

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 11:16:49

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

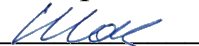
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак 

«17» июня 2022 г. пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки– 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника – музыковед, преподаватель, лектор

Форма обучения – заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыковедение» утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составители:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Покладова Е.В.

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Караманова М.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыка» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© М.Л. Караманова,
Е.В. Покладова 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (заочная форма обучения).....	8
5. Образовательные технологии.....	32
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	32
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	32
6.2. Оценочные средства.....	32
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины.....	42
7.1. Основная литература.....	42
7.2. Дополнительная литература.....	43
7.3. Периодические издания.....	43
7.4. Интернет-ресурсы.....	44
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	44
7.6. Программное обеспечение.....	44
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	45
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	45

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История музыки» (зарубежная, отечественная) являются подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; формирование у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в связи с развитием мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; раскрытие связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики русского художественного отражения действительности в образах и формах отечественного музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом

Задачи:

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у учащихся представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки» является частью общего модуля базовой части цикла Б1.О.14 студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыковедение» в 1- 8 семестрах.

Для освоения дисциплины «История музыки» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);	• связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества • особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом • рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса	• выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры • навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом музыкальной формы • в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла	• навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников • представлениями об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи • опытом использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств и учреждениях среднего профессионального образования
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства (ПК-1)	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма • основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX в.в. • основные тенденции, творческие направления, композиционные приемы письма в музыке XX-нач. XXI в.в.	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко • ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в. • ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма • опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в.

			• опытом анализа современных композиторских техник (додекафония, алеаторика, полистилистика, сонористика, минимализм и пр.) в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
--	--	--	--

Приобрести опыт деятельности: анализа и использования в практической деятельности основных знаний, навыков и умений в области истории мирового музыкального искусства; использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании в общеобразовательных учреждениях предметов в области истории музыкального искусства; преподавания в учреждениях дополнительного образования для детей, в том числе в детских школах искусств предметов в области истории отечественного и зарубежного музыкального искусства, быть готовым к проведению различных исследований в области мировой музыкальной культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов).
ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Л	П	ИЗ	СРС	
1	Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Музыкальное барокко XVII- XVIII в.в.	1	4	6		62	Формы текущего контроля – устный опрос, беседа - дискуссия; Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие
2	Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX в.в.	2	6	6		96	Формы текущего контроля – устный опрос, дискуссия; Форма

							промежуточной аттестации – контрольное занятие
3	История зарубежной музыки второй половины XIX в.	3	6	4		62	Формы текущего контроля – устный опрос, беседа - дискуссия; Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой
4	История становления русской музыкальной культуры до XIX в.	4	6	4		62	Формы текущего контроля – устный опрос, беседа - дискуссия; Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой
5	Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX в.	5	6	4		62	Формы текущего контроля – устный опрос, беседа - дискуссия; Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой
6	Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX в.в.	6	6	4		62	Формы текущего контроля – устный опрос, беседа - дискуссия; Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой
7	История отечественной музыки XX в.в.	7	6	4		62	Формы текущего контроля – устный опрос, беседа - дискуссия; Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой
8	История зарубежной музыки XX в.	8	6	4		62	Формы текущего контроля – устный опрос, беседа - дискуссия; Форма промежуточной аттестации – экзамен,
ИТОГО: 612			46	36		530	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1-8 семестры			
Модуль 1. История зарубежной музыки			
Раздел 1. Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Музыкальное барокко XVII- XVIII века			
Тема 1.1. Цель, задачи, общая характеристика курса. Периодизация истории зарубежной музыки. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока. Музыкальная культура в античных государствах.	<u>Лекция:</u> Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем. Периодизация истории зарубежной музыки.	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1. Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока. 2. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров. 3. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии. 4. Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика. 5. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля. 6. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.	10	
Тема 1.2. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра. Оперное творчество К. Монтеверди.	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров. 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры. 3. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.	10	ОПК-1 ПК-1

