

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.08.2022 17:00:47

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

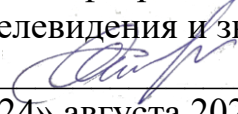
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«24» августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.14 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**  
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

**Составитель:**

Антониади О.С., преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «КГИК».

**Рецензенты:**

Директор Автономной  
некоммерческой организации  
«Краснодарской киностудии  
Имени Николая Минервина»  
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер ООО «Вега-фильм»

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО                                                                                 | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                                             | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                   | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                          | 10 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 10 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                      |    |
| 6.2. Оценочные средства                                                                                                |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                 | 11 |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 11 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 12 |
| 7.3. Периодические издания.                                                                                            | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.                                                                                                 | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение.                                                                                          | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                             | 13 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                              | 14 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: ознакомление студентов с этапами становления телевидения от опытов Б. Розинга и В. Зворыкина до перехода на современные цифровые технологии, ознакомление с телевидением в ретроспективе социально-политических факторов и технического прогресса, оказавших влияние на становление современной телевизионной индустрии. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;
- изучить основные этапы развития отечественного и российского телевидения;
- знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;
- проследить эволюцию телевизионных технологий;
- формирование представлений о том, как меняются главные функции телевидения в разные исторические эпохи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История зарубежного кино», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Искусство речи».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История отечественного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Проектно-творческо-производственная практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Направление подготовки       | Наименование компетенций           | Индикаторы сформированности компетенций |                                                    |                                                    |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                              |                                    | Знать                                   | Уметь                                              | владеть                                            |
| 55.05.01<br>Режиссура кино и | Способен анализировать тенденции и | • историю создания и развития           | • ориентироваться в различных жанрах телевизионных | • опытом разработки продюсерских концепций теле- и |

|             |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| телевидения | направления развития кинематографии и в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1) | отечественного и зарубежного телевидения <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные направления и тенденции телевизионной сферы</li> </ul> | фильмов и программ направлениях <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении</li> </ul> | кинопроектов на основе произведений литературы и искусства опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

*По очной форме обучения*

| № п/п                   | Раздел дисциплины                  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля        |
|-------------------------|------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--------------------------------|
|                         |                                    |         | Л                                                                                                 | ПЗ | ИЗ | СР | Форма промежуточной аттестации |
|                         |                                    |         |                                                                                                   |    |    |    |                                |
| 1                       | История отечественного телевидения | 1       | 8                                                                                                 | 8  | -  | 24 | Устный опрос<br>Экзамен        |
| 2                       | История зарубежного телевидения    | 1       | 8                                                                                                 | 8  | -  | 25 |                                |
| <b>ИТОГО: 108 часов</b> |                                    |         | 16                                                                                                | 16 | -  | 49 | Контроль<br>27                 |

