


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 27.06.2023 11:17:01  
Уникальный программный идентификатор:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино, телевидения  
и звукорежиссуры  
  
В.А. Шонин  
«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.15 ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОЗАПИСИ В СТУДИИ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения  
очная, заочная

**Краснодар  
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

### **Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

### **Составитель:**

Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология звукозаписи в студии» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология звукозаписи в студии» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной..... деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	
6.2. Итоговая аттестация и оценочные средств.....	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. ....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины**– обучение навыкам записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

### **Задачи:**

- развитие тонкого художественного вкуса, позволяющего в дальнейшей работе помогать исполнителю реализовывать самые глубокие музыкальные идеи;
- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Изучаемый курс «Технология звукозаписи в студии» относится к разделу базовой части (дисциплины модуля). В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности	понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)	теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты

<b>ПК-2</b> способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох	пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты	навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа
<b>ПК-6</b> способность реализовать менеджерскую деятельность в организациях сферы культуры и искусства, осуществлять продвижение музыкальной продукции и музыкальных событий с использованием современных медиасредств	методы и технические приемы бизнес-планирования в сфере звукорежиссуры	творчески использовать теоретические знания по бизнес-планированию в сфере звукорежиссуры и самостоятельно применять их в практической деятельности	опытом экономических расчетов для разработки механизмов реализации по продвижению бизнес-проектов в сфере музыкальной звукорежиссуры

#### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

#### ОДО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Практ.	Инд.	СРС	Контроль	
1	Ассистирование на записях студентов старших курсов	1	16	32	-	40	36	Экзамен
2	Ассистирование на записях студентов старших курсов	2	18	36	-	18	18	Экзамен
3	Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.	3	16	32	-	22	18	Экзамен
4	Проведение микрофонных репетиций	4	18	36	-	18	18	Экзамен
5	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	5	16	32	-	22	18	Экзамен
6	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.	6	18	36	-	18	18	Экзамен

	Реставрация записей							
7	Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	7	16	32	-	26	18	Экзамен
8	Многодорожечная запись со сведением.	8	18	36	-	54	18	Экзамен
	ВСЕГО:			270	-	218	160	72
	ИТОГО	720						

### ОЗО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Практ.	Инд.	СРС	Контроль	
1	Ассистирование на записях студентов старших курсов	1		6	-	66	36	Экзамен
2	Ассистирование на записях студентов старших курсов	2		6	-	48	18	Экзамен
3	Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.	3		6	-	30	18	Экзамен
4	Проведение микрофонных репетиций	4		6	-	66	18	Экзамен
5	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	5		6	-	30	18	Экзамен
6	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Реставрация записей	6		6	-	66	18	Экзамен
7	Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	7		6	-	84	18	Экзамен
8	Многодорожечная запись со сведением.	8		6	-	120	18	Экзамен
	ВСЕГО:			48		510	162	
	ИТОГО	720						

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

### Раздел 1. Ассистирование на записях студентов старших курсов

<b>Тема 1.1.</b> Ассистирование на записях студентов старших курсов	<u>Практические занятия:</u> Посещение записей студентов старших курсов	32	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная</u> Работа по слуховому анализу записанного материала	40	

### Раздел 2. Ассистирование на записях студентов старших курсов

<b>Тема 2.1.</b> Основы монтажных работ	<u>Практические занятия</u> Этапы подготовки к записи.	36	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	18	

### Раздел 3. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции

<b>Тема 3.1</b> Методика работы над литературно-музыкальной композицией	<u>Практические:</u> Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Выбор актеров для чтения текста. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов.	32	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа по монтажу литературно-драматического спектакля	22	

### Раздел 4. Проведение микрофонных репетиций

<b>Тема 4.1.</b> Технические и психологические аспекты проведения микрофонных репетиций	<u>Практические:</u> Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость. Расстановка микрофонов. Работа с исполнителями. Пайка микрофонных кабелей и разъемов	36	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пайка микрофонных кабелей и разъемов	18	

### Раздел 5. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм

<b>Тема 5.1.</b> Монтаж стереофонических фонограмм	<u>Практические:</u> Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.	32	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> отработка навыков монтажа	22	

