

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 22.05.2023 13:05:56


Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f51deb77a1702ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 
«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.15 РЕЖИССУРА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство любительским театром

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г

Краснодар
2021 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура** обязательной части Б1.О.15. Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура» в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	24
7.1. Основная литература.	24
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	25
7.4. Интернет-ресурсы	25
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	26
7.6. Программное обеспечение	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура» являются формирование представлений о режиссуре, как ведущем и синтетическом компоненте театрального искусства, приобретение опыта режиссерского анализа литературного произведения и его воплощения на сцене, овладение методикой работы с актером в любительском театральном коллективе.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования;
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». В логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Художественное оформление спектакля;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК – 2)	Элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Режиссура»	Применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в техническом процессе разработки и постановки режиссерского этюда, отрывка, спектакля	Опытом использования информационно-коммуникационных технологий в режиссерско-постановочном процессе
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц 1044 часа

№ п/п	Раздел дисциплины «Режиссура»	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПР	ИЗ	МГЗ	СР	
1	Режиссура как профессия	1	1-16	16	32	16	16	46	Экзамен (18 часов)
2	Инсценирование художественной прозы.	2	1-18	36	54	18	18	72	Экзамен (18 часов)
3	Работа над современной отечественной драматургией.	3	1-16	16	32	16	16	10	Экзамен (18 часов)
4	Постановка студентами отрывка из зарубежной драматургии.	4	1-18	18	36	18	18	18	Экзамен (36 часов)
5	Постановка сцен на основе классической отечественной драматургии.	5	1-16	16	32	16	16	1	Экзамен (27 часов)
6	Постановка отдельных сцен курсового спектакля.	6	1-18	18	36	18	18	9	Экзамен (9 часов)
7	Постановка курсового спектакля	7	1-16	16	32	16	16	19	Экзамен (9 часов)
8	Осуществление постановки дипломной работы (спектакля)	8	1-18		48			33	Экзамен (27 часов)
9	Итого		1044	136	302	118	118	208	162

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия и самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Режиссура как профессия.			
Тема 1.1. Основные выразительные средства театрального искусства.	<u>Лекции:</u> Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусства.	2	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные выразительные средства театрального искусства.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Отличие театрального искусства от других видов искусства.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Отличие театрального искусства от других видов искусства	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение источников, данных преподавателем. Репетиции этюдов.	10	
Тема 1.2. Функции режиссера в театре.	<u>Лекции:</u> Трансформация режиссерских школ и направлений.	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие режиссуры. Функции режиссера в театре.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Трансформация режиссерских школ и направлений.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Функции режиссера в театре	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение источников, данных преподавателем. Репетиции этюдов.	12	
Тема 1.3. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.	<u>Лекции:</u> Понятие «Сценическое действие».	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Построение сценического действия в этюдах.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над сценическим действием в этюдах.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Простроить сценическое действие в этюде.	8	
Тема 1.4. Система К.С. Станиславского как культура режиссерского театра.	<u>Лекции:</u> Система К.С. Станиславского как культура режиссерского театра.	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные элементы системы К. С. Станиславского.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Основные элементы системы К. С. Станиславского применительно к этюдам.	4	

	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над элементами системы в работе над этюдами.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная подготовка практических этюдов по системе К. С. Станиславского. Конспектирование литературы.	10	
Тема 1.5. Сценическое событие.	<u>Лекции:</u> Понятие «Сценическое событие».	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основы построения сценического события.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над построением сценического события в этюдах.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выстроить сценическое событие в этюде.	6	
Экзамен		18	
Раздел 2 Инсценирование художественной прозы.			
Тема 2.1. Понятие – инсценировка.	<u>Лекции:</u> Понятие «инсценировка».	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы инсценирования прозы.	10	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Параметры выбора материала для инсценировки.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над выбором материала для инсценировки.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выбрать материала для инсценировки.	12	
Тема 2.2 Режиссерский анализ.	<u>Лекции:</u> Понятие «Режиссерский анализ». Отличие от литературного анализа.	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Элементы режиссерского анализа.	14	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Событийный ряд в анализе.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над режиссерским анализом произведения, выбранного для инсценирования.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сделать режиссерский анализ произведения, выбранного для инсценирования.	15	
Тема 2.3. Метод физических действий.	<u>Лекции:</u> Понятие «Метод физических действий».	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Составляющие метода физических действий.	12	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Применение метода физических действий в работе над инсценировками.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над освоением метода физических действий в репетициях инсценировок.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоить метод физических действий в работе над инсценировками.	20	
Тема 2.4. Режиссерское воплощение инсценированного отрывка.	<u>Лекции:</u> Параметры воплощение <u>инсценированного отрывка</u>	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Режиссерское воплощение инсценированного отрывка.	18	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Постановка самостоятельного выбранного отрывка	6	

