

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Журков Максим Сергеевич  
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства  
Дата подписания: 23.05.2021 13:48:30  
Уникальный программный ключ:  
4da9185df6ae02b2f033051deb77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
театрального искусства  
Михеева С.В.  
28 мая 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.15 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Специальность - **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация – **Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника – **Артист драматического театра и кино**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2021 г**

**Краснодар  
2021 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценическая речь» базовой части Б1.О.15 обучающимся очной формы обучения по специальности 52.05.01 Актерское искусство в 1–8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 – Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 года, приказ № 1146 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор культурологии, профессор кафедры      Найденко М.К.  
театрального искусства ФГТИ КГИК

Артист краснодарского Молодежного театра,  
Заслуженный артист Кубани                              Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Михеева С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Михеева С.В., 2021.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» являются: формирование знаний о современной теории речи, природе речевых отношений. Развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями. Совершенствование речевой техники, культуры студентов. Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений.

### Задачи:

- Развить природные речевые и голосовые возможности.
- Оснастить специальными навыками в области сценической речи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам базовой части Б.1.О.15. Предмет «Сценическая речь» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления: актерское мастерство, пластическое воспитание, музыкальное воспитание, грим, сценический танец. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li><li>• опытом использования полученных культурологическ</li></ul>

<p><b>искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>			<p>их знаний при создании художественного образа</p>
<p><b>ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией;</li> <li>• основные игровые системы в рамках которых идет живое общение со зрительской аудиторией в условиях концерта, представления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концертов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией</li> </ul>
<p><b>ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы.</li> <li>• понятие «творческая инициатива»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.</li> <li>• творчески мыслить в процессе работы над ролью.</li> <li>• активно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым</li> </ul>

<p><b>ПК-3</b> Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие художественного замысла;</li> <li>• основные принципы работы в творческом коллективе;</li> <li>• понятие актерского ансамбля;</li> <li>• основные принципы театральной этики, сформулированной К.С. Станиславским</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла;</li> <li>• создавать художественный образ в контексте художественного замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>• опытом работы в актерском ансамбле;</li> </ul>
<p><b>ПК- 8</b> Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стихотворные размеры и литературные жанры.</li> <li>• принципы логичного и последовательного построения монолога.</li> <li>• основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом</li> <li>• основные правила использования интонаций, виды сценических интонаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.</li> <li>• определять стихотворные размеры.</li> <li>• работать в различных литературных жанрах.</li> <li>• работать над поэтическим литературным материалом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</li> <li>• опытом преподавания предмета «сценическая речь».</li> <li>• Опыт работы над литературным материалом</li> </ul>

<p><b>мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле другими исполнителями.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, словестное действие.</li> <li>• строение голосо-речевого аппарата, принципы смешанного и диафрагматического дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над прозаическим литературным материалом.</li> <li>• включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью.</li> <li>• использовать правило логики и последовательности сценической речи в работе над ролью.</li> <li>• провести дикционный тренинг в целях устранения речевых, дикционных дефектов и подготовки голосо-речевого аппарата к профессиональной деятельности.</li> <li>• применять на практике правила орфоэпии.</li> <li>• применить дыхательный тренинг в работе над своим голосо-речевым аппаратом.</li> </ul>	<p>различных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»</li> <li>• опытом создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</li> </ul>
---	--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц 864 часа.

По очной форме

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
				лек	пр	инд	м/г	с/р	
1	Литературное произношение	1	1–18		32	8	16		Устный опрос

