

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 — Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.15 НАРОДНАЯ ВЫШИВКА

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**
Профиль подготовки — **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника — **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.15 «Народная вышивка» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Старший преподаватель
кафедры НДПТ

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Оценочные средства.....	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1. Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Периодические издания.....	23
7.4. Интернет-ресурсы.....	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	25
7.6. Программное обеспечение.....	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Народная вышивка» является:

Привести студентов к пониманию традиции народной вышивки, сформировать качества личности, освоить систему ценностей народного мастера – носителя местной традиции, освоение студентами различных техник выполнения изделий, овладение техническими приемами народной вышивки.

Задачи:

- познакомить студентов с теорией и практическим выполнением различных видов народной вышивки России;
- рассмотреть основные виды орнаментов русской народной вышивки;
- дать возможность студентам овладеть навыками и приемами народной вышивки;
- научить практическому опыту освоения традиции народного декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 – Народная художественная культура, профилю подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества, дисциплина «Народная вышивка» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Теория и история народного декоративно-прикладного искусства», «Мировая художественная культура», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», «Введение в профессию».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной	- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки	- исполнять изделия народной вышивки Кубани; проводить самостоятельные исследования	опытом и основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России

идентичности разных народов (ПК-3)		произведен ий народной вышивки, применять теорию и методическ ий инструмент арий к их анализу	
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Основные приемы и методы в аппликации соломкой	Правильно выстроить композицию пред началом изготовления изделия	Основными техниками аппликации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Очная и заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Народная вышивка».	1		2		2	
2.	Раздел 2. Вышивка как вид народного	1		22		14	

	декоративно-прикладного искусства.						
3.	Раздел 3. Орнамент русской народной вышивки.	2		8		24	
4.	Раздел 4. Счетная вышивка.	3		22		24	
5.	Раздел 5. Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи Кубани.	3		10		16	
6.	Раздел 6. Строчевые швы.	4		36		18	
7.	Раздел 7. Русская художественная гладь.	5		16		20	
8.	Раздел 8. Филейно-гипюрная вышивка.	5		16		20	
9.	Раздел 9. Нижегородские гипюры.	6		36		18	
10.	Раздел 10. Белая гладь.	7		32		22	
11.	Раздел 11. Древнерусское орнаментальное шитье.	8		36		18	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. «Народная вышивка»как учебная дисциплина:предмет и задачи курса.			
Тема 1.1.Вводная. Цели и задачи дисциплины.	Практические занятия (семинары): Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Народная вышивка». Знакомство с тематическим планом, работами студентов.	2	ПК-3 ОПК-3
	Самостоятельная работа : Инструкции по технике безопасности.Знакомство с работами студентов кафедры НДПТ.	2	
Раздел 2. Вышивка как вид народного декоративно-прикладного искусства.			
Тема 2.1.Связь искусства вышивки с национальными традициями	Практические занятия (семинары): Тесная связь искусства вышивания с национальными традициями, особенностями быта.	6	ПК-3 ОПК-3
	Самостоятельная работа: Связь искусства вышивания с национальными традициями, особенностями быта.	6	
Тема 2.2.Вышивка на Кубани.	Практические занятия (семинары): Особенности народной вышивки Кубани.Орнаментальные предметы и их роль в быту.	8	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Народная вышивка в собраниях государственных музеев.Традиции и особенности вышивки на Кубани.	8	
	Самостоятельная работа: Коллекция Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.	8	

	Фелицина. Ее основные особенности.		
2 семестр			
Раздел 3. Орнамент русской народной вышивки.			
Тема 3.1. Орнамент русской народной вышивки	<u>Практические занятия (семинары):</u> Орнаментальные мотивы вышитых изделий геометрические и растительные мотивы.	4	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Зооморфные и антропоморфные мотивы.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> эпиграфические мотивы	24	
3 семестр			
Раздел 4. Счетная вышивка.			
Тема 4.1 Счетная вышивка	<u>Практические занятия (семинары):</u> Освоение и совершенствование приемов изготовления вышитых изделий. Инструменты и материалы для вышивки счетными швами.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция, орнамент, цвет в вышивке счетными швами. Способы зарисовки узора, подготовительные операции. Выполнение образцов. Вышивка крестом.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вышивка рушника и обработка края кружева в отделке рушников.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вышивка болгарским крестом. Вышивка счетной гладью. Техника «косая стежка».	4	ПК-3 ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Композиция, орнамент, цвет в вышивке счетными швами. Зарисовки узора.	16	ПК-3 ОПК-3
Раздел 5. Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи Кубани			
Тема 5.1 Изучение традиций вышивки	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи на Кубани.Варианты кроя женских и мужских рубах.	2	ПК-3 ОПК-3