		<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над воплощением отрывка.	6	
		<u>Самостоятельная работа:</u> Отрепетировать свою инсценировку.	25	
Раздел 3. Работа над современной отечественной драматургией.				
Тема 3.1. Проблема «сценичности» в выборе пьесы.		<u>Лекции:</u> Понятие «Сценичность».	4	ОПК-2 ПК-2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> Проблема «сценичности» в выборе пьесы.	4	
		<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Параметры выбора отрывка из пьесы для постановки	2	
		<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над выбором материала для постановки.	2	
		<u>Самостоятельная работа.</u> Выбрать материал для постановки	1	
Тема 3.2. Система анализа драматургии Г. А. Товстоногова.		<u>Лекции:</u> Система анализа драматургии Г. А. Товстоногова.	4	ОПК-2 ПК-2
		<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности система анализа драматургии Г. А. Товстоногова.	4	
		<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Взаимосвязь всех параметров анализа.	2	
		<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над анализом выбранного произведения.	2	
		<u>Самостоятельная работа.</u> Конспект работы Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены» 1 том.	2	
Тема 3.3. Мизансцена – язык режиссера.		<u>Лекции:</u> Понятие «Мизансцена». Мизансцена – язык режиссера, его главное выразительное средство.	4	ОПК-2 ПК-2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> Образный характер мизансцены.	4	
		<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Мизансцена как пластическое решение действия.	2	
		<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над построением мизансцен в отрывке.	4	
		<u>Самостоятельная работа.</u> Выстроить мизансцены в своем отрывке.	2	
Тема 3.4 Пространственное решение спектакля.		<u>Лекции</u> спектакля: Понятие «Пространственное решение».	4	ОПК-2 ПК-2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ пространственного решения спектаклей различных режиссеров.	4	
		<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Композиция сценического пространства	2	
		<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над пространственным решение отрывка.	1	
		<u>Самостоятельная работа.</u> Найти пространственное решение своего отрывка.	2	
Тема 3.5. Воплощение отрывка из современной драматургии.		<u>Практические занятия (семинары):</u> Поэтапное воплощение отрывка из современной драматургии.	16	ОПК-2 ПК-2
		<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над воплощением отрывка из современной драматургии.	8	

	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над исправлением ошибок при воплощении отрывка из современной драматургии.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Отрепетировать отрывок из современной драматургии.	2	
Раздел 4. Постановка студентами отрывка из зарубежной драматургии.			
Тема 4.1. Выразительные средства режиссуры.	<u>Лекции:</u> Понятие «Выразительные средства режиссуры». Отличие от выразительных средств театра.	6	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Способы взаимодействия выразительных средств режиссуры и выразительных средств театра в работе над постановкой спектакля.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Преломление всех выразительных средств режиссуры через актера.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Поиск ведущих выразительных средств в отрывке, выбранном студентом.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Конспектирование литературы, просмотр записей спектаклей по заданию педагога.	3	
Тема 4.2. Жанр.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие «жанр» в литературе, эстетике, театре. 2. Трансформация понятия жанра в современности.	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сообщения студентов по теме «разнообразии современных жанров».	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Параметры определения е жанра пьесы.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над жанровыми и стилистическими особенностями в выбранном отрывке из зарубежной драматургии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Найти выразительные средства театра для создания определенного жанра в отрывке	5	
Тема 4.3. Атмосфера	<u>Лекции:</u> Понятие «Сценическая атмосфера». Способы создания сценической атмосферы в спектакле.	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание режиссерских этюдов на атмосферу и ее ощущение на материале зарубежной драматургии.	15	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Освоение методов создания сценической атмосферы.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Поиск выразительных средств атмосферы в работе, выбранной студентом.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Конспектирование заметок об атмосфере разных режиссеров (список дается преподавателем)	5	
Тема 4.4. Темпоритм.	<u>Лекции:</u> Понятие «Темпоритм». Средства воплощения темпоритма на сцене.	4	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание практических работ с разным рисунком темпоритма.	11	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Актерское существование в определенном темпоритме.	6	