2	Внешняя речевая техника – артикуляция, дикция.			16					<i>Зачет с оценкой</i>
3	Правильное литературное произношение как основное требование к речи	2	1–6	8	6	4	10	10	<i>Устный опрос</i>
4	Основы правильного Дыхания. Постановка голоса	2	7–12	0	10	4	5	10	<i>Устный опрос</i>
5	Логика сценической речи	2	13–18	10	20	0	3	8	<i>Зачет с оценкой</i>
6	Правильное литературное произношение как основное требование к речи на сцене	3	1–4	0	8	2	4	9	<i>Устный опрос</i>
7	Внешняя речевая техника – артикуляция	3	5–8	0	8	2	4	9	<i>Устный опрос</i>
8	Дыхание и голос	3	9	0	8	2	4	9	<i>Устный опрос</i>
9	Основы теории стихосложения	3	10–18	16	8	2	4	9	<i>Зачет с оценкой</i>
10	Работа над стихотворной драматургией	4	1–9	12	32	6	14	10	<i>Устный опрос</i>
11	Внешняя речевая техника – дикция.	4	10–18	6	4	2	4	0	<i>Экзамен - 18</i>
12	Поэтические формы	5	1–9	14	10	6	16	0	<i>Устный опрос</i>
13	Внешняя речевая техника – артикуляция, дикция.	5	10–18	2	22	2	2	0	<i>Зачет с оценкой</i>
14	Техника, логика и образность искусства звучащего слова как качественные компоненты коммуникативной грамотности	6	1–9	8	32	4	8	10	<i>Устный опрос</i>
15	Художественное чтение как средство совершенствования искусства звучащего слова	6	10–18	8	0	4	8	8	<i>Зачет с оценкой - 18</i>
16	Выдающиеся русские чтецы. Работа над текстом.	7	1-18	16	32	8	16	36	<i>Зачет с оценкой</i>



	Литературный монолог. Особенности работы над монологом. Острая речевая характеристика.							
17	Композиция, виды композиций. Монтаж, его разновидности. Методика преподавания сценической речи.	8	1-18		48	8		106
<b>Итого</b>		<b>864</b>						

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Литературное произношение</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие орфоэпии. Исторический аспект.</b>	<u>Лекции:</u> Понятие орфоэпии. Исторический аспект.	4	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	8	
	Понятие орфоэпии. Исторический аспект.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия</u>	16	
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
<b>Тема 1.2. Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь</b>	<u>Лекции:</u>	2	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	Орфоэпические диктанты		
	<u>Самостоятельная работа</u>	0	
<b>Раздел 2. Внешняя речевая техника</b>			
<b>Тема 2.1. Средства художественной выразительности</b>	<u>Лекции:</u>	5	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	Средства художественной выразительности		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	Дикция как средство художественной выразительности.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	Пучки согласных		
	<u>Самостоятельная работа</u>	0	

<b>Тема 2.2.</b> <b>Гласные. Их образование.</b>	<u>Лекции:</u> Гласные. Их образование.	5	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Гласные. Их образование.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Звукоряд гласных	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	0	
<b>Вид итогового контроля</b>			<i>Зачет с оценкой</i>
<b>Итого</b>		<b>72</b>	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Правильное литературное произношение как основное требование к речи</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Произношение гласных звуков</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие орфоэпии.	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Гласные звуки	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Орфоэпический разбор	6	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Ударение в русском языке.</b> <b>Орфоэпический словарь</b>	<u>Лекции:</u> Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	8	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Ударения	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Орфоэпические диктанты, Ударения, гласные а-о. Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	6	
<b>Раздел 4. Основы правильного Дыхания. Постановка голоса</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>Теории голосообразования</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Теории голосообразования	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Голос как средство художественной выразительности	6	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Профессиональные свойства голоса и их развитие</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Профессиональные свойства голоса и их развитие	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Голосо-речевой тренинг	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Голосо-речевой тренинг	6	
<b>Раздел 5. Логика сценической речи</b>			
<b>Тема 5.1.</b> <b>Логика сценической речи</b>	<u>Лекции:</u> Средства логической выразительности	10	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия:</u> Средства логической выразительности	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Логический разбор текста	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Логический разбор текста	4	2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
<b>Вид итогового контроля</b>			<i>Зачет</i>
<b>Итого</b>		<b>108</b>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Правильное литературное произношение как основное требование к речи на сцене</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Нормы произношения согласных звуков, правила произношения</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Нормы произношения согласных звуков, правила произношения	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	2	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Закон оглушения согласного звука, закон ассимиляции	2	
<b>Тема 6.2.</b> <b>Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	4	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Орфоэпические диктанты, закон оглушения, ассимиляции	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	6	
<b>Раздел 7. Внешняя речевая техника – артикуляция</b>			
<b>Тема 7.1.</b> <b>Исправление дикционных недостатков на материале фольклора</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Исправление дикционных недостатков на материале фольклора	6	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Скороговорки, чистоговорки, пословицы	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Дикция как средство художественной выразительности	6	
<b>Тема 7.2.</b> <b>Воспитание дикционной четкости и выразительности</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Воспитание дикционной четкости и выразительности	6	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Воспитание дикционной четкости и выразительности	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Воспитание дикционной четкости и выразительности	6	
<b>Раздел 8. Дыхание и голос</b>			
<b>Тема 8.1.</b> <b>Профессиональные свойства голоса и принципы их развития</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия:</u> Профессиональные свойства голоса и принципы их развития	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Голосо-речевой тренинг	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Голосо-речевой тренинг	6	
<b>Раздел 9. Основы теории стихосложения</b>			
<b>Тема 9.1.</b>	<u>Лекции:</u> Силлабо-тоническое стихосложение	16	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-</i>