мужской и женской рубахи Кубани	Практические занятия (семинары): Способы оформления деталей женских рубах (горловина, воротник, манжет, низ изделия, оплечия).	2	
	Самостоятельная работа: Соединение деталей мужских и женских рубах (полотнища рубахи, оплечия и рукав, горловина и воротник).	4	
4 семестр			
Раздел 6. Строчевые швы			
Тема 6.1 Строчевые швы	Практические занятия (семинары): Строчевая вышивка как часть НДПИ России и Украины.	2	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративные качества ажурной вышивки по материалам Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицына. Встреча с народными мастерами.	2	
	Практические занятия (семинары): Особенности техники выполнения строчевых работ. Инструменты и материалы для строчевой вышивки. Приемы расчета, подрезки и выдергивание нитей.	2	
	Практические занятия (семинары): Приемы зарисовки и составление узоров для строчевой вышивки. Композиция, орнамент, цвет в строчевой вышивке.	2	
	Практические занятия (семинары): Вышивка по необвитой сетке. Настил. Выполнение образцов.	10	
	Самостоятельная работа: Выполнение изделия строчевой вышивкой.	20	ПК-3 ОПК-3
5 семестр			
Раздел 7. Русская художественная гладь.			
Тема 7.1 Русская художественная гладь	Практические занятия (семинары): История возникновения русской глади. Древние корни возникновения гладьевых швов. Их виды. Основные швы используемые в русской глади.		ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Особенности композиции. Сочетание цветовой гаммы орнамента в разных регионах России.		

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение кубанской гладьевой вышивки по материалам исследований кафедры ЭДПТ.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение образца на примере салфетки.	4	
Раздел 8. Филейно-гипюрная вышивка.			
Тема 8.1 Филейно-гипюрная вышивка.	<u>Лекция:</u> История возникновения и развития Филейно-гипюрной вышивки под Москвой 17век. (с. Хотьково).	6	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Региональные особенности вышивки (мастер Османова В.Г.) Изучение, определение особенностей композиции филейной вышивки.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение вязания сетки при помощи челнока и палочки (вязание квадратной ,прямоугольной и других форм сеток).	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение образца на примере салфетки.		ПК-3 ОПК-3
6 семестр			
Раздел 9.Нижегородские гипюры.			
Тема 9.1 Нижегородские гипюры (Горьковские гипюры).	<u>Лекция:</u> Зарождение в Новгородской области в19 веке Нижегородского шитья (Горьковские гипюры, строчка по мелкой сетке).	8	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение орнаментальных особенностей вышивки преобладание в узорах (геометрические фигуры в виде ромбов, но углы их слегка скруглены (их называют «розетками», «цветкам», геометрические фигуры сочетаются с растительными мотивами - ветками ягод, листьями и т. п.)	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просчитывание рисунка края орнамента и центра, особенности выполнении крупных строчевых работ (скатертей, рушников, подзоров)	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Использование на изделии швов «Паучок»,		

	«Шов восьмерка», «Листик», цепочка из ромбиков, «Ромашка».		
	Самостоятельная работа: Выполнение образца на примере салфетки.	8	
7 семестр			
Раздел 10. Белая гладь.			
Тема 10.1 Отличительные особенности белой глади в селе Мстёра Владимирской области.	Лекция: История развития белой глади в селе Мстёра Владимирской области.	10	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Особенности орнамента в белой глади.	2	
	Практические занятия (семинары): Изучение особенностей швов белой глади (гладь по настилу, мягкие швы).	4	
	Практические занятия (семинары): Применение стягов в белой глади.	2	
	Практические занятия (семинары): Выполнение изделия швами настилом, мягкими швами и стягами.	14	
8 семестр			
Раздел 11. Древнерусское орнаментальное шитье.			
Тема 11.1 История развития золотного шитья в России	Практические занятия (семинары): развитие древнерусского орнаментального шитья с 12 по 21 век. Особенности орнамента, композиции золотого шитья.	2	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Вышивка мягких швов, сеток.	2	
	Практические занятия (семинары): Изучение основных видов швов золотого шитья по картону.	4	
	Практические занятия (семинары): Построение композиции практической работы (изделия)	2	
	Практические занятия (семинары): Выполнение изделия.	12	
Вид итогового контроля — 6 экзаменов, 2 зачета			
	Итого: 648		