	<u>Индивидуальные занятия:</u> Разработка темпоритма в отрывке, выбранном студентом.	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Конспектирование литературы о современных концепциях темпоритма (список предлагается преподавателем)	5	
Раздел 5. Постановка сцен на основе классической отечественной драматургии.			
Тема 5.1. Основные элементы режиссерского замысла.	<u>Лекции:</u> Понятие «Режиссерский замысел». Основные элементы режиссерского замысла.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Сообщения студентов на тему «Замысел и решение спектакля».	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Поиск точного решения своего замысла.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Индивидуальная работа над созданием замысла отрывка, выбранного студентом.	2	
Тема 5.2. Понятие композиции.	<u>Лекции:</u> Понятие «Композиция». Взаимодействие частей и целого в композиции спектакля.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Определение частей и целого в спектакле.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над композиционным построением отрывка	2	
Тема 5.3 Понятие и структура сценического образа.	<u>Лекции:</u> Понятие «Сценический образ». Структура сценического образа.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сообщения студентов на тему «Сценический образ»	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Сценическая образность в произведении, выбранном студентом.	2	
Тема 5.4 Значение вспомогательного этюда в работе над литературным материалом.	<u>Лекции:</u> Этюдный метод работы. Значение вспомогательного этюда в работе над литературным материалом.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое воплощение блиц-этюдов на основе классической отечественной драматургии.	20	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разбор с преподавателем я показанных блиц-этюдов.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Вспомогательные этюды в работе, выбранной конкретным студентом.	2	
Тема 5.5. Воплощение драматургического отрывка.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Воплощение драматургического отрывка.	6	ОПК-2 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над отрывком.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отрепетировать драматургический отрывок.	1	
Раздел 6. Постановка отдельных сцен курсового спектакля.			
Тема 6.1 Этапы работы режиссера над спектаклем.	<u>Лекции:</u> Этапы работы режиссера над спектаклем.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание постановочного плана спектакля.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Действенный анализ выбранной пьесы.	4	

	<u>Индивидуальные занятия</u> Действенный анализ отдельных сцен курсового спектакля.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над отрывками в курсовом спектакле.	3	
Тема 6.2. Принципы и приемы оформления спектакля как единого художественного целого	<u>Лекции:</u> Принципы и приемы оформления спектакля как единого художественного целого.	6	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над конкретными приемами оформления спектакля в единое целое.	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над конкретными приемами оформления спектакля в единое целое.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Решение целостности в различных эпизодах, выбранных студентами.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции, работа над отрывком.	2	
Тема 6.3. Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности режиссера в процессе подготовки спектакля	<u>Лекции:</u> Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности режиссера в процессе подготовки спектакля.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Художественная составляющая профессии режиссера. 2. Педагогическая составляющая профессии режиссера. 3. Режиссер-художник и режиссер-педагог как единый творец.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Репетиции сцен, работа отрывком	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Создание самостоятельного постановочного плана спектакля.	1	
Тема 6.4. Постановка отдельных сцен курсового спектакля.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Постановка отдельных сцен курсового спектакля.	20	ОПК-2 ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Постановка сцен в группах.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над конкретными сценами спектакля.	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции сцен и работа над отрывком.	3	
Раздел 7. Постановка курсового спектакля.			
Тема 7.1. Художественная целостность спектакля	<u>Лекции:</u> Художественная целостность спектакля	6	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сообщения студентов о интерпретации понятии «художественной целостности спектакля» у разных режиссеров.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Поиск компонентов целостности спектакля в отдельных отрывках.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиция сцен и работа над отрывком.	4	
Тема 7.2. Режиссерская форма спектакля	<u>Лекции:</u> Режиссерская форма спектакля.	6	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение режиссерской формы курсового спектакля	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над созданием единой режиссерской формы в отдельных отрывках.	4	

