

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

cb4ea55acb34194be5176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

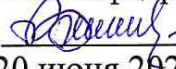
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 — Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.13 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная
культура**

Профиль подготовки — **Руководство студией декоративно-
прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника — **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.14 «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культуры в 6-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры народного декоративно-прикладного творчества А.Л. Цимцба

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Кандидат исторических
наук доцент кафедры НДПТ

А.Л. Цимцба

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Цимцба А.Л., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	22
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	22
6.2. Фонд оценочных средств.....	23
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1. Основная литература.....	26
7.2. Дополнительная литература.....	26
7.3. Периодические издания.....	26
7.4. Интернет-ресурсы.....	25
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	27
7.6. Программное обеспечение.....	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: освоение на материале декоративно-прикладного искусства основ теории и истории народного искусства.

Задачи:

- изучение на материале декоративно-прикладного искусства специфики и законов народного искусства как особого типа творчества;
- осознание преемственности развития народного декоративно-прикладного искусства и его роли в народной художественной культуре;
- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;
- освоение на материале декоративно-прикладного искусства таких понятий теории народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;
- осмысление проблемы сохранения и развития народного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «теория и история народной художественной культуры», «художественная обработка дерева», «художественная керамика», «живопись», «народная вышивка», «народная игрушка», «художественная роспись».

Знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», находят свое развитие в дисциплинах: «плетение», «художественный текстиль», «художественная роспись», «народный костюм», «педагогика народного художественного творчества».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-	о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-	участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и	опытом работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций

просветительской деятельности (ОПК-1)	прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве	организаций	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)	Способен анализировать и выполнять отдельные виды научных исследований	исследовать, оценивать информацию по научным исследованиям	Анализом источников, научных исследований в области декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Очное и заочное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц: 216 учебных часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Специфика декоративно прикладного искусства как области народной	6	4	4		10	Устный опрос

	художественной культуры						
2.	Раздел 2. Виды русского народного декоративно - прикладного искусства и художествен ных промыслов	6	4	4		10	Устный опрос
3.	Раздел 3. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно - прикладного искусства	6	4	4		10	Устный опрос
4	Раздел 4. Художествен ная обработка дерева	6	4	4		10	Зачет
5	Раздел 5. Русская народная игрушка.	7	4	4		10	Устный опрос
6	Раздел 6. Художествен ная	7	4	4		10	Устный опрос

	обработка кости						
7	Раздел 7. Художествен ная обработка камня	7	4	4		10	Устный опрос
8	Раздел 8. Художествен ная керамика	7	4	4		10	Зачет
9	Раздел 9. Художествен ная обработка металлов	8	6	12		6	Устный опрос
10	Раздел 10. Художествен ная обработка тканей	8	6	12		6	Устный опрос
	Заключение						Зачет в 6-7 семестрах. Экзамен в 8 семестре
	Итого		44	56		98	

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной
деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
Очное отделение**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной			

художественной культуры			
Тема 1.1. Историография народного декоративно- прикладного искусства	<u>Лекции:</u> Историография народного декоративно-прикладного искусства	2	ОПК -1 ОПК -2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Историография народного декоративно-прикладного искусства	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	5	
Тема 1.2. Народное искусство как особый тип творчества	<u>Лекции:</u> Народное искусство как особый тип творчества	2	ОПК -1 ОПК -2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Народное искусство как особый тип творчества	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	5	
Раздел 2. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов			

Тема 2.1. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	<u>Лекции:</u> Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов <u>Практические занятия (семинары):</u> Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 2.2. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства	<u>Лекции:</u> Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства <u>Практические занятия (семинары):</u> Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 3.Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства			

Тема 3.1 Художественные традиции народных промыслов русской лаковой живописи	<u>Лекции:</u> Художественные традиции народных промыслов русской лаковой живописи <u>Практические занятия (семинары):</u> Художественные традиции народных промыслов русской лаковой живописи <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 3.2 Композиционные особенности орнамента и художественные приемы техники лаковой живописи по металлу.	<u>Лекции:</u> Композиционные особенности орнамента и художественные приемы техники лаковой живописи по металлу. <u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционные особенности орнамента и художественные приемы техники лаковой живописи по металлу. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
7 семестр			
Раздел 4. Художественная обработка дерева			
Тема 4.1. Резьба по дереву	<u>Лекции:</u> Резьба по дереву <u>Практические занятия (семинары):</u> Резьба по дереву <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2