<b>Силлабо-тоническое стихосложение</b>	<u>Практические занятия:</u> Силлабо-тоническое стихосложение	6	2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Практическое освоение чтения стихов	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практическое освоение чтения стихов	12	
	<b>Вид итогового контроля</b>		
<b>Итого</b>		<b>108</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 10. Работа над стихотворной драматургией</b>			
<b>Тема 10.1. Стихотворная драматургия и ее особенности</b>	<u>Лекции:</u> Стихотворная драматургия	16	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Лабораторные занятия:</u> Стихотворная драматургия и ее особенности	18	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое освоение стихотворной драматургии	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Практическое освоение стихотворной драматургии	4	
	<u>Самостоятельная работ</u> Практическое освоение стихотворной драматургии	5	
<b>Раздел 11. Внешняя речевая техника – дикция.</b>			
<b>Тема 11.1. Индивидуальные дикционные особенности студентов</b>	<u>Лекции:</u> Индивидуальные дикционные особенности студентов	2	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дикция как средство художественной выразительности.	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Пучки согласных, дикционный тренинг	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Дикция как средство художественной выразительности	5	
<b>Вид итогового контроля</b>		18	экзамен
<b>Итого</b>		<b>108</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 12. Поэтические формы</b>			
<b>Тема 12.1. Разнообразие поэтических форм и их особенности</b>	<u>Лекции:</u> Разнообразие поэтических форм и их особенности	16	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Верлибр, сонет, венок сонетов, частушка, ода, эпиграмма и др.	8	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Практическое освоение поэтической формы	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	0	
<b>Тема 12.2. Поэтический словарь</b>	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с поэтическим словарем	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с поэтическим словарем	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	0	
<b>Раздел 13. Внешняя речевая техника – артикуляция, дикция.</b>			

<b>Тема 13.1.</b> <b>Исправление дикционных недостатков на материале фольклора</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Исправление дикционных недостатков на материале фольклора	8	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Дикция как средство художественной выразительности	16	
	<u>Самостоятельная работа</u>	0	
<b>Тема 13.2.</b> <b>Воспитание дикционной четкости и выразительности</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Воспитание дикционной четкости и выразительности	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Воспитание дикционной четкости и выразительности	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	0	
<b>Вид итогового контроля:</b>			<i>Зачет</i>
<b>Итого</b>		<b>72</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 14. Техника, логика и образность искусства звучащего слова как качественные компоненты коммуникативной грамотности</b>			
<b>Тема 14.1.</b> <b>Компоненты коммуникативной грамотности</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Компоненты коммуникативной грамотности	10	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Компоненты коммуникативной грамотности	16	
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
<b>Тема 14.2.</b> <b>Техника, логика, образность</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Орфоэпические диктанты, Ударения, гласные а-о	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	9	
<b>Раздел 15. Художественное чтение как средство совершенствования искусства звучащего слова</b>			
<b>Тема 15.1.</b> <b>История искусства звучащего слова</b>	<u>Лекции:</u> История искусства звучащего слова	16	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> История искусства звучащего слова	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Основные особенности искусства звучащего слова	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Основные особенности искусства звучащего слова	9	
<b>Вид итогового контроля:</b>		18	<i>Зачет</i>
<b>Итого</b>		<b>108</b>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 16.1.</b> Выдающиеся русские чтецы. Работа над текстом.	<u>Лекции:</u> <u>Выдающиеся русские чтецы.</u>	16	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Литературный монолог.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности работы над монологом.	8	