	4. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса. 5. Ars nova в Италии. 6. Новое искусство во Франции.		
Тема 1.3. Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Личность и творчество И.С.Баха	<u>Лекция:</u> основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством; личность и творчество И.С.Баха: творческий путь композитора; жанровая панорама творчества; органное творчество; клавирные сочинения; вокально-симфонические произведения	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Творчество И.С.Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко.</u> <u>Вопросы:</u> 1. Творческий путь композитора. 2. Жанровая панорама творчества. 3. Органное творчество 4. Клавирные сочинения 5. Вокально-симфонические произведения	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев	10	
Тема 1.4. Музыкальная культура Англии. Г.Ф.Гендель и его деятельность	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1. Английская музыка в эпоху барокко. 2. Г. Перселл – создатель английской национальной оперы. «Дидона и Эней» как шедевр оперного искусства (принципы драматургии и характеристика главных героев). Роль и значение личности Г.Ф.Генделя в истории английской музыкальной культуры. 1. Творческий путь Г.Ф.Генделя. 2. Обзор жанрового творчества Г.Ф.Генделя. 3. Оратория «Самсон» Г.Ф.Генделя: история создания, принципы драматургии, методы музыкальной характеристики. 4. Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с партитурами	20	ОПК-1 ПК-1
Тема 1.5. Эпоха Просвещения и музыкальное искусство. К.В.Глюк и его оперная реформа	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Оперная реформа XVIII века и вклад К.В.Глюка в ее реализацию.</u> <u>Вопросы:</u> 1. Творческий путь К.В. Глюка. 2. Оперная реформа, ее необходимость и сущность 3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение.	4	ОПК-1 ПК-1

	Самостоятельная работа: Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	12	
	Вид промежуточного контроля		
	ВСЕГО:	72	
Раздел 2. Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX веков			
Тема 2.1. Мировоззренческая концепция XVIII века и жанры инструментальной музыки. Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.	<u>Лекция:</u> Становление сонатно-симфонического цикла. Симфония как отражение «картины мира» художником. Характеристика и состав цикла. Роль Й. Гайдна в становлении жанра.	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1. Этапы формирования Й. Гайдна как художника. 2. Основные жанры творчества. 3. Специфические черты его симфонического творчества. 4. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество. 5. Работа в жанре оратории. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами.	16	
Тема 2.2. Жизнь и творчество В.А. Моцарта	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Музыкальное творчество В.А. Моцарта</u> <u>Вопросы:</u> 1. Творческая биография Моцарта. 2. Симфоническая музыка Моцарта. 3. Симфоническая эстетика Моцарта. 4. Произведения В.А. Моцарта в жанре оперы. 5. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. 6. Оперная эстетика Моцарта	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по теме. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и клавирами.	16	
Тема 2.3. Личность Л. Бетховена в истории музыкальной культуры	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Тема: Творческий облик Л. Бетховена.</u> <u>Вопросы:</u> 1. Симфония как жанровая вершина эпохи. 2. Симфоническое творчество Л. Бетховена, его эволюция. 3. Принципы драматургии Симфонии № 5: концепция, этапы становления идеи. 4. Симфонизм Л. Бетховена	4	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и	16	

	партитурами		
Тема 2.4.Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии. Характеристикатворче стваФ.Шуберта и Р.Шумана.	<u>Лекция:</u> Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре. Особенности художественного метода композиторов-романтиков. Тесная связь романтических тенденций в музыке с различными течениями в литературе, живописи, театре. Рольличностихудожника, егоиндивидуальности и творческихустановок.	4	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1.Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути. 2.Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия. 3.Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией. 4. Творческий облик Р.Шумана. 5. Музыкальные и литературные интересы композитора, его музыкально-критическая деятельность и борьба за «новое искусство». 6.Циклы фортепианных миниатюр: образы и выразительные средства. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	16	
Тема 2.5.Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1.Творчество Ф. Шопена в истории западноевропейской музыкальной культуры и польской музыке. 2.Новаторская трактовка классическихжанров.. 3.Особенности музыкального стиля. 4.Обзор творчества Шопена по жанрам. 5.Мазурки, полонезы и вальсы. 6.Цикл 24 прелюдии 7.Работа в области сонатного жанра. 8.Баллады и скерцо. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	16	ОПК-1 ПК-1
Тема 2.6.Г.Берлиоз и романтическое искусство Франции. Характеристикатворче стваФ.Листа	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1..Художественная жизнь Франции первой половины XIX века. 2.Своеобразие проявления романтических черт во французском искусстве. 3.Творческий путь Г.Берлиоза, связь его творчества с традициями национальной культуры. 4.Творческий облик Ф.Листа: критик, педагог,	16	ОПК-1 ПК-1