**По заочной форме обучения**

| №<br>п/п                | Раздел<br>дисциплины                     | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную работу<br>ассистентов-стажеров<br>и трудоемкость (в часах) |    |   |    | Формы<br>текущего<br>контроля                    |
|-------------------------|------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|--------------------------------------------------|
|                         |                                          |         | Л                                                                                                             | ПЗ |   | СР | Форма<br>промежуто<br>чной<br>аттестации         |
| 1                       | История<br>отечественного<br>телевидения | 1       | 2                                                                                                             | 2  | - | 43 | Устный<br>опрос<br>Экзамен<br><br>Контроль<br>27 |
| 2                       | История зарубежного<br>телевидения       | 1       | 2                                                                                                             | 2  | - | 30 |                                                  |
| <b>ИТОГО: 108 часов</b> |                                          |         | 4                                                                                                             | 4  | - | 73 |                                                  |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| Наименование разделов и тем                                                  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                            | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                  | 4                                 |
| <b>1 семестр</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                                   |
| <b>Раздел 1. История отечественного телевидения</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Научно-технические предпосылки возникновения телевидения | <u>Лекция:</u><br>Открытие электромагнитной природы света. Идея «дальновидения». П.Нипков и его последователи - разработчики «механического» телевидения. Открытие фотоэлемента А. Столетовым. Электронно-лучевая трубка.<br>Б. Розинг и передача-прием изображения электронным способом. Фиксация первого видеосигнала на электронной основе. Последователь Розинга – В. Зворыкин. Создание иконоскопа и кинескопа. Состязание разработчиков «механического» и «электронного» ТВ. Плюсы и минусы того и другого варианта. Выбор в пользу электронного. | 4                  | ОПК-3                             |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
|                                                                                                        | <u>Практические занятия:</u><br>Рождение понятия «телевидение»<br>Телевидение как технический и культурный феномен.                                                                                                                                                                                                                                            | 4  |       |
|                                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы:<br>Проблема «развертки» изображения и ее решение П. Нипковым.<br>Вклад Б. Розинга в открытие телевидения.<br>В. Зворыкин – судьба ученого.                                                                                                                                            | 12 |       |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания                                 | <u>Лекция:</u><br>Первые опытные передачи в СССР. Характер пробного вещания.<br>Внедрение звука в телепередачу. Появление дикторов. Съёмки информационных сюжетов. Самодельные телеприемники.<br>Первая программа телепередач. Пункты «коллективного просмотра».                                                                                               | 4  | ОПК-3 |
|                                                                                                        | <u>Практические занятия:</u> Признаки средства массовой информации в деятельности первых телевизионных студий. Зарождение современных видов вещания.                                                                                                                                                                                                           | 4  |       |
|                                                                                                        | <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Д. Берд и первый публичный сеанс «прямого видения». Газеты об опытном телевидении в СССР. Показ кинофильмов на телеэкране.                                                                                                                                                            | 12 |       |
| <b>Раздел 2. История зарубежного телевидения на примере Великобритании, Германии, Франции и Японии</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |       |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Телевидение в 1939-1950 г.г. Переход на цветное изображение.                       | <u>Лекция:</u><br>Начало телевизионного вещания в Европе, Америке, Азии. Телевидение в период II мировой войны. Эксперименты с передачей и приемом изображения в цвете. Американская NTSC как первый стандарт современного цветного телевидения. Возникновение системы PAL. Французский проект SECAM и его особенности. Испытания и доработка с участием СССР. | 4  | ОПК-3 |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|
|                                                                                               | <u>Практические занятия:</u> Телевизионные стандарты телевидения разных стран. Западное телевидение и «массовая культура».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                   |       |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы:<br>Военно-прикладное ТВ.<br>Методы последовательного (О. Адамян) и одновременного (П. Голдмарк) воспроизводства красок. Проблемы на начальном этапе.<br>География распространения NTSC, PALи SECAM.                                                                                                                                                                                                                | 12                  |       |
| <b>Тема 2.1</b><br>Телевизионный «бум» на планете в 50-80 гг.Внедрение видеомагнитной записи. | <u>Лекция:</u> Этапы освоения видеозаписи на ТВ. Особенности развития телевидения в разных странах. Ведущие телевизионные станции. Телевизионные форматы и популярные программы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                   | ОПК-3 |
|                                                                                               | <u>Практические занятия:</u> Основные факторы, определяющие распространение ТВ по земному шару. Экономические. Политические. Национальные. Ситуативные. Олимпийские игры - катализатор ускорения. Тормозящее действие религиозных канонов.                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                   |       |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций о развитии телевидения в одном из зарубежных государств.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7                   |       |
|                                                                                               | <u>Самостоятельная работа</u> Появление и распространение бытовой аппаратуры. Функции домашнего видео. Бытовая аудиовидеотехника - база становления негосударственного телевидения в РФ. Любительские съемки в программах телевидения.<br>6.5. Видеоиндустрия, телевидение и кинематограф - три подсистемы современной аудиовизуальной культуры. Их взаимосвязь, взаимозависимость. Противоречивые отношения вокруг художественного фильма. Сложившиеся «правила игры». Проблема пиратства. | 6                   |       |
| <b>Вид итогового контроля</b>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Экзаме<br/>н</i> |       |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>108</b>          |       |



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход – реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
2. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
3. Основные функции и задачи телевидения, телевизионные жанры.
4. Телевидение и зрители: проблема взаимодействия.
5. Телевидение хрущевской «оттепели».
6. Телевидение брежневского «застоя».

7. Телевидение эпохи перестройки.
8. Телевидение 90-х годов.
9. Телевидение нового века.
10. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. История появления и развития механического телевидения.
2. История зарождения электронного телевидения.
3. Роль группы В.А Архангельского в развитии отечественного телевидения.
4. Особенности работы диска П. Нипкова.
5. Особенности организации работы первых телестудий.
6. Развитие и становление телевидения Китая.
7. Развитие и становление телевидения США.
8. Развитие и становление телевидения во Франции.
9. Изменения в работе телестудий, произошедшие в связи с появлением ПТС.
10. Появление жанра репортаж на телевидении.
11. Роль космической связи в развитии телевидения.
12. Появление новых телевизионных передач в 60–70-е гг.
13. Роль партии в развитии телевидения.
14. Эволюция теленовостей.
15. Особенности функционирования телевидения в застойный период.
16. Образ диктора на отечественном телевидении.
17. Новые формы подачи информации на примере программ международной тематики.
18. Влияние перестройки и гласности на систему отечественного телевидения.
19. Появление новых программ в эпоху гласности.
20. Влияние демократизации на образ ведущего на отечественном телевидении.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

*не предусмотрено по плану*

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Телевидение как технический и культурный феномен.
2. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения.
3. В. Зворыкин – судьба ученого.
4. Газеты о опытном телевидении в СССР.
5. Телевидение на службе нацистской пропаганды.
6. Телевизионные стандарты телевидения разных стран.
7. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.
8. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.
9. Экспериментальные передвижные телевизионные станции и первые внестудийные трансляции
10. Западное телевидение и «массовая культура».