Литературный монолог. Особенности работы над монологом. Острая речевая характеристика.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>	16	
	<u>Особенности работы над монологом.</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Речевая характеристика</u>	36	
<b>Вид итогового контроля:</b>			<i>Зачет</i>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 17.1.</b> Композиция, виды композиций. Монтаж, его разновидности. Методика преподавания сценической речи.	<u>Лекции:</u>	<b>0</b>	<i>ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Виды композиций. Монтаж.	<b>48</b>	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Этапы работы с литературной композицией	<b>8</b>	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>	<b>0</b>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Методика преподавания сценической речи</u>	<b>106</b>	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<b>18</b>	<i>Экзамен</i>
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>не предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>не предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля:</b> Экзамен – 4,8 семестр; Зачет – 1,2,3,5,6,7 семестр			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>864</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа. Практические занятия: групповые, индивидуальные, комплексные голосо-речевые тренинги. Также в рамках учебной программы предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Лекционные занятия: проблемные лекции, лекция-беседа, лекция – анализ ситуаций, лекция-визуализация, интерактивные лекции, лекции-дискуссии. Практические занятия, мелкогрупповые занятия: голосо-речевые тренинги, тематические семинары, тренинги публичных выступлений. Индивидуальные занятия: тренинги, направленные на ликвидацию индивидуальных речевых недостатков студента, отработку дыхательных, голосовых, дикционных, орфоэпических норм сценической речи.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**1. Внешняя речевая техника или красивая речь состоит из четырёх разделов:**

1. Дикция, голос, логика, орфоэпия
2. Голос, дыхание, фантазия, воображение
3. Дыхание, голос, дикция, орфоэпия
4. Логика, орфоэпия, дикция, голос

Вариант 3

**2. Внутренняя речевая техника или хорошая речь состоит из трёх разделов:**

1. Логика, словарный запас, воображение
2. Воображение, фантазия, логика
3. Логика, воображение, общение

Вариант 3

**3. Дайте определение: орфоэпия – это:**

1. четкое и ясное произношение
2. правильное литературное произношение
3. правильное написание слова

вариант 2

**4. В орфоэпию входят три раздела:**

1. постановка ударения
2. произношение звуков в начале слова
3. произношение гласных звуков
4. произношение согласных звуков в конце слова
5. произношение согласных звуков

Вариант 1,3,5

**5. Если согласный звук стоит в конце слова и является звонким:**

1. он не произносится
2. он оглушается
3. он произносится как двойная согласная

вариант 2

**6. Если два согласных звука стоят в слове рядом, и один из них звонкий, а другой глухой, то первый звук становится как второй, уподобляется ему. Как называется этот закон?**

1. закон ассимеляции
2. закон оглушения
3. закон нового понятия

вариант 1

**7. В слове «карнавал», буква «а» в первом слове произносится, как:**

1. «а́»
2. «ь»
3. «А»

Вариант 2



**8. В слове «пламя», буква «я» произносится, как:**

1. «я»
2. «е»
3. «ь»
4. «ъ»

вариант 3

**9. В предупредительном слове буквы «а» и «о»:**

1. не произносятся
2. редуцируются
3. произносятся также, как и пишутся

Вариант 2

**10. Дайте определение: дикция - это:**

1. четкое и ясное произношение
2. правильная постановка ударения
3. верное произнесение скороговорок

вариант 1

**11. Этапами работы над дикцией являются: (выберите несколько вариантов ответа)**

1. артикуляционная гимнастика
2. голосоречевой тренинг
3. работа с «пучками согласных»
4. тренировка труднопроизносимых слов
5. орфоэпический разбор

вариант 1,3,4

**12. Выберите статьи К.С. Станиславского, которые он посвятил вопросам сценической речи:**

1. «Актер должен уметь говорить»
2. «Сценическое искусство и сценическое ремесло»
3. «Пение и дикция»

4. «Подсознание в сценическом самочувствии»
5. «Логика и последовательность»

вариант 1,3, 5

**13. Статью «Актер должен уметь говорить» К. С. Станиславский написал потому, что:**

1. вопросы сценической речи еще никто ранее не исследовал
2. провалился в роли Сальери и осознал необходимость изучения вопросов сценической речи
3. считал необходимым в своей книге уделить внимание каждому профессиональному предмету, в том числе вопросам сценической речи

вариант 2

**14. К. С. Станиславский в статье «Актер должен уметь говорить» сравнивает актера, который красиво чувствует внутри себя, но не может верно воспроизвести, с:**

1. актером-дилетантом
2. неподготовленным актером
3. расстроенным пианино, глухонемым человеком