	дирижер. 5.Ф.Лист-композитор. 6.Работа в области фортепианных жанров. 7.Черты фортепианного исполнительства Ф.Листа. 8.Симфоническое творчество Ф.Листа. 9.«Прелюды» как образец одночастной романтической поэмы. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами		
	Вид промежуточного контроля		
	ВСЕГО	108	
Раздел 3. История зарубежной музыки второй половины XIX века			
Тема 3.1.Оперный жанр в европейской музыке XIX века. Оперная реформа Р.Вагнера	<u>Лекция:</u> Музыкальная культура Германии и состояние оперного искусства. Творческий облик Р. Вагнера, этапы творческой эволюции.Значение оперного творчества Р.Вагнера в истории мировой музыкальной культуры.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Принципы музыкальной драматургии в операх Р. Вагнера</u> <u>Вопросы:</u> 1. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер. 2. Понятие системы лейтмотивов. 3. Своеобразие оперных форм. 4. Оркестр Р.Вагнера. 5. Противоречивость оперной эстетики композитора.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	10	
Тема 3.2.Роль творчества Д. Верди в развитии оперного жанра.	<u>Лекция:</u> Значение оперного творчества Д.Верди для судеб мировой оперы. Этапы становления художника. Краткая характеристика оперных произведений 50-х годов XIX века. Позднеетворчествомастера.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар):Тема:Черты оперного стиля Д. Верди</u> <u>Вопросы:</u> 1. Требования Д.Верди к сюжетной основе. 2. Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» 3. Принципы характеристики действующих лиц. 4. Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	10	
Тема 3.3.Формирование	<u>Лекция:</u> Формирование норвежской национальной композиторской школы.	1	ОПК-1 ПК-1

национальных композиторских школ в XIX веке как насущная историко-культурная необходимость. Творчество Э. Грига, И. Брамса, Б. Сметаны, А. Дворжака	Творчество чешских композиторов-классиков. Польская музыкальная культура и ее представители.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Симфония № 4 И. Брамса: развитие замысла от элегии к трагедии. 2. Синтез бетховенских и шумановский традиций в творчестве И. Брамса. 3. Тема родины как ведущая в творчестве Э. Грига. 4. Классицистское и романтическое начала в творчестве Б. Сметаны. 5. Симфонизм А. Дворжака	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	10	
Тема 3.4. Характерные черты французской музыкальной культуры второй половины XIX века	<u>Лекция:</u> Французская музыкальная культура: кризис оперы, состояние концертной жизни. Рождение жанра оперетты. Ш. Гуно, Ж. Массне и их сочинения как крупнейшие достижения в области французской лирической оперы.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Опера Ш. Гуно "Фауст" как образец лирической оперы. 2. "Фауст" И.В. Гете и "Фауст" Ш. Гуно - трактовка образов и главных персонажей. 3. Музыкальные характеристики главных героев. 4. Опера Ж. Бизе и новелла П. Мериме "Кармен": своеобразие прочтения образа главной героини. 5. Характеристика и вокальные партии персонажей. 6. «Французское» и «испанское» в музыкальном языке оперы.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	10	
Тема 3.5. Импрессионизм в музыкальном искусстве К. Дебюсси и М. Равеля.	<u>Лекция:</u> Импрессионизм в искусстве конца XIX века. Черты импрессионистского направления в живописи. Импрессионистские тенденции в музыке. Связь с художественной эстетикой. Творчество К. Дебюсси в контексте эстетики импрессионизма. Симфоническое и фортепианное творчество Дебюсси. Творчество М. Равеля.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> в музыкальном искусстве Дебюсси и Равеля. <u>Вопросы:</u> 1. Черты импрессионистского направления в	0,5	

	живописи. 2 Импрессионистские тенденции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля 3. Творчество К.Дебюсси как характерное явление музыкального импрессионизма. 4.. Симфоническое и фортепианное наследие композитора. 5. Сценическая судьба оперы К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда». 6. Стилиевые основы творчества М. Равеля		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями	10	
Тема 3.6.Творчество Г.Малера, Р.Штрауса как явление позднего романтизма	<u>Лекция:</u> Творчество композитора Г.Малера как явление позднего романтизма <u>Вопросы:</u> 1.Периодизация творчества Г.Малера. 2.Симфоническое творчество Г.Малера. 3.Камерно-вокальное творчество Г.Малера.	0,5	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Творчество композитора Р.Штрауса как явление позднего романтизма. <u>Вопросы:</u> 1.Периодизация творчества композитора. 2.Оперное творчество Р.Штрауса. 3.Симфоническое творчество композитора.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавира и партитур.	6	
Тема 3.7. Музыкальная культура Италии. Веризм. (Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло).	<u>Лекция:</u> Новый этап в развитии итальянской культуры 80-90-х гг. XIX века. Веризм. Оперы П.Масканьи и Р.Леонкавалло Характерные особенности веристских опер. Особенности драматургии. Демократизм музыкального языка. Опора на итальянский фольклор. Идеино-эстетическая ограниченность веристских опер. Веризм в творчестве Дж.Пуччини. «Богема», «Тоска», «Чио-чио-сан». Особенности драматургии. Выработка собственного творческого метода. Новое слово в области итальянского бельканто. Значение творчества Пуччини для дальнейшего развития итальянского оперного театра.	0,5	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Италии. Веризм. (Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло). <u>Вопросы:</u> 1.Новый этап в развитии итальянской оперы. 2.Веризм как направление в искусстве 3. Опера Масканьи «Сельская честь»	1	