	<u>Самостоятельная работа.</u> Репетиции, работа над отрывком.	4	
Тема 7.3. Сотворчество режиссера и актера в процессе рождения образа.	<u>Лекции:</u> Сотворчество режиссера и актера в процессе рождения образа роли и спектакля.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа режиссера и актера над рождением образа.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа режиссера и актера над рождением образа.	4	
Тема 7.4. Постановка курсового спектакля.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Постановка курсового спектакля.	12	ОПК-2 ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа студентов над эпизодами и сценами в группах	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над отрывком.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа студентов над отдельными сценами.	11	
Раздел 8. Осуществление постановки дипломной работы (спектакля).			
Тема 8.1. Режиссерский анализ литературного материала, выбранного для постановки дипломной работы	<u>Практические занятия (семинары):</u> Режиссерский анализ литературного материала, выбранного для постановки дипломной работы	10	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сделать режиссерский анализ литературного материала, выбранного для постановки своей дипломной работы.	4	
Тема 8.2. Режиссерская работа над эскизами и макетами, создание монтажных партитур.	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Создание эскиза и требования к нему. 2. Требования к макету, виды макетов, «привязка» к конкретной сцене. 3. Создание монтажных партитур.	10	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Создание макетов и эскизов к спектаклю	4	
Тема 8.2. Планирование выпуска спектакля и решение технических, организационно-финансовых вопросов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Требования к разработке режиссерского плана выпуска спектакля.	18	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Разработать режиссерский план выпуска спектакля.	2	
Тема 8.3. Постановка дипломной работы.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение технических и организационно-финансовых вопросов при постановке спектакля (конкретизируется от сложности выбранного произведения)	10	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Постановка дипломной работы	23	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			

Вид итогового контроля	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>1044</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссура» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы. Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю «Руководство любительским театром».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления

- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1-8 семестры).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

4 семестр

1. «Сверхзадача» спектакля в системе К. С. Станиславского – это

- 1) Внутреннее перевоплощение
- 2) Театральное представление в честь одного актера
- 3) Преувеличенно комическое изображение на сцене
- 4) Главная цель, ради которой создаётся спектакль(+)

2. Этапы работы актера над созданием характерности персонажа включают в себя:

- 1) Познания, переживания, воплощение и воздействие(+)
- 2) Формирование художественного вкуса
- 3) Оценка фактов и событий
- 4) Построение мизансцены

3. Внутренний монолог актера – это

- 1) Четкое выразительное чтение вслух
- 2) Следствие чувство правды и веры актера
- 3) одна из форм драматического монолога, выражающая «поток сознания» персонажа(+)
- 4) Препятствия, мешающие достижению цели

4. «Пристройкой» в сценическом пространстве называют:

- 1) Художественное оформление места действия на театральной сцене
- 2) Законченная часть спектакля. То же, что и акт
- 3) Театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера
- 4) Воздействия на объект, «переделывания» партнёра для достижения какого-либо результата(+)

5. Для чего необходимы актерские оценки?

- 1) Необходимы для сценического действия
- 2) Необходимы для перемены приспособлений и действий(+)
- 3) Необходимы для достижения определенной цели
- 4) Необходимы для протокола внешней жизни роли

6. Что включает в себя «событийное мышление режиссера»?

- 1) Анализ и синтез
- 2) Сравнение и классификацию
- 3) Конкретизацию и обобщение
- 4) Все вместе(+)

7. Что такое сквозное действие?

- 1) Способ художественного мышления и построения образа
- 2) Отдельная, крупная часть драматического действия
- 3) Путь воплощения сверхзадачи, «красная нить спектакля», конкретная борьба, в результате которой утверждается сверхзадача (+)
- 4) Техника, направленная на развитие совершенствования природы артиста

8. Для чего нужны актерские этюды?

- 1) Для усовершенствования техники исполнителя, для повышения уровня владения инструментами своей психотехники(+)
- 2) Для работы над словом
- 3) Для характера ролей, исполняемых актером
- 4) Для самоуверенности, смелости в манерах, разговорах и действиях

9. Что значит «актерское амплуа»?

