

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 10.07.2023 13:40:46

Уникальный программный ключ:

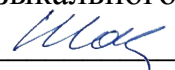
0a37982369c8a9a2303e7asse668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

 Т.Ф. Шак
«17» июня 2022 г. пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение,

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист
ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Сольфеджио базовой части обучающимся очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Сольное народное пение, Хоровое народное пение в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №666 от 17.07.2017 г. и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент
кафедры истории музыки Ростовской
гос. консерватории им. С.В.
Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	с. 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	с. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	с. 4
4. Структура и содержание дисциплины:	с. 5
4.1. Структура дисциплины	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	с. 6
5. Образовательные технологии	с.14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	с.14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	с.16
7.1. Основная литература	с.16
7.2. Дополнительная литература	с.16
7.3. Периодические издания	с.17
7.4. Интернет-ресурсы	с.17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	с.18
7.6. Программное обеспечение	с.14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	с.18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	с.19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) сольфеджио в вузе является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления студентов.

Задачи

совершенствование и активизация музыкального восприятия, приобретение студентами практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина базовой части; предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; сольфеджио изучается в комплексе с другими дисциплинами: теорией музыки, гармонией, историей музыки.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	• сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	• профессиональный развитый слухом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы (324 часов).
ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1			32		40	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно)
2	Модуляции	2			36		54	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно) экзамен
2	Модуляции	3			32		40	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно)
3	Метроритм	4			32		13	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно), экзамен

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 часов).

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1			4		68	Выполнение устных и письменных заданий
2	Модуляции	2			4		68	Выполнение устных и письменных заданий (экзамен)
2	Модуляции	3			4		68	Выполнение устных и письменных заданий
3	Метроритм	4			4		68	Выполнение устных и письменных заданий, (экзамен)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
--------------------------------	--	--------------------------	---

1	2	3	4
семестр			
Раздел 1. Однотональная мелодика			
Тема 1.1. Диадонические лады. Внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на секунду, терцию) и без, с листа и после домашней подготовки: Драгомиров П. Сольфеджио, Абрамовская – Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок – опер. Ч.1. Диатоника. Хроматизм (выборочно) Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Диатоника»; Рубец А. Одноголосное сольфеджио; Островский А., Соловьев С., Шокин В. (выборочно); Сладков М. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: «Особые диатонические лады». Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Балакирева, А. Бородин (по выбору). Пение дуэтом, в составе трио, квартетом (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, с листа и выученных в процессе домашней подготовки, с текстом и сольфеджио: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (по выбору); Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Народное двухголосие с текстом», №32 – 37; Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 1-8; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Сольфеджио. Сборник примеров из музыкальной литературы. Составители В. Рукавишников, В.Слетов, В. Хвостенко (выборочно); двухголосные инвенции И.С. Баха; Калмыков Б., Фридкин Т. Трехголосие (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел I (Диатоника, хроматизм, отклонения), хоровые сочинения О. Лассо, С. Монтеверди (по выбору); ансамбли, хоралы, фрагменты хоров из произведений И.С. Баха: Месса си минор, «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада. Восходящие и нисходящие диатонические секвенции. Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками. Несложные двухголосные диктанты с близким регистровым расположением голосов, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками (движение голосов параллельное, косвенное, противоположное). Формы диктантов различные: тембровые диктанты (запись вокальной мелодии), эскизная запись отдельных сторон диктанта (каденций, одного из голосов или одного из предложений), метроритмические диктанты, самодиктанты. Слуховой анализ Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.	32	ОПК-6

	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение интонационных упражнений, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	40	
2 семестр			
Раздел 2. Модуляции			
Тема 2.1. Модуляции в тональности диатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование 1-2-3-4-х голосных примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства. Гармонические обороты с альтерированной доминантой. Восходящие и нисходящие диатонические и хроматические секвенции Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками, с отклонениями в тональности 1 степени родства. Несложные двухголосные диктанты. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности	36	ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	54	
3 семестр			

Тема 2.2. Модуляции в тональности недиатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на терцию, кварту) и без: Драгомиров П. Сольфеджио: №№ 235-300; Кириллова В., Попов В.Сольфеджио.Ч.1: № с 19-81(выборочно), Островский А., Соловьев С., Шокин В.: №141-210; Масленкова Л. № 225 – 294; Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 (выборочно). Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: произведения Б. Бартока, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, Б. Бриттена, Г. Свиридова; вокальные сочинения кубанских композиторов Б. Целковникова, В. Малюченко, В. Комиссинского, В. Чернявского. Пение дуэтом, в составе трио, или квартета (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы: Кириллова В., Попов В.Сольфеджио.Ч.1:двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 9-39; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 2, трехголосные номера из раздела «Модуляции в тональности недиатонического родства» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел II (Модуляция) (выборочно); трехголосные фуги И.С. Баха, хоры Б. Бартока, Д Шостаковича, Г. Свиридова Интонационные упражнения: альтерационные лады, увеличенный, уменьшенный лады, целотоновый лад; постепенные модуляции в тональности 1 - ой и 2 - ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. Музыкальный диктант: одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения; двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов; несложные трехголосные диктанты гомофонно – гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2, 3 степени родства,	32	ОПК-6
<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, фуг, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	40		
4 семестр			
Раздел 3. Метроритм			