	4.Опера Леонкавалло «Паяцы» 5.Оперное творчество Пуччини.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров с комментариями	6	
Вид итогового контроля		<i>Зачет с оценкой</i>	
ВСЕГО:		72	
Модуль 2. История отечественной музыки			
Раздел 4. История становления русской музыкальной культуры до XIX века			
Тема 4.1.Введение. Формирование русской музыкальной культуры	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1. Эпоха Киевской Руси. 2. Языческая религия древних славян. 3. Русский фольклор. 4. Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси. 5. Музыкальная культура Древней Руси. 6. Церковная музыка. 7. Светская музыка. Прослушивание произведений и подготовка комментариев.	10	ОПК-1 ПК-1
Тема 4.2.Музыкальная культура русского Средневековья	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1.Средневековая русская культура. 2.Музыкальная культура средневековой Руси. 3.Первое и второе югославянские влияния. 4.Русское средневековое Превозрождение. 5.Музыкальная культура периода Московского царства. 6.Музыкальный фольклор. 7. Церковная и светская музыка. Прослушивание произведений и подготовка комментариев.	10	ОПК-1 ПК-1
Тема 4.3. Музыкальная культура России XVII века	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1.Русское искусство XVII века. Литература. Живопись. Архитектура. 2.Развитие первого русского придворного музыкального театра (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»). 3.Церковный раскол и его значение для русской музыкальной традиции. 4.Церковная музыка. Партесное пение. Н.Дилецкий. В.Титов. 5.Светская музыка. Канты. Инструментальная музыка Прослушивание произведений и подготовка комментариев	10	ОПК-1 ПК-1

Тема 4.4.Музыкальная культура России XVIII в.	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Музыкальная культура России XVIII века</i> <u>Вопросы:</u> 1. Эпоха Петра I. Реформы Петра в области культуры. 2. Русское искусство XVIII века. Литература. Скульптура. Архитектура. Живопись. 3. Светская музыкальная культура. Канты. Танцы. Музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.). Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров. 4. Русская народная песня. Интерес к фольклору. Сборники песен Трутовского, Львова-Прача, Данилова. 5. Формирование русской национальной композиторской школы. 6. Русская опера XVIII века 7. Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта. 8. Предыстория русского романса. 9. Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский, Хандошкин.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и партитур.	10	
Тема 4.5.Музыкальная культура России 1-ой половины XIX века	<u>Лекция:</u> Творчество композиторов «доглинкинского периода». Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского как младших современников Глинки. Связь их творчества с бытовой исполнительской традицией. Верстовский и его опера «Аскольдова могила» - как вершина развития национальной романтической оперы доглинкинского периода.	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	10	
Тема 4.6.Классическая эпоха русской музыки.Творчество М.И.Глинки	<u>Лекция:</u> М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Обобщение им творческого опыта композиторов-предшественников и утверждение важнейших путей дальнейшего развития русской музыки. Отражение в его творчестве передовых освободительных идей эпохи. Глубокая идейность, народность, реализм и патриотическая направленность творчества Глинки. Глинка и Пушкин - классики отечественной культуры.	4	ОПК-1 ПК-1