- 1) Тип театральных ролей, соответствующих возрасту, внешности и стилю игры актера(+)
- 2) Термин, которым в театральных кругах называют типичные недостатки плохих исполнителей
- 3) Свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений.
- 4) Вязкая масса, при помощи которой актер изменяет черты лица

10. Что такое фабула?

- 1) Первое или пробное публичное выступление
- 2) Искусство сочинения драмы
- 3) Подготовка творческого процесса и воплощение его на площадке
- 4) Содержание литературного произведения, изложенное в форме происходящих в нём событий(+)

11. Сколько конфликтов может быть в произведении?

- 1) Один основной
- 2) Один основной и три второстепенных(+)
- 3) Столько, сколько определит режиссёр
- 4) От 1 до 5

12. Конфликт пьесы – это ...

- 1) Драматическое столкновение основных противоборствующих сил в произведении,

столкновение различных точек зрения, мировоззрений и т.д.; конфликт – это обязательно столкновение чего-то с чем-то, а не кого-то с кем-то (+)

- 2) Словесный спор главных действующих лиц
- 3) Физический поединок действующих лиц
- 4) Авторский взгляд на происходящие события в пьесе

13. Продолжите фразу: "Театр творчество ..."

- 1) Созидательное
- 2) Многофункциональное
- 3) Искусственное
- 4) Коллективное(+)

14. Исходное предлагаемое обстоятельство вступает в силу ...

- 1) После появления главного героя
- 2) До начала событий в пьесе
- 3) В начальном событии
- 4) После "столкновения" с ведущим предлагаемым обстоятельством(+)

15. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы...

- 1) Определяет сверхзадачу спектакля
- 2) Определяет актерскую характерность
- 3) Определяет внутреннюю борьбу персонажа
- 4) Определяет борьбу по сквозному действию пьесы(+)

16. К. С. Станиславский делил предлагаемые обстоятельства на ...

- 1) Ведущее и исходное
- 2) Главное и второстепенное
- 3) Малый круг, средний круг, большой круг(+)

4) Точное и не точное

17. Что не входит в понятие «Предлагаемые обстоятельства»?

- 1) Контекст, время написания, авторское убеждение и замысел
- 2) Фабула, факты, события, эпоха, время и место действия
- 3) Сценография, декорации, костюмы, реквизит(+)?
- 4) Персонажи, сюжет, характеры, историческое значение

18. Что входит в этапы работы актера над созданием характера персонажа?

- 1) Наблюдение за людьми
- 2) Создание биографии роли(+)
- 3) Заучивание текста
- 4) Изучение биографии автора

19. Кто из режиссеров впервые назвал себя «автором спектакля»?

- 1) Е.Б. Вахтангов
- 2) Вс.Э. Мейерхольд(+)
- 3) М.А. Чехов
- 4) А.Я. Таиров

20. Сквозное действие создается из ...

- 1) Способа построения художественного образа(+)?
- 2) Длинного ряда больших задач
- 3) Внутренней техники актера
- 4) Синтеза замысла автора произведения и режиссёра спектакля

21. Основателями отечественного режиссёрского психологического театра на рубеже XIX- XX века являлись:

- 1) К. С. Станиславский и Немирович – Данченко(+)
- 2) Вс. Э. Мейерхольд и Е. Б. Вахтангов
- 3) Е. Б. Вахтангов и К. С. Станиславский
- 4) В. Ф. Комиссаржевская и Вс. Э. Мейерхольд

22. «Драматургия – ведущий компонент в театре» – этот тезис теоретически обосновал

- 1) К. С. Станиславский(+)
- 2) Вл. И. Немирович - Данченко
- 3) Вс. Э. Мейерхольд
- 4) Ю. А. Завадский

23. Метод действенного анализа и «физических действий» впервые применил

- 1) Г. А. Товстоногов
- 2) Е. Б. Вахтангов
- 3) К. С. Станиславский(+)
- 4) Вл. И. Немирович - Данченко

24. Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве называется

- 1) Явлением
- 2) Событием
- 3) Действием(+)
- 4) Конфликтом

25. Совместный импровизационный анализ события и действия в нем, осуществляемый актерами под руководством режиссера называется

- 1) Действенный анализ(+)
- 2) Событийный анализ
- 3) Художественный анализ
- 4) Литературный анализ

26. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?