Смешанный и переменный метры Различные ритмические рисунки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Пение с тактированием примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, содержащих ритмические рисунки с тридцать вторыми длительностями, синкопами, дроблением сильной доли, особые виды ритмического деления: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: разделы «Некоторые метроритмические трудности», «Совмещение различных трудностей» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел III (Трудности разного рода), хоры Б. Бартока, Д Шостаковича, Г. Свиридова. Интонационные упражнения: постепенные модуляции в тональности 1 - ой и 2 - ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. Музыкальный диктант: одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения. Двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов. Несложные трехголосные диктанты гомофонно – гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2, 3 степени родства.	32	ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты		
	Примерная тематика курсовой работы <i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля экзамен		45	
ВСЕГО:		324	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр			
Раздел 1. Однотональная мелодика			

Тема 1.1. Диафонические лады. Внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на секунду, терцию) и без, с листа и после домашней подготовки: Драгомиров П. Сольфеджио, Абрамовская – Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок – опер. Ч.1. Диатоника. Хроматизм (выборочно) Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Диатоника»; Рубец А. Одноголосное сольфеджио; Островский А., Соловьев С., Шокин В. (выборочно); Сладков М. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: «Особые диатонические лады». Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Балакирева, А. Бородин (по выбору). Пение дуэтом, в составе трио, квартетом (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, с листа и выученных в процессе домашней подготовки, с текстом и сольфеджио: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (по выбору); Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Народное двухголосие с текстом», №32 – 37; Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 1-8; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Сольфеджио. Сборник примеров из музыкальной литературы. Составители В. Рукавишников, В.Слетов, В. Хвостенко (выборочно); двухголосные инвенции И.С. Баха; Калмыков Б., Фридкин Т. Трехголосие (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел I (Диатоника, хроматизм, отклонения), хоровые сочинения О. Лассо, С. Монтеверди (по выбору); ансамбли, хоралы, фрагменты хоров из произведений И.С. Баха: Месса си минор, «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада. Восходящие и нисходящие диатонические секвенции. Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками. Несложные двухголосные диктанты с близким регистровым расположением голосов, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками (движение голосов параллельное, косвенное, противоположное). Формы диктантов различные: тембровые диктанты (запись вокальной мелодии), эскизная запись отдельных сторон диктанта (каденций, одного из голосов или одного из предложений), метроритмические диктанты, самодиктанты. Слуховой анализ Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей. Самостоятельная работа: выполнение интонационных упражнений, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	ОПК-6 4 68
---	---	---------------------------------

2 семестр			
Раздел 2. Модуляции			
Тема 2.1. Модуляции в тональности диатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование 1-2-3-4-х голосных примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства. Гармонические обороты с альтерированной доминантой. Восходящие и нисходящие диатонические и хроматические секвенции Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками, с отклонениями в тональности 1 степени родства. Несложные двухголосные диктанты. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности	4	ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	68	
3 семестр			

Тема 2.2. Модуляции в тональности недиатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на терцию, кварту) и без: Драгомиров П. Сольфеджио: №№ 235-300; Кириллова В., Попов В.Сольфеджио.Ч.1: № с 19-81(выборочно), Островский А., Соловьев С., Шокин В.: №141-210; Масленкова Л. № 225 – 294; Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 (выборочно). Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: произведения Б. Бартока, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, Б. Бриттена, Г. Свиридова; вокальные сочинения кубанских композиторов Б. Целковникова, В. Малюченко, В. Комиссинского, В. Чернявского. Пение дуэтом, в составе трио, или квартета (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы: Кириллова В., Попов В.Сольфеджио.Ч.1:двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 9-39; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 2, трехголосные номера из раздела «Модуляции в тональности недиатонического родства» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел II (Модуляция) (выборочно); трехголосные фуги И.С. Баха, хоры Б. Бартока, Д Шостаковича, Г. Свиридова Интонационные упражнения: альтерационные лады, увеличенный, уменьшенный лады, целотоновый лад; постепенные модуляции в тональности 1 - ой и 2 - ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. Музыкальный диктант: одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения; двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов; несложные трехголосные диктанты гомофонно – гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2, 3 степени родства,	4	ОПК-6
<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, фуг, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	68		
4 семестр			
Раздел 3. Метроритм			