Тема 4.3. Роспись по дереву	<u>Лекции:</u> Роспись по дереву <u>Практические занятия (семинары):</u>. Роспись по дереву <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 5. Русская народная игрушка			
Тема 5.1. Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен	<u>Лекции:</u> Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен <u>Практические занятия (семинары):</u> Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 5. 2. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки	<u>Лекции:</u> Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки <u>Практические занятия (семинары):</u> Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 6. Художественная обработка кости			

Тема 6.1. Чукотский косторезный промысел	<u>Лекции:</u>Чукотский косторезный промысел <u>Практические занятия (семинары):</u>Чукотский косторезный промысел <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 6.2. Резьба по кости Тобольска	<u>Лекции:</u>Резьба по кости Тобольска <u>Практические занятия (семинары):</u>Резьба по кости Тобольска <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 7.Художественная обработка камня			
Тема 7.1. Архитектурный декор	<u>Лекции:</u>Архитектурный декор <u>Практические занятия (семинары):</u>Архитектурный декор <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2

Тема 7.2. Мелкая каменная пластика.	<u>Лекции:</u> Мелкая каменная пластика <u>Практические занятия (семинары):</u> Мелкая каменная пластика <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 8.Художественная керамика			
Тема 8.1. Гончарное ремесло	<u>Лекции:</u> Гончарное ремесло <u>Практические занятия (семинары):</u> Гончарное ремесло <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 8.2. Глиняная игрушка. Изразцы	<u>Лекции:</u> Глиняная игрушка. Изразцы <u>Практические занятия (семинары):</u> Глиняная игрушка. Изразцы <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
8 семестр			
Раздел 9. Художественная обработка металлов и кости			
Тема 9. Художественная обработка металлов	<u>Лекции:</u> Художественная обработка металлов <u>Практические занятия</u> <u>(семинары):</u> Художественная обработка металлов	3 6	ОПК -1

	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3	ОПК -2
Тема 6.3. Художественная резьба по кости в Хотьково	<u>Лекции:</u> Художественная резьба по кости в Хотьково <u>Практические занятия (семинары):</u> Художественная резьба по кости в Хотьково <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3 6 3	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 10. Художественная обработка тканей и кости			
Тема 10. Художественная обработка тканей	<u>Лекции:</u> Художественная обработка тканей <u>Практические занятия (семинары):</u> Художественная обработка тканей <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3 6 3	ОПК -1 ОПК -2
Тема 6.4. Изделия из рога и кости в России	<u>Лекции:</u> Изделия из рога и кости в России <u>Практические занятия (семинары):</u> Изделия из рога и кости в России <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3 6 3	ОПК -1 ОПК -2

Вид итогового контроля — 1 экзамен, 2 зачета		
ВСЕГО:	216	

Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры			
Тема 1.1. Историография народного декоративно-прикладного искусства	<u>Лекции:</u> Историография народного декоративно-прикладного искусства	2	ОПК -1 ОПК -2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Историография народного декоративно-прикладного искусства	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	5	
Тема 1.2. Народное искусство как особый тип творчества	<u>Лекции:</u> Народное искусство как особый тип творчества	2	ОПК -1 ОПК -2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Народное искусство как особый тип творчества	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	5	

Раздел 2. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов			
Тема 2.1. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	<u>Лекции:</u> Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	2	ОПК -1 ОПК -2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	5	
Тема 2.2. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства	<u>Лекции:</u> Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства	2	ОПК -1 ОПК -2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	5	
Раздел 3.Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства			

Тема 3.1 Художественные традиции народных промыслов русской лаковой живописи	<u>Лекции:</u>Художественные традиции народных промыслов русской лаковой живописи <u>Практические занятия (семинары):</u> Художественные традиции народных промыслов русской лаковой живописи <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 3.2 Композиционные особенности орнамента и художественные приемы техники лаковой живописи по металлу.	<u>Лекции:</u>Композиционные особенности орнамента и художественные приемы техники лаковой живописи по металлу. <u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционные особенности орнамента и художественные приемы техники лаковой живописи по металлу. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
7 семестр			
Раздел 4. Художественная обработка дерева			
Тема 4.1. Резьба по дереву	<u>Лекции:</u>Резьба по дереву <u>Практические занятия (семинары):</u>Резьба по дереву <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2

Тема 4.3. Роспись по дереву	<u>Лекции:</u> Роспись по дереву <u>Практические занятия (семинары):</u>. Роспись по дереву <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 5. Русская народная игрушка			
Тема 5.1. Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен	<u>Лекции:</u> Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен <u>Практические занятия (семинары):</u> Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 5. 2. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки	<u>Лекции:</u> Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки <u>Практические занятия (семинары):</u> Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 6. Художественная обработка кости			