Заочная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. «Народная вышивка» как учебная дисциплина: предмет и задачи курса.			
Тема 1.1. Вводная. Цели и задачи дисциплины.	Практические занятия (семинары): Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Народная вышивка». Знакомство с тематическим планом, работами студентов.	2	ПК-3 ОПК-3
	Самостоятельная работа : Инструкции по технике безопасности. Знакомство с работами студентов кафедры НДПТ.	2	
Раздел 2. Вышивка как вид народного декоративно-прикладного искусства.			
Тема 2.1. Связь искусства вышивки с национальными традициями	Практические занятия (семинары): Тесная связь искусства вышивания с национальными традициями, особенностями быта.	6	ПК-3 ОПК-3
	Самостоятельная работа: Связь искусства вышивания с национальными традициями, особенностями быта.	6	
Тема 2.2. Вышивка на Кубани.	Практические занятия (семинары): Особенности народной вышивки Кубани. Орнаментальные предметы и их роль в быту.	8	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Народная вышивка в собраниях государственных музеев. Традиции и особенности вышивки на Кубани.	8	
	Самостоятельная работа: Коллекция Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицина. Ее основные особенности.	8	
2 семестр			

Раздел 3. Орнамент русской народной вышивки.			
Тема 3.1. Орнамент русской народной вышивки	<u>Практические занятия (семинары):</u> Орнаментальные мотивы вышитых изделий геометрические и растительные мотивы.	4	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Зооморфные и антропоморфные мотивы.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> эпиграфические мотивы	24	
3 семестр			
Раздел 4. Счетная вышивка.			
Тема 4.1 Счетная вышивка	<u>Практические занятия (семинары):</u> Освоение и совершенствование приемов изготовления вышитых изделий. Инструменты и материалы для вышивки счетными швами.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция, орнамент, цвет в вышивке счетными швами. Способы зарисовки узора, подготовительные операции. Выполнение образцов. Вышивка крестом.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вышивка рушника и обработка края кружева в отделке рушников.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вышивка болгарским крестом. Вышивка счетной гладью. Техника «косая стежка».	4	ПК-3 ОПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Композиция, орнамент, цвет в вышивке счетными швами. Зарисовки узора.	16	ПК-3 ОПК-3
Раздел 5. Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи Кубани			
Тема 5.1 Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи Кубани	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи на Кубани. Варианты кроя женских и мужских рубах.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Способы оформления деталей женских рубах (горловина, воротник, манжет, низ изделия, оплечия).	2	

	Самостоятельная работа: Соединение деталей мужских и женских рубаш (полотнища рубахи, оплечия и рукав, горловина и воротник).	4	
4 семестр			
Раздел 6. Строчевые швы			
Тема 6.1 Строчевые швы	Практические занятия (семинары): Строчевая вышивка как часть НДПИ России и Украины.	2	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Декоративные качества ажурной вышивки по материалам Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицына. Встреча с народными мастерами.	2	
	Практические занятия (семинары): Особенности техники выполнения строчевых работ. Инструменты и материалы для строчевой вышивки. Приемы расчета, подрезки и выдергивание нитей.	2	
	Практические занятия (семинары): Приемы зарисовки и составление узоров для строчевой вышивки. Композиция, орнамент, цвет в строчевой вышивке.	2	
	Практические занятия (семинары): Вышивка по необвитой сетке. Настил. Выполнение образцов.	10	
	Самостоятельная работа: Выполнение изделия строчевой вышивкой.	20	ПК-3 ОПК-3
5 семестр			
Раздел 7. Русская художественная гладь.			
Тема 7.1 Русская художественная гладь	Практические занятия (семинары): История возникновения русской глади. Древние корни возникновения гладьевых швов. Их виды. Основные швы используемые в русской глади.		ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Особенности композиции. Сочетание цветовой гаммы орнамента в разных регионах России.		
	Практические занятия (семинары): Выполнение кубанской гладевой вышивки по материалам исследований кафедры ЭДПТ.	2	

