

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 21.06.2023 16:07:34

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак

«07» марта 2023 г. Пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.15 Сольфеджио

Направления подготовки (профиль): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Демина В.Н. .

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК Преодоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) дальнейшее совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами ранее;

выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;

приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;

развитие творческой инициативы;

формирование интереса к будущей профессии;

практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; является сопутствующей дисциплиной профильного модуля. Сольфеджио изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармонией, полифонией, музыкальной формой.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом,	• определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры	• профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох,

	гармоническом, фактурном)		национальных школ, стилей
--	------------------------------	--	------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

ЗФО

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1			10		62	Выполнение устных и письменных заданий Экзамен
2	Модуляции	2			12		60	Выполнение устных и письменных заданий Экзамен
3	Метроритм	3			8		64	Выполнение устных и письменных заданий экзамен
4	Мелодика повышенной сложности	4			8		64	Выполнение устных и письменных заданий Экзамен
	ИТОГО:				38		250	
	ВСЕГО:	288						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Однотональная мелодика			

Тема 1.1. Диатонические и переменные лады. Внутритональный хроматизм	Практические занятия (семинары): сольфеджирование диатонических, переменных ладов, ладов с увеличенной секундой, диатонических секвенций; мелодика с внутритональным хроматизмом; 1-2-3-4-х голосных примеров, исполнение романсов с собственным аккомпанементом; Определение на слух отдельно взятых аккордов, тональностей, аккордовых последовательностей, включающих септаккорды побочных ступеней; запись 1-2-3-4х голосных разножанровых диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада)	10	ОПК-6
	Самостоятельная работа: интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	62	
Форма промежуточного контроля		экзамен	
2 семестр. Раздел 2. Модуляции			
Тема 2. 1. Модуляции в тональности диатонического родства и внутритональный хроматизм	Практические занятия (семинары): пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы (с транспозицией и без, с аккомпанементом и без), сольфеджирование в ключах «до»; пение хроматических секвенций, постепенных модуляций, диатонических и хроматических ладов; определение на слух аккордовых последовательностей, постепенных модуляций; запись 1-2-3-4х голосных диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада).	6	ОПК-6
	Самостоятельная работа: интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	30	
Тема 2. 2. Модуляции в тональности недиатонического родства	Практические занятия (семинары): пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы (с транспозицией и без, с аккомпанементом и без), сольфеджирование в ключах «до»; пение хроматических секвенций, хроматических ладов, аккордов с энгармоническими заменами и возможными разрешениями; постепенных модуляций в отдаленные тональности, определение на слух аккордовых последовательностей, модуляций в песенной форме или форме периода любой структуры, содержащих любые неаккордовые звуки во всех голосах (в том числе двойные, тройные, проходящие, вспомогательные); эллиптические и энгармонические обороты, разнообразные отклонения, аккорды мажоро-минора; запись 1-2-3-4х голосных диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада)	6	ОПК-6

	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, фуг, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты	30	
	Форма промежуточного контроля	Экзамен	
3 семестр. Раздел 3. Метроритм			
Тема 3.1. Смешанный и переменный метры	<u>Практические занятия (семинары):</u> пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы со смешанным и переменным метром, полиметрией, сольфеджирование в ключах «до»; пение постепенных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности, определение на слух аккордовых последовательностей, модуляций в песенной форме или форме периода любой структуры, содержащих любые неаккордовые звуки во всех голосах (в том числе двойные, тройные, проходящие, вспомогательные); эллиптические и энгармонические обороты, разнообразные отклонения, аккорды мажор-минора; запись 1-2-3-4х голосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с интенсивным движением голосов, всевозможными видами альтерации и хроматизма, отклонениями и модуляциями в любые тональности и обладающие значительными трудностями в ритмической структуре и интонационном строе.	4	ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	32	
Тема 3.2. Различные ритмические рисунки	<u>Практические занятия (семинары):</u> сольфеджирование вокальных и инструментальных примеров, содержащих пунктирный ритм, рисунки с тридцать вторыми длительностями, синкопами, дроблением сильной доли, особые виды ритмического деления, метроритм восточной музыки; пение и определение на слух постепенных и энгармонических модуляций в любые тональности; запись 1-2-3-4х-голосных диктантов, содержащих метроритмические трудности, с развитым голосоведением.	4	ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты	32	
	<u>Форма промежуточного контроля</u>	Экзамен	