Смешанный и переменный метры Различные ритмические рисунки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Пение с тактированием примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, содержащих ритмические рисунки с тридцать вторыми длительностями, синкопами, дроблением сильной доли, особые виды ритмического деления: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: разделы «Некоторые метроритмические трудности», «Совмещение различных трудностей» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел III (Трудности разного рода), хоры Б. Бартока, Д Шостаковича, Г. Свиридова. <u>Интонационные упражнения:</u> постепенные модуляции в тональности 1 - ой и 2 - ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. <u>Музыкальный диктант:</u> одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения. Двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов. Несложные трехголосные диктанты гомофонно – гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2, 3 степени родства.	4	ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	68	
	Примерная тематика курсовой работы <i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: слуховой анализ, творческое «погружение», профессиональный тренинг, работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные и групповые задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольного урока.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания не применяются

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Запись диктантов – 1-2-3-х-голосных;
2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанемента с транспозицией.
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Запись одноголосного диктанта с внутритональными хроматизмами, достаточно сложным метроритмом (8-12 тактов, 8-10 проигрываний, 25 - 30 минут).
2. Пение сложного одноголосного примера, содержащего интонационные и ритмические трудности.
3. Пение с листа одноголосного примера с транспозицией на секунду, терцию или кварту вверх или вниз.
6. Пение одного из голосов сложного двухголосного примера (возможны оперные дуэты) с исполнением другого голоса на фортепиано.
7. Исполнение самостоятельно подготовленного романса с текстом и аккомпанементом (из предложенного педагогом списка).
8. Пение аккордовой последовательности (предложенной преподавателем) с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.
9. Определение на слух:
 - любых отдельно взятых аккордов, ладов, аккордовой последовательности, содержащей неаккордовые звуки, эллиптические обороты, отклонения, сопоставления и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства, энгармонические модуляции (энгармонизм ум. YII^7 и D^7).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - СПб: Лань, 2013, 143 с.
2. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (04.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 – 3. 1983.
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1971
3. Калашник П., Булгаков М. Музыкальные диктанты. Киев, 1982.
4. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.2. Д.Шостакович. М., 1968.

5. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.

6. Масленкова Л. Сокровищница родных мелодий. Любое издание.

7. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио

9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1965.. М., 1962.

10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.

7.3. Периодические издания

1. Высшее образование сегодня

2. Искусство и образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

6. http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm Теория, сольфеджио.

7. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) тренировка музыкальной памяти;

2) развитие слухового аналитического мышления;

3) совершенствование вокально – исполнительских навыков;

4) развитие и совершенствование творческих способностей.

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в процессе обучения сольфеджио. Она заключается в выполнении заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение аккордовых последовательностей, модуляций, секвенций.

Для тренировки музыкальной памяти, развития слухового аналитического мышления студентам предлагаются задания типа заучивания нотных примеров наизусть, в том числе без пения вслух («про себя»). Важной формой самостоятельной работы является самодиктант, предполагающий запись знакомой

или выученной мелодии, примера, при этом целесообразна запись не только в оригинальной тональности, но и с транспонированием.

Развитию вокально – исполнительских навыков, наряду с интонационными упражнениями, в первую очередь способствует самостоятельное разучивание студентами романсов, арий, фрагментов из художественной литературы, сложных в интонационном и ритмическом плане, с развитым инструментальным сопровождением, двухголосных, трех, а также многоголосных примеров с поочередным пением голосов и игрой остальных. В течение изучения курса сольфеджио студенты также самостоятельно разучивают романсы с собственным аккомпанементом. Творческие способности развиваются и совершенствуются в ходе выполнения заданий типа:

досочинение верхнего или нижнего голоса к написанной мелодии, досочинение второго предложения к данному первому, подбор аккомпанеента к заданной мелодии, с учетом ее характера, жанра, стиля и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям сольфеджио следует рекомендовать студентам совместные формы работы. В ходе совместной самостоятельной деятельности студенты «диктуют» друг другу диктанты, играют аккордовые последовательности, модуляции, развивают навыки вокального ансамбля в процессе двухголосного и многоголосного сольфеджирования. Подобные занятия способствуют не только тренировке музыкальной памяти, слуха, но и создают условия для более активной сознательной аналитической работы над звучащим текстом. Так, студент, диктующий диктант или гармоническую последовательность, анализирует, осмысливает аккорды, музыкальный текст с точки зрения его структуры, фактурных особенностей и т.д. не менее активно чем студент записывающий (слушающий).

7.6. Программное обеспечение

Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

	;
	;
	;
	;
	;
	;
	;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)