	Самостоятельная работа: Выполнение образца на примере салфетки.	4	
Раздел 8. Филейно-гипюрная вышивка.			
Тема 8.1 Филейно-гипюрная вышивка.	Лекция: История возникновения и развития Филейно-гипюрной вышивки под Москвой 17век. (с. Хотьково).	6	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Региональные особенности вышивки (мастер Османова В.Г.) Изучение, определение особенностей композиции филейной вышивки.	2	
	Практические занятия (семинары): Выполнение вязания сетки при помощи челнока и палочки (вязание квадратной, прямоугольной и других форм сеток).	8	
	Самостоятельная работа: Выполнение образца на примере салфетки.		ПК-3 ОПК-3
6 семестр			
Раздел 9. Нижегородские гипюры.			
Тема 9.1 Нижегородские гипюры (Горьковские гипюры).	Лекция: Зарождение в Новгородской области в 19 веке Нижегородского шитья (Горьковские гипюры, строчка по мелкой сетке).	8	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Изучение орнаментальных особенностей вышивки преобладание в узорах (геометрические фигуры в виде ромбов, но углы их слегка скруглены (их называют «розетками», «цветкам», геометрические фигуры сочетаются с растительными мотивами - ветками ягод, листьями и т. п.)	6	
	Практические занятия (семинары): Просчитывание рисунка края орнамента и центра, особенности выполнения крупных строчевых работ (скатертей, рушников, подзоров)	4	
	Практические занятия (семинары): Использование на изделии швов «Паучок», «Шов восьмерка», «Листик», цепочка из ромбиков, «Ромашка».		
	Самостоятельная работа: Выполнение образца	8	

	на примере салфетки.		
7 семестр			
Раздел 10. Белая гладь.			
Тема 10.1 Отличительные особенности белой глади в селе Мстёра Владимирской области.	Лекция: История развития белой глади в селе Мстёра Владимирской области.	10	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Особенности орнамента в белой глади.	2	
	Практические занятия (семинары): Изучение особенностей швов белой глади (гладь по настилу, мягкие швы).	4	
	Практические занятия (семинары): Применение стягов в белой глади.	2	
	Практические занятия (семинары): Выполнение изделия швами настилом, мягкими швами и стягами.	14	
8 семестр			
Раздел 11. Древнерусское орнаментальное шитье.			
Тема 11.1 История развития золотного шитья в России	Практические занятия (семинары): развитие древнерусского орнаментального шитья с 12 по 21 век. Особенности орнамента, композиции золотого шитья.	2	ПК-3 ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Вышивка мягких швов, сеток.	2	
	Практические занятия (семинары): Изучение основных видов швов золотого шитья по картону.	4	
	Практические занятия (семинары): Построение композиции практической работы (изделия)	2	
	Практические занятия (семинары): Выполнение изделия.	12	
Вид итогового контроля — 6 экзаменов, 2 зачета			
	Итого: 648		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Занятия лекционного типа составляют 16 часов, что равняется 22% аудиторных занятий.

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 5 часов, что равняется 25% практических занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050400.68 «Психолого-педагогическое образование» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (мультимедиапрезентация; деловые и ролевые игры, упражнения, элементы тренинговой работы, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, научно исследовательская или научно-методическая работа).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

формы самостоятельной работы:

- чтение научной и научно-популярной литературы о народном искусстве, народной вышивке;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных народному искусству, народной вышивке;
- просмотр фильмов о традиционной культуре, истории России, отечественной культуре и искусстве, народной вышивке;
- посещение концертов и фестивалей народного искусства.

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке к научно-практическим конференциям.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий на занятии;
- письменные домашние задания и т.д.;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет

культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- просмотр и обсуждение практических работ, выполняемых за период обучения,
- самостоятельная работа.