4 семестр.Раздел 4. Мелодика повышенной сложности			
Тема 4.1. Мелодика композиторов XX века	Практические занятия (семинары): сольфеджирование 1-4 х голосных образцов, содержащих сложности ритмоинтонационного, ладотонального, гармонического плана, основанные на сериальной технике; запись диктантов (симметричные лады, расширенная тональность, ладотональная неопределенность, атональность)	88	ОПК-6
	Самостоятельная работа: пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих сложности ритмоинтонационного, ладотонального, гармонического плана, основанные на сериальной технике (с собственным аккомпанементом); самодиктанты.	64	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: слуховой анализ, творческое «погружение», профессиональный тренинг, работа в малых группах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные и групповые задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих

оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания не применяются

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Запись диктантов – 1-2-3-4х-голосных;
2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанеента с транспозицией, в ключах «до».
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанеента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Рефераты и эссе не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к промежуточным экзаменам

1. Запись трехголосного диктанта (с развитым движением голосов, ритмическими трудностями).
2. Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и игрой других голосов).
3. Пение модуляции в отдаленные тональности.
4. Чтение с листа вокального номера с аккомпанементом.
5. Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Запись трехголосного диктанта (в соответствии с трудностью пройденного материала)
2. Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и игрой других голосов).
3. Чтение с листа сложного вокального номера с аккомпанементом.
4. Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань; Планета музыки, 2013. – 143 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1340-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-057-3 (Изд-во "Планета музыки").

2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева ; Т. Вахромеева. - М.: Музыка, 2010. - 88 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1162-7.

3. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.

4. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.

7.2. Дополнительная литература

1. Одиноква И. Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. Издательство: Прометей, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437336&sr=1.

2. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (19.01.2017).

3. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

7.3. Периодические издания

1. Высшее образование сегодня

2. Искусство и образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

6. http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm Теория, сольфеджио.
7. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) тренировка музыкальной памяти;
- 2) развитие слухового аналитического мышления;
- 3) совершенствование вокально – исполнительских навыков;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей.

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в процессе обучения сольфеджио. Она заключается в выполнении заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение аккордовых последовательностей, модуляций, секвенций.

Для тренировки музыкальной памяти, развития слухового аналитического мышления студентам предлагаются задания типа заучивания нотных примеров наизусть, в том числе без пения вслух («про себя»). Важной формой самостоятельной работы является самодиктант, предполагающий запись знакомой или выученной мелодии, примера, при этом целесообразна запись не только в оригинальной тональности, но и с транспонированием.

Развитию вокально – исполнительских навыков, наряду с интонационными упражнениями, в первую очередь способствует самостоятельное разучивание студентами романсов, арий, фрагментов из художественной литературы, сложных в интонационном и ритмическом плане, с развитым инструментальным сопровождением, двухголосных, трех, а также многоголосных примеров с поочередным пением голосов и игрой остальных. В течение изучения курса сольфеджио студенты также самостоятельно разучивают вокальные циклы композиторов – романтиков, XX века, возможно разучивание оперы (клавир по выбору, предпочтительно композитора XX века).

Творческие способности развиваются и совершенствуются в ходе выполнения заданий типа:

досочинение верхнего или нижнего голоса к написанной мелодии, досочинение второго предложения к данному первому, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, с учетом ее характера, жанра, стиля и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям сольфеджио следует рекомендовать студентам совместные формы работы. В ходе совместной самостоятельной деятельности студенты «диктуют» друг другу диктанты, играют аккордовые последовательности, модуляции, развивают навыки вокального ансамбля в процессе двухголосного и многоголосного сольфеджирования. Подобные занятия способствуют не только тренировке музыкальной памяти, слуха, но и создают условия для более активной сознательной аналитической работы над звучащим текстом. Так, студент, диктующий диктант или гармоническую последовательность, анализирует, осмысливает аккорды, музыкальный текст с точки зрения его структуры, фактурных особенностей и т.д. не менее активно чем студент записывающий (слушающий).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------