<b>Раздел 6. Реставрация записей</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Принципы реставрации фонограмм	Практические: Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой. Навыки «мастеринга» единой программы для выпуска компакт диска	36	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: работа по настройке оборудования	18	
<b>Раздел 7. Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Раздел 7.1.</b> Записи симфонических оркестров Записи хоровой музыки	Практические: Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры).	32	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: Многодорожечная запись со сведением.	18	
<b>Раздел 8. Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Театрально-сценические записи. Запись эстрадной и джазовой музыки, бигбэндов	Практические: Компьютерный монтаж многодорожечных и стереофонических фонограмм Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1 Мастеринг. Стереозаписи оркестров народных инструментов, оркестров баянов и аккордеонов. Записи духовых оркестров. Запись со сведением эстрадных композиций с использованием MIDI интерфейса и наложением «живых» инструментов и голосов.	36	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: Работа над музыкальным материалом	54	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>		Экзам.	
<b>ВСЕГО:</b>		720	

### ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4



<b>Раздел 1. Ассистирование на записях студентов старших курсов</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Ассистирование на записях студентов старших курсов	<u>Практические занятия:</u> Посещение записей студентов старших курсов	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная</u> Работа по слуховому анализу записанного материала	55	
<b>Раздел 2. Ассистирование на записях студентов старших курсов</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Основы монтажных работ	<u>Практические занятия</u> Этапы подготовки к записи.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	48	
<b>Раздел 3. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции</b>			
<b>Тема 3.1</b> Методика работы над литературно-музыкальной композицией	<u>Практические:</u> Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Выбор актеров для чтения текста. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа по монтажу литературно-драматического спектакля	30	
<b>Раздел 4. Проведение микрофонных репетиций</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Технические и психологические аспекты проведения микрофонных репетиций	<u>Практические:</u> Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость. Расстановка микрофонов. Работа с исполнителями. Пайка микрофонных кабелей и разъемов	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пайка микрофонных кабелей и разъемов	66	
<b>Раздел 5. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Монтаж стереофонических фонограмм	<u>Практические:</u> Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> отработка навыков монтажа	30	

<b>Раздел 6. Реставрация записей</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Принципы реставрации фонограмм	Практические: Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой. Навыки «мастеринга» единой программы для выпуска компакт диска	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: работа по настройке оборудования	66	
<b>Раздел 7. Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Раздел 7.1.</b> Записи симфонических оркестров Записи хоровой музыки	Практические: Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры).	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: Многодорожечная запись со сведением.	84	
<b>Раздел 8. Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Театрально-сценические записи. Запись эстрадной и джазовой музыки, бигбэндов	Практические: Компьютерный Монтаж многодорожечных и стереофонических фонограмм Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1 Мастеринг. Стереозаписи оркестров народных инструментов, оркестров баянов и аккордеонов. Записи духовых оркестров. Запись со сведением эстрадных композиций с использованием MIDI интерфейса и наложением «живых» инструментов и голосов.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: Работа над музыкальным материалом	120	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>		Экзам. ч.	
<b>ВСЕГО:</b>		720	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Технология звукозаписи в студии» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает под собой, как лабораторные, так и практические занятия, при этом студент должен много заниматься самостоятельной работой.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки выбора, подключения, настройки параметров аппаратуры, выбора и расстановки микрофонов, необходимых в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога – т.е. выполненная самостоятельно звукозапись.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос и тестирование.
- практические групповые и индивидуальные задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные и письменные ответы, реферативная работа
- оценка выполнения практической самостоятельной работы студента

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

### **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрены)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрены)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрены)**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

I курс 2 семестр

Студент представляет микрофонные карты не менее четырех записей, на которых он ассистировал студентам 2 – 5 курсов и проводит их разбор и слуховой анализ. Студент рассказывает поэтапные действия при настройке и тестировании

### II курс 3 семестр

Студент представляет самостоятельно записанную и сведенную литературно-музыкальную композицию. Студент рассказывает о принципах распайки кабелей для различного типа соединений (симметричные, несимметричные, коаксиальные) аналогового магнитофона.

### II курс 4 семестр

Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

### III курс 5 семестр

Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

### IV курс 7 семестр

Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно смонтированное произведение длительностью не менее 10 минут.

### IV курс 8 семестр

Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно отреставрированную архивную запись длительностью не менее 10 минут.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1.Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

3.Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

4. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

5. Шак Ф.М. Запись рок-музыки: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура». Электронное учебное пособие. Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://db.infoereg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=297417>. Дата обращения 12. 11.2013.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

3. Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

## **7.3. Периодические издания**

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

## **7.4 Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1 Работа с конспектом.

2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. Прослушивания музыкального материала с целью проведения оценки качества звукозаписи разных составов и жанров.
4. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний.
5. Анализ звукового материала, полученного в процессе записи, обработки и сведение.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплины: MicrosoftOffice, OS-WindowsXP, wavelab, nuendo, samplitude и т.д, Plug-Ins: Steinberg, Waves и т.д.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)