К числу практических задач народной вышивки относится:

- а) выявление факторов, способствующих реализации задач обучения и воспитания;
- б) повышение уровня практического мастерства в освоении видов швов;
- в) изучение и сохранение основных видов швов;

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

1. Понятие «Кружево».
2. Понятие «Вышивка».
3. Понятие «Мережка».
4. Отличительные особенности народной вышивки:
 1. вариант.русского Севера
 2. вариант.юга России
 3. вариант.центральных районов России
5. Опишите общепринятые размеры и характеристики:
 1. вариант.подзоров
 2. вариант.настольников
 3. вариант.рушников
6. Для чего служили рушники:
 1. вариант. «Килковые»
 2. вариант. «Утирач»
 3. вариант. «Божники»

7. Охарактеризуйте вышивку:
 1. вариант. XVIII-XX вв.
 2. вариант. XIV-XVII вв.
8. Опишите шов народной вышивки русского Севера:
 1. вариант. белая строчка
 2. вариант. крестецкая строчка
9. Опишите основные виды швов в:
 1. вариант. вологодской области
 2. вариант. новгородской области

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 1 по 17 раздел согласно содержанию дисциплины «Народная вышивка».

Экзамен – 1, 2, 4, 5, 6 семестрах.

1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Народная вышивка». Знакомство с тематическим планом, работами студентов.
2. Знакомство с тематическим планом, работами студентов.
3. Вышивка как вид народного искусства.
4. Тесная связь искусства вышивания с национальными традициями
5. Тесная связь искусства вышивания с особенностями быта, местными условиями, природой.
6. Связь искусства вышивания с особенностями быта.
7. Связь искусства вышивания с особенностями природы.
8. Орнаментальные предметы и их роль в быту.
9. Традиции и особенности вышивки на Кубани.
10. Особенности народной вышивки Кубани.
11. Народная вышивка в собраниях государственных музеев.
12. Коллекция Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицина. Ее основные особенности.
13. Народная вышивка в частных собраниях.
14. Орнаментальные мотивы вышитых изделий
15. Геометрические и растительные мотивы.
16. Зооморфные и антропоморфные мотивы.
17. Эпиграфические мотивы
18. Освоение и совершенствование приемов изготовления вышитых изделий. Инструменты и материалы для вышивки счетными швами.
19. Композиция, орнамент, цвет в вышивке счетными швами. Способы зарисовки узора, подготовительные операции.

20. Вышивка рушника и обработка края кружева в отделке рушников.
21. Выполнение образцов. Вышивка крестом (по счету ниток, крестом с вертикальными стежками на изнанке).
22. Вышивка болгарским крестом. Вышивка счетной гладью. Техника «косая стежка».
23. Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи на Кубани.
24. Орнамент на рубахах, места его расположения. Цветовая гамма.
25. Способы оформления деталей женских рубах (горловина, воротник, манжет, низ изделия, оплечия).
26. Соединение деталей женских рубах (полотнища рубахи, оплечия и рукав, горловина и воротник).
27. Способы оформления деталей мужских рубах (воротник, манжет, полочка, застежка).
28. Строчевая вышивка как часть НДПИ России и Украины.
29. Декоративные качества ажурной вышивки по материалам Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Фелицына.
30. Встреча с народными мастерами.
31. Особенности техники выполнения строчевых работ. Инструменты и материалы для строчевой вышивки
32. Приемы зарисовки и составление узоров для строчевой вышивки. Композиция, орнамент, цвет в строчевой вышивке.
33. Приемы расчета, подрезки и выдергивание нитей.
34. Вышивка по необвитой сетке.
35. Настил.
36. Построение композиции практической работы (изделия).
37. Практическое выполнение стягов на примере небольшого изделия.
38. История возникновения русской глади.
39. Основные швы используемые в русской глади.
40. Особенности композиции.
41. Выполнение образца на примере салфетки.
42. Древние корни возникновения гладьевых швов. Их виды.
43. Сочетание цветовой гаммы орнамента в разных регионах России.
44. Кубанские особенности вышивки гладью (по типу верхошов). На примере обучения народной гладевой вышивки Чешенко Г.С.
45. История возникновения и развития Филейно-гипюрной вышивки под Москвой 17век. (с. Хотьково).
46. Региональные особенности вышивки (мастер Османова В.Г.) Изучение, определение особенностей композиции филейной вышивки.
47. Выполнение вязания сетки при помощи челнока и палочки (вязание квадратной, прямоугольной и других форм сеток).
48. Зарождение в Новгородской области в 19 веке Нижегородского шитья (Горьковские гипюры, строчка по мелкой сетке).
49. Изучение орнаментальных особенностей вышивки преобладание в узорах (геометрические фигуры в виде ромбов, но углы их слегка скруглены (их

называют «розетками», «цветкам», геометрические фигуры сочетаются с растительными мотивами - ветками ягод, листьями и т. п.)