вариант 3

**15. В статье «Актер должен уметь говорить» К. С. Станиславский пришел к выводу: «Уметь просто и красиво говорить - это:**

1. необходимо каждому человеку»
2. целая наука»
3. лишь малое, чем должен обладать профессиональный актер»

вариант 2

**16. Статья «Актер должен уметь говорить» помещена в книгу К. С. Станиславского:**

1. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»
2. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»
3. «Моя жизнь в искусстве»

вариант 3

**17. Для того, что бы овладеть логикой и последовательностью действия, К.С. Станиславский рекомендует в главе «Логика и последовательность» провести подготовительную работу:**

1. приучить свое внимание следить за работой своих внутренних и внешних творческих аппаратов
2. читать художественную литературу
3. обратиться к психологии

вариант 1

**18. В главе К. С. Станиславского «Логика и последовательность» говорится: «Чтобы познать и определить логику и последовательность внутреннего психологического состояния и жизннчеловеческого духа мы обращаемся к:**

1. мало устойчивым, плохо фиксируемым чувствам»
2. нашему телу, с его определенными доступными нам конкретными физическими действиями»
3. сложной психике»

вариант 2

**19. Для изучения вопроса логики чувств и решения этой проблемы на практике К.С. Станиславский в главе «Логика и последовательность» советует:**

1. вести творческий дневник, в котором описывалось бы большое чувство, разложенное на действия
2. читать художественную литературу
3. обратиться к философии

вариант 1

**20.Чтобы разрешить проблему логики и последовательности чувств, нужно задать себе вопрос:**

1. «Чтобы я сделал, очутившись в положении действующего лица?»
2. «Ради чего я действую на сцене?»
3. «Можно ли моего героя назвать главным действующим лицом?»

вариант 1

**21. Чтобы охватить большое чувство роли, говорится в главе «Логика и последовательность», сразу нужно:**

1. выучить текст
2. применить активное физическое действие
3. большое переживание сложить из множества отдельных эпизодов и моментов

вариант 3

**22. Что такое МЕДИУМ в работе над голосом?**

1. название одной из голосовых разминок
2. середина звукового регистра
3. звучание на опоре

вариант 2

**23. В главе «Пение и дикция» К. С. Станиславский указывает, что удалить зажим в области гортани и зева можно с помощью:**

1. долгих тренировок
2. зевка
3. мычания

вариант 2

**24. Главные отличия стихотворения от прозы:**

1. темп, ритм, выразительные средства
2. рифма
3. ритм, графическое построение, образность

вариант 3

**25. К двухсложным стихотворным размерам относятся:**

1. ямб
2. амфибрахий
3. дактиль
4. спондей
5. хорей

вариант 1,5

**26. К трехсложным стихотворным размерам относятся:**

1. хорей
2. дактиль
3. анапест
4. пиррихий
5. амфибрахий

вариант 2,3,5

**27. Когда в четверостишье зарифмованы 1 и 3, 2 и 4 строка, такая система рифмовки называется:**

1. опоясывающая
2. перекрестная
3. параллельная
4. парная

вариант 2

**28. Когда в рифмующихся словах после ударного слога стоят два безударных (чУдную-грУдную), такая рифма называется:**

1. женская
2. мужская
3. дактилическая
4. гипердактилическая

вариант 3

**29. Поэтическая форма из 14 строк, в Италии имеющая графическое построение - два четверостишья, два трехстишья, в Англии - три четверостишья, одно двустишие:**

1. Онегинская строфа
2. Глосса
3. Сонет
4. Танка

вариант 3

**30. К теоретической части работы над прозой относятся следующие этапы:**

1. Знакомство с биографией автора
2. Определение сквозного действия
3. Сценография
4. Подробный пересказ текста
5. Определение линии жизни персонажа
6. Выбор костюма

вариант 1,2,4,5

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля  
1 семестр:**

1. Составление орфоэпических карточек на закрепления произношения «А» и «О» (редуцирование).
2. Составление орфоэпических карточек на закрепления произношения «Е» и «Я» (редуцирование).
3. На произношение парных согласных (закон ассимиляции).

