «Жизнь за царя».
12. Гурилев А. «Грусть девушки» (тт.1-5).
13. Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
14. Добронравов М., Таривердиев М. Маленький принц.
15. Лист Ф. «Альбом путешественника», ч.2, №4 (тт.1-4).
16. Лист Ф. «Мыслитель» из фортепианного цикла «Годы странствий».
17. Мендельсон Ф. Песня без слов.
18. Моцарт В. А. Ария Керубино.
19. Моцарт В. А. Симфония Es – dur, ч.1.
20. Моцарт В.А. концерт для ф-п., Си-бемоль мажор, ч.2.
21. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
22. Мусоргский М. «Картинки с выставки. Баба Яга».
23. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата».
24. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2.
25. Римский-Красаков Н. Опера «Садко». 2 картина.

26. Свиридов Г. «Снег идет», № 1.
27. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка».
28. Чайковский П. «Времена года. Июнь».
29. Чайковский П. 2-я симфония, начало финала.
30. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».
31. Чайковский П.И. «Детский альбом».
32. Шенберг А. Пьесы для фортепиано op. 19, № 2.
33. Шопен. Ноктюрн соль минор, соч.37 №1.
34. Шостакович Д. «Полька-шарманка».
35. Шуман «Сцены из детской жизни» №№ 4,11.
36. Шуман Р. «Карнавал. Киарина».
37. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине «Гармония» (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «Гармония»

1. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами.
2. Соединение главных трезвучий.
3. Перемещение аккордов.
4. Гармонизация мелодий главными трезвучиями лада.
5. Кадансовый квартсектаккорд.
6. Гармонизация баса.
7. Голосоведение со скачками.
8. Трезвучие VI ступени.
9. Трезвучие и сектаккорд II ступени.
10. Сектаккорды главных ступеней.
11. Квартсектаккорд.
12. Доминантсептаккорд и его обращения.
13. Септаккорд II ступени и его обращения.

14. Доминанта с секстой.
15. Сектаккорды VII и VI ступеней.
16. Септаккорд VII ступени и его обращения.
17. Нонаккорд.
18. Гармонический мажор.
19. Натуральный минор.
20. Органный пункт.
21. Побочные септаккорды.
22. Секвенции.
23. Септаккорды первой, третьей, четвертой, шестой ступеней -
внутри построения и в секвенциях.
24. Двойная доминанта в каденции.
25. Двойная доминанта внутри построения.
26. Альтерация в двойной доминанте.
27. Типы тональных соотношений.
28. Отклонения. Хроматическая система.
29. Модуляция.
30. Модуляция в тональности первой степени родства.
31. Модулирующие секвенции.
32. Неаккордовые звуки:
33. Альтерация аккордов доминантовой группы.
34. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
35. Мажоро-минорные системы.
36. Трезвучие VI низкой ступени(tsVI) мажоро-минора.
37. Органный пункт.
38. Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в
отдаленные тональности.
39. Степени родства тональностей. Модуляция на 2 знака, 3-6 знаков.
40. Модуляция через VI низкую мажоро-минора. Через
неаполитанский аккорд.

41. Модуляция через одноименную тонику.
42. Эллипсис. Энгармоническая модуляция.
43. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм Д7.
44. Основные принципы построения тонального плана произведения.
45. Некоторые вопросы гармонического анализа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ».

7.1. Основная литература

1. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во «Планета музыки»): 280.00.

2. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (22.04.2016).

3. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин и др. - М. : Музыка, 2012. - 480 с. : нот.

7.2.Дополнительная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова ; Е.Н. Абызова. - М. : Музыка, 2009. - 383 с. : нот.

2. Берков В. Гармония и музыкальная форма / В. Берков. - М.: Сов. композитор, 1962. - 563 с.

3. Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053> (04.04.2016).

7.3. Периодические издания.

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> (www.tgizd.ru)
2. Современный рецензируемый музыкальный журнал «Музыка и время» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
3. «Музыкальный клондайк» - ежемесячное газетное издание <http://www.muzklondike.ru/>
4. «Музыкальный журнал» <http://www.themusicalmagazine.ru/>
5. Журнал «Музыкант-классик» <http://www.musician.sk/>
6. Культура в современном мире. – 2014. – № 1. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>
7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: <http://rm.mosconsrv.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

Персональный сайт В.Н. Холоповой <http://www.kholopova.ru/news.html>;
Вячеслав Медушевский. <http://vk.com/id26680487>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами занятий являются лекции, практические, занятия и конечно самостоятельная работа студентов. Лекции призваны дать общее представление о дисциплине. На практических занятиях студенты закрепляют на практике теоретическую часть материала изученного ранее. В течение всего времени изучения дисциплины проводятся устные опросы студентов по пройденным темам. Весь курс разбивается на два условных раздела.

Особое место среди видов работ занимает самостоятельная работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины Гармония, определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Занятия по Гармонии являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными музыкально-теоретическими знаниями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем: во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы; при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе. При рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отметить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации. Эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух. На

заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы перечисленные в рабочей программе.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочей программе и не менее 4 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

По данному направлению подготовки используется литература со сроком первого издания не более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине, за исключением дисциплин, направленных на формирование

общекультурных и общепрофессиональных компетенций. Используется нотная литература со сроком издания более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине.

Обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения.

Вуз обеспечен условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 202__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------