

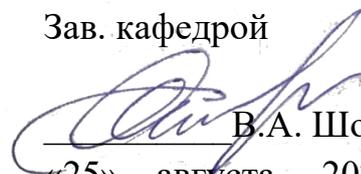
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 30.08.2021 19:40:19
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd5f088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.14 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**
(специализация)

Форма обучения **очная**

**Краснодар
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

Составитель:

Антониади О.С., преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение.	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с этапами становления телевидения от опытов Б.Розинга и В. Зворыкина до перехода на современные цифровые технологии, ознакомление с телевидением в ретроспективе социально-политических факторов и технического прогресса, оказавших влияние на становление современной телевизионной индустрии. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов.

Задачи:

- ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;
- изучить основные этапы развития отечественного и российского телевидения;
- знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;
- проследить эволюцию телевизионных технологий;
- формирование представлений о том, как меняются главные функции телевидения в разные исторические эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «Кинодраматургия», «История телеоператорского мастерства»;

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «История отечественного кино», «Телеоператорское мастерство», «Съемочная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен, используя знания традиций отечественной операторской школы,	<ul style="list-style-type: none">• историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения	<ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направлениях	<ul style="list-style-type: none">• опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства• опытом создания экранной

мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • основные направления и тенденции телевизионной сферы 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении 	интерпретации произведений литературы и искусств
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История отечественного телевидения	1	8	8	-	24	
2	История зарубежного телевидения	1	8	8	-	25	
ИТОГО: 108 часов			16	16	-	49	Экзамен Контроль 27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. История отечественного телевидения			

Тема 1.1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	<u>Лекция:</u> Открытие электромагнитной природы света. Идея «дальновидения». П.Нипков и его последователи - разработчики «механического» телевидения. Открытие фотоэлемента А. Столетовым. Электронно-лучевая трубка. Б. Розинг и передача-прием изображения электронным способом. Фиксация первого видеосигнала на электронной основе. Последователь Розинга – В. Зворыкин. Создание иконоскопа и кинескопа. Состязание разработчиков «механического» и «электронного» ТВ. Плюсы и минусы того и другого варианта. Выбор в пользу электронного.	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Рождение понятия «телевидение» Телевидение как технический и культурный феномен.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Проблема «развертки» изображения и ее решение П. Нипковым. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения. В. Зворыкин – судьба ученого.	12	
Тема 1.2. Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания	<u>Лекция:</u> Первые опытные передачи в СССР. Характер пробного вещания. Внедрение звука в телепередачу. Появление дикторов. Съемки информационных сюжетов. Самодельные телеприемники. Первая программа телепередач. Пункты «коллективного просмотра».	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Признаки средства массовой информации в деятельности первых телевизионных студий. Зарождение современных видов вещания.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Д.Берд и первый публичный сеанс «прямого видения».Газеты об опытном телевидении в СССР. Показ кинофильмов на телеэкране.	12	
Раздел 2. История зарубежного телевидения на примере Великобритании, Германии, Франции и Японии			

<p>Тема 2.1. Телевидение в 1939-1950 г.г.Переход на цветное изображение.</p>	<p><u>Лекция:</u> Начало телевизионного вещания в Европе, Америке, Азии. Телевидение в период II мировой войны. Эксперименты с передачей и приемом изображения в цвете. Американская NTSC как первый стандарт современного цветного телевидения. Возникновение системы PAL. Французский проект SECAM и его особенности. Испытания и доработка с участием СССР.</p>	4	ОПК-3
	<p><u>Практические занятия:</u> Телевизионные стандарты телевещания разных стран. Западное телевидение и «массовая культура».</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов-презентаций на темы: Военно-прикладное ТВ. Методы последовательного (О. Адамян) и одновременного (П. Голдмарк) воспроизводства красок. Проблемы на начальном этапе. География распространения NTSC, PAL и SECAM.</p>	12	
<p>Тема 2.1 Телевизионный «бум» на планете в 50-80 г.г. Внедрение видеоманитной записи.</p>	<p><u>Лекция:</u> Этапы освоения видеозаписи на ТВ. Особенности развития телевидения в разных странах. Ведущие телевизионные станции. Телевизионные форматы и популярные программы.</p>	4	ОПК-3
	<p><u>Практические занятия:</u> Основные факторы, определяющие распространение ТВ по земному шару. Экономические. Политические. Национальные. Ситуативные. Олимпийские игры - катализатор ускорения. Тормозящее действие религиозных канонов.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций о развитии телевидения в одном из зарубежных государств.</p>	7	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Появление и распространение бытовой аппаратуры. Функции домашнего видео. Бытовая аудиовидеотехника - база становления негосударственного телевидения в РФ. Любительские съемки в программах телевещания. Видеоиндустрия, телевидение и кинематограф - три подсистемы современной аудиовизуальной культуры. Их взаимосвязь, взаимозависимость.</p>	6	

	Противоречивые отношения вокруг художественного фильма. Сложившиеся «правила игры». Проблема пиратства.		
Вид итогового контроля		Экзамен	
		ВСЕГО:	108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно - развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход – реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.

2. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
3. Основные функции и задачи телевидения, телевизионные жанры.
4. Телевидение и зрители: проблема взаимодействия.
5. Телевидение хрущевской «оттепели».
6. Телевидение брежневского «застоя».
7. Телевидение эпохи перестройки.
8. Телевидение 90-х годов.
9. Телевидение нового века.
10. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История появления и развития механического телевидения.
2. История зарождения электронного телевидения.
3. Роль группы В.А Архангельского в развитии отечественного телевидения.
4. Особенности работы диска П. Нипкова.
5. Особенности организации работы первых телестудий.
6. Развитие и становление телевидения Китая.
7. Развитие и становление телевидения США.
8. Развитие и становление телевидения во Франции.
9. Изменения в работе телестудий, произошедшие в связи с появлением ПТС.
10. Появление жанра репортаж на телевидении.
11. Роль космической связи в развитии телевидения.
12. Появление новых телевизионных передач в 60–70-е гг.
13. Роль партии в развитии телевидения.
14. Эволюция теленовостей.
15. Особенности функционирования телевидения в застойный период.
16. Образ диктора на отечественном телевидении.
17. Новые формы подачи информации на примере программ международной тематики.
18. Влияние перестройки и гласности на систему отечественного телевидения.
19. Появление новых программ в эпоху гласности.
20. Влияние демократизации на образ ведущего на отечественном телевидении.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Телевидение как технический и культурный феномен.
2. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения.
3. В. Зворыкин – судьба ученого.
4. Газеты о опытном телевидении в СССР.
5. Телевидение на службе нацистской пропаганды.

6. Телевизионные стандарты телевидения разных стран.
7. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.
8. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.
9. Экспериментальные передвижные телевизионные станции и первые внестудийные трансляции
10. Западное телевидение и «массовая культура».
11. Пропаганда советского телевидения.
12. Телевидение и Гагарин.
13. История ТТЦ в Останкине.
14. Становление репортерского дела на телевидении.
15. Центральное телевидение – характеристика программ.
16. История телепередачи «Клуб веселых и находчивых»
17. История и роль телемостов на советском экране.
18. Программа «Время». Работа редакции.
19. Политическое обозрение на телевидение.
20. Диктор телевидения. Трансформация профессии.
21. Телевидение переходного периода: содержание, функции.
22. Этические и законодательные проблемы телевидения 90-х гг. XX в.
23. Анализ популярных телепередач.
24. Анализ российских телеканалов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Вартанова Е. Л. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков / Е. Л. Вартанова [и др.]. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — Электронное издание.
2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения / Н. А. Голядкин. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 190 с. — Электронное издание.
3. Ильченко С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы : учеб. пособие / С. Н. Ильченко ; С.-Петербург. ин-т внешнеэконом. связей, экономики и права, О-во "Знание" С.-Петербурга и Ленингр. обл. - СПб. : ИВЭСЭП [и др.], 2008. - 181 с.
4. Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник : для студентов, обучающихся по специальности 030601 - "Журналистика" / В. В. Тулупов [и др.]. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008. - 318 с.
5. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 319 с.
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 495 с.

Дополнительная литература

7. Бакулев Г.П. Конвергенция медиа и журналистики / Г. П. Бакулев. – М. 2002.
8. Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории: научно-популярная литература / В. В. Егоров. - М.: Аспект Пресс, 2004.-202 с.
9. Котенок Р. Я. Телевидение ФРГ в двух измерениях / Р. Я. Котенок. - М., 1978.
10. Очерки по истории российского телевидения. /Под ред. Егорова В.В. - М., 1999. – 416 с.
11. Саламон Л. Всеобщая история прессы /Л. Саламон // История печати: Антология. М., 2001. 69 - 75.
12. Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы/ В. Саппак; авт. предисл. Л. П. Кравченко; авт. послесл. Н. М. Зоркой. -3-е изд. -М: Искусство, 1988.-167 с.
13. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История. Теория. Практика: [Учебное пособие]/ В. Л. Цвик. -М.: Аспект Пресс, 2004.-382 с. 4
14. Юровский А. От первых опытов к регулярному телевидению//Очерки по истории российского телевидения. - М., 1999.

7.2. Дополнительная литература

1. Саламон Л. Всеобщая история прессы / Л. Саламон // История печати: Антология. М., 2001. С. 69 - 75.
2. Юровский А. От первых опытов к регулярному телевидению / А. Юровский //Очерки по истории российского телевидения. - М., 1999.
3. Ильченко С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы : учеб. пособие / С. Н. Ильченко ; С.- Петерб. ин-т внешнеэконом. связей, экономики и права, О-во "Знание" С.- Петербурга и Ленингр. обл. - СПб. : ИВЭСЭП [и др.] , 2008. - 181 с.
4. Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник : для студентов, обучающихся по специальности 030601 - "Журналистика" / В. В. Тулупов [и др.]. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008. - 318 с.

7.3. Периодические издания

1. Электронные СМИ: современное состояние и развитие // Научно-практическая конференция кафедры журналистики СПбГУП 29–30 ноября 2001 года. Тезисы докладов / СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов. Каф. журналистики; отв. ред. М. Н. Ким. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2002. – 84 с.
2. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра // Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 12 апреля 2007 года / СПб. Гум. ун-т профсоюзов; науч. ред. Л. Р. Дускаева. – СПб.: СПбГУП, 2007.
3. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра // Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 24

января 2008 года / СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. Ю. Б. Балашова. – СПб.: СПбГУП, 2008. – 119 с.

4. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)