4. Освоение комплекса артикуляционных упражнений.
5. Письменное самообследование своего проблемного звука.
6. Составление монофонов.
7. Ежедневный самостоятельный голосо-речевой тренинг:
  - Закрепление упражнений на верную осанку, освобождение от мышечных зажимов.
  - Упражнение на свободу фонационных путей (освобождение от зажимов).
  - Самомассаж гигиенический и вибрационный.
  - Упражнения на формирования правильного диафрагмально-реберного дыхания.
  - Упражнения на нахождение и закрепление голосового центра.
  - Дикционное упражнение на проблемный звук, на тренировку гласных и освоенных на занятиях согласных звуков.
8. Подобрать слова и словосочетания для дикционной тренировки.
9. Подобрать пословицы, чистоговорки для упражнения на словесное действие.

### **2 семестр:**

1. Практическая работа по расстановке синтагм. Синтагм в заданном тексте.
2. Определение длительности пауз в заданных текстах.
3. Определение мелодики пауз в заданных текстах.
4. Практическое освоения законов и правил логического ударения.
5. Практическое освоение дыхательной гимнастики Стрельниковой.
6. Ежедневный самостоятельный голосо-речевой тренинг:
  - Формирование верного диафрагмально-реберного типа дыхания.
  - Дыхательные упражнения.
  - Упражнение на нахождение и закрепления голосо-речевого центра.
  - Индивидуальная дикционная разминка.
  - Подбор скороговорок, многоговорок, стихов с использованием словесного действия для индивидуальных и парных упражнений и для тренировки речи в движении.

### **3 семестр:**

1. Продолжение ежедневного голосо-речевого тренинга.
2. Сочинение упражнений на развитие диапазона голоса: динамического и звуковысотного.
3. Подготовка материала для публичных выступлений по теме: «Мой любимый поэт», «Поэт серебряного века».
4. Подготовка материала для ежегодного межфакультетского конкурса публичных выступлений.
5. Выбор стихотворения для практической работы (3 произведения).
6. Составление карточек для определения стихотворных размеров силлабо-тонической системы стихосложения двух и трех сложных.

### **4 семестр:**

1. Продолжение голосо-речевого тренинга.
2. Подбор упражнений на развитие динамического и звуковысотного диапазона.

3. Подбор упражнения для усложненного дикционного тренинга.
4. Составление карточек «на твердые формы».
5. Составление карточек на акцентный стих, верлибр и т.д.
6. Практическая работа над выборным стихотворным материалом.
7. Выбор материала для работы с речевым хором.
8. Подготовительный этап в работе над текстом роли.

#### **5 семестр:**

1. Тренировка транскрибирование текстов.
2. Составление индивидуального голосо-речевого тренинга на основе полученных знаний с использованием современных методик.
3. Выбор монолога для практической работы (три).
4. Предварительный самостоятельный разбор монолога (см. план работы над монологом).
5. Самостоятельная работа над монологом.
6. Собрать практический материал для работы над акцентом, говором (аудио, видео записи).

#### **6 семестр:**

1. Ежедневный голосо-речевой тренинг.
2. Выбор рассказа или отрывка из прозаического произведения для индивидуальной работы.
3. Подготовить теоретическое обоснование выбора.
4. Познакомится с творческой биографией автора выбранного произведения.
5. Предварительный самостоятельный разбор произведения (создание исполнительского замысла).
6. Составить монолог на выбранный акцент, говор.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Внутренняя и внешняя речевая техника.
2. Дикция как четкое и ясное произношение.
3. Орфоэпия. Гласные. Согласные. Говор.
4. Законы и правила логики.
5. Советы выдающихся чтецов.
6. Жизнь и творчество автора произведения, над которым работает студент.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Роль резонаторно-акустической системы в голосоведении.
2. Гигиена дыхания голоса.
3. Правила произношения сш-зш, сж-зж, жж.
4. Дыхательные гимнастики (А.Н. Стрельникова и др.)
5. Какие свойства голоса нужны актеру, режиссеру?
6. Что вы знаете о произношении двойных гласных?
7. Правила произношения русских отчеств.
8. В каких сочетаниях не произносятся звуки и какие?
9. Характеристика русского ударения.

10. Прилагательные во множественном числе, оканчивающиеся на «ие», «ые»?
11. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.
12. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мягкой атаки?