- 50.Просчитывание рисунка края орнамента и центра, особенности выполнении крупных строчевых работ (скатертей, рушников, подзоров)
- 51.Использование на изделии швов «Паучок», «Шов восьмерка», «Листик», цепочка из ромбиков, «Ромашка».
- 52.История развития белой глади в селе Мстёра Владимирской области.
- 53.Особенности орнамента в белой глади.
- 54.Изучение особенностей швов белой глади (гладь по настилу, мягкие швы).
- 55.Применение стягов в белой глади.
- 56.Выполнение изделия швами настилом, мягкими швами и стягами.
- 57.Развитие золотого шитья с 12 по 17 век.
- 58.Развитие золотого шитья с 17 по 21 век.
- 59.История развития золотого шитья в г. Торжок.
- 60.Пост революционное развитие золотого шитья.
- 61.Особенности орнамента, композиции золотого шитья.
- 62.Вышивка мягких швов, сеток.
- 63.Изучение основных видов швов золотого шитья по картону.
- 64.Защита практической работы, выполненной в течение семестра.
- 65.Анализ паспорта практической работы.

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 7 по 9 раздел согласно содержанию дисциплины «Народная вышивка».

Зачет – 3 семестр.

1. Защита практической работы, выполненной в течение семестра.
2. Анализ паспорта практической работы.

6.2.5. Темы докладов и реферативной работы.

1. Вклад Стасова в изучение народной вышивки России.
2. Основные виды швов народной вышивки России.
4. Основные виды вышивок народов мира.
5. Народная вышивка русского Севера.
6. Народная вышивка юга России.
7. Народная вышивка центральных районов России.
8. Строчевые (сквозные или ажурные) швы.
9. Горьковские гипюры.
10. Свободные швы.

11. Кружево.
12. Искусство русского кружевоплетения.
13. Золотная вышивка.
14. Мережки. Стяги.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 220 с.: ил.
2. Урбанович, Л. Е. Украинские традиции в кубанской рушниковой вышивке [Текст] / Л. Е. Урбанович. - Краснодар: КГУКИ, 2012. - 82 с.: ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Адамова, Т.В. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье: Учебно-методическое пособие / Т.В. Адамова, Е.Д. Шеко. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. – 84 с.: ил.
2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.О. Алексеева, Е.В. Омеляненко – Ростов – н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. – 184 с.
3. Беляева, Л.М. Технологии декоративно-прикладного творчества: практич. руководство. Ч. 2 / Л. М. Беляева; Л.М. Беляева. - Краснодар: Традиция, 2010. - 32 с.: ил. - ISBN 978-5-903578-91-7: 150.00; 105.00.
4. Вакуленко, Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства: монография. – Краснодар, 2013. – 200 с. – ISBN 978-5-94825-169-1
5. Вакуленко, Е.Г. Народная культура кубанского казачества : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 112 с. - ISBN 978-5-903578-44-3: 380.00; 125.00.
6. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с.: ил. - ISBN 978-5-903578-60-3: 380.00; 150.00.
7. Гангур, Н.А. Традиции и мода в костюме кубанского казачества [Текст]: середина XIX - начало XX века / Н. А. Гангур, М. В. Шарапова. - Краснодар: Традиция, 2014. - 350 с.: ил. - ISBN 978-5-91883-162-5: 1250.00.

8. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. –М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. – 2010.- 272 с., 16 с. ил. – (Изобразительное искусство).

9. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие. – Спб.: ИД «Петрополис», 2013. – 407 с.

7.3. Периодические издания

- Живая старина
- Народное творчество
- Традиционная культура
- Декоративное искусство
- Вестник образования
- Воспитание школьников
- Курьер ЮНЕСКО
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

- 1.Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>.
- 2.Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- 3.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 4.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- 5.<http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
- 6.<http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «народная вышивка», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;

- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана)

реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народная вышивка» включает в себя презентацию лекционного курса.

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------