11. Пропаганда советского телевидения.
12. Телевидение и Гагарин.
13. История ТТЦ в Останкине.
14. Становление репортерского дела на телевидении.
15. Центральное телевидение – характеристика программ.
16. История телепередачи «Клуб веселых и находчивых»
17. История и роль телемостов на советском экране.
18. Программа «Время». Работа редакции.
19. Политическое обозрение на телевидение.
20. Диктор телевидения. Трансформация профессии.
21. Телевидение переходного периода: содержание, функции.
22. Этические и законодательные проблемы телевидения 90-х гг. XX в.
23. Анализ популярных телепередач.
24. Анализ российских телеканалов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Вартанова Е. Л. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков / Е. Л. Вартанова [и др.]. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — Электронное издание.
  2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения / Н. А. Голядкин. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 190 с. — Электронное издание.
  3. Ильченко С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы : учеб. пособие / С. Н. Ильченко ; С.-Петербург. ин-т внешнеэконом. связей, экономики и права, О-во "Знание" С.-Петербурга и Ленингр. обл. - СПб. : ИВЭСЭП [и др.], 2008. - 181 с.
  4. Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник : для студентов, обучающихся по специальности 030601 - "Журналистика" / В. В. Тулупов [и др.]. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008. - 318 с.
  5. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 319 с.
  6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 495 с.
- Дополнительная литература*
7. Бакулев Г.П. Конвергенция медиа и журналистики / Г. П. Бакулев. – М. 2002.
  8. Егоров В. В. Телевидение. Страницы истории: научно-популярная литература / В. В. Егоров. - М.: Аспект Пресс, 2004.-202 с.
  9. Котенок Р. Я. Телевидение ФРГ в двух измерениях / Р. Я. Котенок. - М., 1978.

10. Очерки по истории российского телевидения. /Под ред. Егорова В.В. - М., 1999. – 416 с.
11. Саламон Л. Всеобщая история прессы /Л. Саламон // История печати: Антология. М., 2001. 69 - 75.
12. Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы/ В. Саппак; авт. предисл. Л. П. Кравченко; авт. послесл. Н. М. Зоркой. -3-е изд. -М: Искусство, 2020.-167 с.
13. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История. Теория. Практика: [Учебное пособие]/ В. Л. Цвик. -М.: Аспект Пресс, 2004.-382 с. 4
14. Юровский А. От первых опытов к регулярному телевидению//Очерки по истории российского телевидения. - М., 2020.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Саламон Л. Всеобщая история прессы / Л. Саламон // История печати: Антология. М., 2019. С. 69 - 75.
2. Юровский А. От первых опытов к регулярному телевидению / А. Юровский //Очерки по истории российского телевидения. - М., 2021.
3. Ильченко С. Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы : учеб. пособие / С. Н. Ильченко ; С.-Петерб. ин-т внешнеэконом. связей, экономики и права, О-во "Знание" С.-Петербурга и Ленингр. обл. - СПб. : ИВЭСЭП [и др.] , 2008. - 181 с.
4. Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник : для студентов, обучающихся по специальности 030601 - "Журналистика" / В. В. Тулупов [и др.]. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2021. - 318 с.

## **7.3. Периодические издания**

1. Электронные СМИ: современное состояние и развитие // Научно-практическая конференция кафедры журналистики СПбГУП 29–30 ноября 2001 года. Тезисы докладов / СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов. Каф. журналистики; отв. ред. М. Н. Ким. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2002. – 84 с.
2. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра // Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 12 апреля 2007 года / СПб. Гум. ун-т профсоюзов; науч. ред. Л. Р. Дускаева. – СПб.: СПбГУП, 2007.
3. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра // Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 24 января 2008 года / СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. Ю. Б. Балашова. – СПб.: СПбГУП, 2008. – 119 с.
4. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково-исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

#### **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Дополнен основной и дополнительный список литературы;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.  
Протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой

кино, телевидения

и звукорежиссуры /

(наименование кафедры)



(подпись)

/В.А. Шонин /

(Ф.И.О.)

/ 28.03.2023

(дата)