- 1) Явление
- 2) Процесс
- 3) Действие(+)
- 4) Представление

27. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

- 1) Явление(+)
- 2) Эпизод
- 3) Картина
- 4) Сцена

28. Угол зрения автора на действительность преломленный в художественном образе - это ...

- 1) Вкус
- 2) Жанр(+)
- 3) СТИЛЬ

4) Манера

29. Уникальная целостность всех элементов содержания и формы художественного произведения, включающая его в исторический ряд схожих произведений, характеризуемых единством места и времени создания

1) Атмосфера

2) Предлагаемые обстоятельства

3) Стил(ь)(+)

4) Жанр

30. Что является средством выразительности театрального искусства?

1) Слово

2) Звуко-интонация

3) Освещение

4) Игра актеров(+)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий. 1 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Режиссура как профессия»

2 контрольная точка – контрольная работа «Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства»

3 контрольная точка - практический показ этюдов

2 семестр

1 контрольная точка – контрольная работа «Понятие инсценировка»

2 контрольная точка - практическое исполнение этюдов и эпизодов

3 контрольная точка - практический показ этюдов

3 семестр

1 контрольная точка –защита проекта (Анализ пьесы)

- 2 контрольная точка** –практический показ творческих работ
- 3 контрольная точка** - практический показ «отрывков» (эпизодов пьесы)

4 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос по теме «Жанр»
- 2 контрольная точка** – показ разножанровых произведений
- 3 контрольная точка** – практический показ творческих работ

5 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос по теме «Основные элементы режиссерского замысла»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Постановка сцен на основе классической отечественной драматургии»
- 3 контрольная точка** – практический показ драматургических отрывков

6 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Замысел спектакля»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Постановка отдельных сцен курсового спектакля»
- 3 контрольная точка** – показ курсового спектакля

7 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Режиссура как наука»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Формулирование темы научного исследования»
- 3 контрольная точка** – защита проекта

8 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Экспликация спектакля»
- 2 контрольная точка** – устный опрос «Планирование выпуска спектакля и решение технических, организационно-финансовых вопросов.»
- 3 контрольная точка** – защита проекта «Экспликация дипломного спектакля»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сквозное действие – конфликт – тема в пьесе.
2. Конфликт исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы.
3. Понятие жанра. Жанровая экспозиция спектакля (отрывка)
4. Понятие стиля.
5. Особенности работы над классической драматургией.
6. Событийное мышление режиссера.
7. Действенное мышление актера.
8. Средства выразительности жанра в спектакле.
9. Актерское постижение жанра произведения.
10. Этапы работы актера над созданием характера персонажа.
11. Этапы работы актера над созданием характерности персонажа.
12. Сверхзадача роли.
13. Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».
14. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.
15. Зритель – сотворец спектакля.
16. Работа актера над ролью в контексте режиссерского замысла спектакля.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература

1. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019, - 392 с., ил.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.

7. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
8. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
11. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
12. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

7.2. Дополнительная литература

1. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред.). - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. - 400 с. -- Текст: непосредственный
2. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
8. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,
«Театральная жизнь»,
«Современная драматургия».

7.3. Интернет-ресурсы

1. <https://oteatre.info/> - сайт Журнал «Театр»
2. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
3. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
4. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России

5. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
6. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
7. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
8. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
9. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
10. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
11. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
12. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
13. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
14. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Режиссура» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины «Режиссура» на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, драматического отрывка, эпизода, до курсового спектакля. На мелкогрупповых занятиях студенты занимаются организацией действия в эпизодах, а на индивидуальных осуществляют разработку самостоятельных работ.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6;

Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория для практических и мелкогрупповых занятий со сценической площадкой, которая оснащена динамическими декорациями, световым, звукоусилительным и, мультимедийным проекционным оборудованием, аудитория для индивидуальных занятий, специализированный методический кабинет с компьютерным классом и студией звукозаписи с комплектом лицензионного программного обеспечения, класс с фондом научно-методических и сценарных материалов, компьютер с выходом в Интернет, телевизоры нового поколения, принтеры, сканер, костюмы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.


Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)