Тема 6.1. Чукотский косторезный промысел	<u>Лекции:</u>Чукотский косторезный промысел <u>Практические занятия (семинары):</u>Чукотский косторезный промысел <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 6.2. Резьба по кости Тобольска	<u>Лекции:</u>Резьба по кости Тобольска <u>Практические занятия (семинары):</u>Резьба по кости Тобольска <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 7.Художественная обработка камня			
Тема 7.1. Архитектурный декор	<u>Лекции:</u>Архитектурный декор <u>Практические занятия (семинары):</u>Архитектурный декор <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2

Тема 7.2. Мелкая каменная пластика.	<u>Лекции:</u> Мелкая каменная пластика <u>Практические занятия (семинары):</u> Мелкая каменная пластика <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 8.Художественная керамика			
Тема 8.1. Гончарное ремесло	<u>Лекции:</u> Гончарное ремесло <u>Практические занятия (семинары):</u> Гончарное ремесло <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
Тема 8.2. Глиняная игрушка. Изразцы	<u>Лекции:</u> Глиняная игрушка. Изразцы <u>Практические занятия (семинары):</u> Глиняная игрушка. Изразцы <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 5	ОПК -1 ОПК -2
8 семестр			
Раздел 9. Художественная обработка металлов и кости			
Тема 9. Художественная обработка	<u>Лекции:</u> Художественная обработка металлов <u>Практические занятия</u>	3	

металлов	<u>(семинары):</u>Художественная обработка металлов <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 3	ОПК -1 ОПК -2
Тема 6.3. Художественная резьба по кости в Хотьково	<u>Лекции:</u>Художественная резьба по кости в Хотьково <u>Практические занятия (семинары):</u>Художественная резьба по кости в Хотьково <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3 6 3	ОПК -1 ОПК -2
Раздел 10. Художественная обработка тканей и кости			
Тема 10. Художественная обработка тканей	<u>Лекции:</u>Художественная обработка тканей <u>Практические занятия (семинары):</u>Художественная обработка тканей <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3 6 3	ОПК -1 ОПК -2
Тема 6.4. Изделия из рога и кости в России	<u>Лекции:</u>Изделия из рога и кости в России <u>Практические занятия (семинары):</u>Изделия из рога и кости в России <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий;	3 6	ОПК -1 ОПК -2

	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	3	
Вид итогового контроля — 1 экзамен, 2 зачета			
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- обыгрывание обрядов с участием народных игрушек;
- ролевые игры в рамках народных традиций с участием народных игрушек;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;
- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы контрольных работ

1. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.
2. Великоустюжский черновой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX вв.
3. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
4. Образный строй гжельской росписи.
5. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
6. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.

7. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).
8. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла.
9. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по металлу (сравнительный анализ).
10. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
11. Художественная эволюция русских изразцов.
12. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
13. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
14. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).
15. Горьковский гипюр и древние традиции Нижегородской вышивки.
16. Нижегородская деревянная игрушка.
17. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси.
18. Сапожковское и касимовское ручное ткачество.
19. Скопинская керамика – традиции и современность.
20. Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.
21. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
22. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
23. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
24. Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
2. Региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву.
3. Отличительные особенности русских промыслов художественной обработки кости.
4. Художественная обработка камня на Руси.
5. История развития русской керамики от XV к XX в.
6. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
7. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XV-XIX в.в.
8. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX-XX в.в.

9. Региональные традиции русского народного ткачества XIX-XX в.в.
10. Региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в.
11. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
12. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке.
2. Отличительные черты народного искусства как особого типа творчества.
3. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
4. Орнамент как язык народного декоративно-прикладного искусства.
5. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.
6. Происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства.
7. Какие факторы учитываются в художественном анализе произведений народного декоративно-прикладного искусства?
8. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.
9. Великоустюжский черновой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
10. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
11. Образный строй гжельской росписи.
12. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
13. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
14. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
15. Художественная эволюция русских изразцов.
16. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
17. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
18. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М.: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2397-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>

7.2. Дополнительная литература

1. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с.: ил.
2. Соловьева, Л.Н. Лаковая миниатюра Мстера / Л. Н. Соловьева; Л.Н.Соловьева. - М.: Интербук, 2001. - 151 с.: ил.

7.3. Периодические издания

- Almamater
- Живая старина
- Этнографическое обозрение
- Народное творчество
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.

6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «теория и история НДПТ», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и

электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и

определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо

неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НДПТ»:

На кафедре ЭДПТ имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГУКИ в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)