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Строение дыхательного и голосового аппарата.
2. Орфоэпический разбор.
3. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
4. Виды и типы дыхания. Процесс дыхания.
5. Органические и не органические дефекты в речи.
6. В чем отличие миоэластической и нейхронологической теории голосообразования?
7. Классификация речевых отклонений от бытовой речи.
8. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
9. Орфоэпический разбор.
10. Говоры. Диалекты. Акценты.
11. Как тренировать дыхание в движении?
12. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строиться дикционный тренинг?
13. Зачем нужны гигиенический и вибрационные массажи? Освоить их на практике.
14. Произношение «а» и «о» в предупредительном, предупредительном, далеко – предупредительном, после предлога «у» и приставки «пере-», частицы «не».
15. Артикуляционная гимнастика. Ее задачи.
16. Орфоэпический разбор.
17. Произношение безударных «е» и «я».
18. Какова роль внутриглоточной гимнастики? Что такое дисциплинирующее положение языка?
19. Оглушение и ассимиляция – что это такое?
20. Что такое «снять зажим горловых мышц», «выравнить гласные по звучности»?
21. Произношение старорусских слов: «коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать, да, дескать».
22. Образование гласных первого звукоряда У-О-А-Э-Ы.
23. Как произносятся прилагательные, оканчивающиеся на «-кий, -гий, -хий»?
24. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
25. Что такое логика в словесном действии? Средства логической выразительности.
26. Системы стихосложения.
27. Что такое речевой такт и правила деления текста на речевые такты?
28. Устный народный стих. Как читать былины, плачи, причитания?



29. Логическая и психологическая пауза.
30. Силлабо-тоническое стихосложение. Что такое стопа? Основные и дополнительные размеры.
31. Как «читаются» знаки препинания: точка, запятая, многоточие, тире, скобки, кавычки, двоеточие, точка с запятой?
32. Что такое клаузула? Рифма. Виды рифм.
33. В чем отличие соединительных и разъединительных пауз? Правила чтения простого предложения.
34. Что такое строфа? Виды строф. Как нужно сокращать стихи?
35. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
36. Паузы в стихах. Расскажите о лейме, зашагивании-переносе, инверсии, цензуре.
37. Приемы тренировки ударений главного слова или речевого такта в предложении.
38. На чем основана тоническая система стихосложения?
39. Когда не совпадают пауза и запятая?
40. Что такое вольный ямб и как работать над басней?
41. Какова логическая мелодия в русском языке? В чем разница между интонацией логической мелодией?
42. Как считаются свободные стихи-верлибры?
43. Расскажите о мелодии в Кубанском говоре.
44. Какое значение имеют в стихах звуковые повторы – аллитерации и ассонансы?
45. Правила чтения обращений, противопоставлений, нового понятия, сравнений.
46. Как работать над стихотворным монологом?
47. Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления? Что такое прием «градации»?
48. Особенности работы над стихотворным монологом?
49. Что такое «инверсия»?
50. Правила чтения вводных слов и вводных предложений.
51. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
52. Что такое логическая перспектива текста?

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *не предусмотрено*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Астанкова, Н. В. Сценическая речь в театре и кино: речевая характеристика персонажа: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2019. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст: непосредственный.
3. Астанкова, Н. В. Сценическая речь: причины зажимов в речевом аппарате и их устранение: учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2017. – 123 с. – Текст: непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст: непосредственный.
6. Проколова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Текст: электронный.
7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. – Текст: электронный.
8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>. – Текст: электронный.

9. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347>. – Текст: электронный.

10. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>. – Текст: электронный.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур; вступ. ст. С. М. Кузьминой; послесл. Н. Н. Розановой. – Изд. 5-е. – Москва: Либроком, 2009. – 88 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст: непосредственный.

2. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

## **7.3. Периодические издания**

1. Театрон : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

2. Театрон : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)
9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)
10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)
11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)
12. Мельникова (Юшкова ) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mytheetsociété en Grèceancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Процесс работы над словом одинаков, имеется ли в виду чтение с эстрады стихотворения, поэмы, рассказа или создания роли в спектакле. В учебном заведении студент познает те пути работы над словом, которыми ему придется пользоваться всю жизнь. Умение не только для себя сохранить увлеченность идеей и темой произведения, но и заразить ими слушателя, заставить его увидеть все своими глазами требует большого мастерства, времени и терпения.

### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. Intro trans Pro
6. Kaspersky Endpoint Security";

7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена литература;
- Внедрены тестовые задания;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Михеева С.В.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/



/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)