	Творческий путь композитора. «Иван Сусанин» - первая отечественная героико-патриотическая опера в русской музыке. «Руслан и Людмила» - первая отечественная сказочно-эпическая опера. Формирование нового музыкального театра и идеала отечественной оперы. Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская» и ее историческое значение в русской музыке. «Вальс-Фантазия». «Испанские увертюры». Романсы Глинки - высокий образец русской национально камерно-вокальной классики. Глинкинские традиции в творчестве его преемников. Глинка и его роль в формировании отечественной профессиональной композиторской школы. Мировое значение творческого наследия Глинки.		
	<u>Практические занятия (семинары): Тема: Творчество М.И.Глинки</u> <u>Вопросы:</u> - Музыкальная культура России 1 половины XIX века. Творчество М.И.Глинки. - Формирование нового музыкального театра и идеала отечественной оперы в творчестве М.И.Глинки (патриотической и эпической). «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». - Симфоническое творчество М.И.Глинки («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»). - Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	10	
Тема 4.7. Творчество А.С.Даргомыжского	<u>Практические занятия (семинары): Тема: Творчество А.С.Даргомыжского</u> <u>Вопросы:</u> - Творчество А.С.Даргомыжского в свете традиций критического реализма в России. - А.С.Даргомыжский — основоположник русской лирико – бытовой музыкальной драмы («Русалка»). - Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	2	
	Вид промежуточного контроля	Зачет с оценкой	
	ВСЕГО	72	
Раздел 5. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века			
Тема 5.1.	Лекция: Развитие художественной культуры в	3	ОПК-1

Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века	России 2-ой пол. XIX в. Демократизация в музыкальном искусстве. Расцвет в области науки (Менделеев, Сеченов, Тимирязев и др.), литература (Тургенев, Достоевский, Островский, Толстой, Салтыков-Щедрин и др.), живописи (Крамской, Перов, Репин, Куинджи и др.), ведущая роль в общественной жизни демократически настроенной интеллигенции. Возникновение РМО - Русского музыкального Общества в Санкт-Петербурге и Москве. Развитие музыкального просвещения. Зарождение профессионального музыкального образования в России. Открытие Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий. Организация Бесплатных музыкальных школ (1862 г.) и Певческой капеллы. <u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, с произведениями живописи.	10	ПК-1
Тема 5.2. Творчество А.Н. Серова: научно-критическая деятельность и оперное творчество	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1. Расцвет художественной культуры в России на новом историческом этапе. 2. Творческое содружество «Могучая кучка». 3. А.Н. Серов - выдающийся русский музыкальный критик. 4. Вклад А.Н. Серова в развитие музыковедения. 5. Композиторская деятельность А.Н. Серова. Прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров.	10	ОПК-1 ПК-1
Тема 5.3. Творческая деятельность братьев Рубинштейн	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой и критическими первоисточниками: Братья А. и Н. Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России второй половины XIX века. Вклад Братьев А. и Н. Рубинштейна в развитие отечественного музыкального образования. Основоположники русской исполнительской школы. Расхождения с представителями «Могучей кучки».	10	ОПК-1 ПК-1
Тема 5.4. Формирование содружества «Могучая кучка». Научно-критическая деятельность В.В. Стасова	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой и критическими первоисточниками: 1. Всеобщая тенденция к творческим объединениям в русском искусстве 2-ой пол. XIX в.: товарищество художников-передвижников, артистический кружок писателей литературного объединения «Современник», «Могучая кучка». 2. Новая русская школа в музыке, вошедшая в	10	ОПК-1 ПК-1

	историю под названием «Могучая кучка». Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского. 3. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в. 4. В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки», классик русской музыкальной критики. 5. Научно-критическая деятельность В.В. Стасова. 6. Идеологические расхождения во взглядах с А. Серовым.		
Тема 5.5. М.П. Мусоргский. Вокальный стиль и оперное творчество	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: М.П. Мусоргский. Вокальный стиль и оперные сочинения</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творчество М.П. Мусоргского в контексте эпохи. 2. Народные музыкальные драмы – «Борис Годунов» и «Хованщина» - как выдающиеся новаторские явления в мировом оперном искусстве. 3. Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот с комментариями.	10	
Тема 5.6. А.П. Бородин. Эпический симфонизм и оперная драматургия	<u>Практические занятия (семинары):</u><i>Тема: А.П. Бородин. Эпический симфонизм и оперная драматургия</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творческий путь А.П. Бородина. 2. «Князь Игорь» - как выдающееся явление эпической оперной драматургии. 3. А.П. Бородин – как основоположник русского эпического симфонизма. 4. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина.	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов, нот и партитур.	10	
Тема 5.7. Оперное и симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова	<u>Лекция:</u> Н.А. Римский-Корсаков - величайший представитель русской классической музыкальной школы. Многогранность его деятельности. Творческий путь композитора. Глубокая демократичность, реализм, высокая идейность его произведений. Образы русской истории, народного быта и природы в музыке Римского-Корсакова. Жанровое многообразие творчества. Разновидности оперного жанра. Тематика опер. Большое значение эпической драматургии в операх. Трактовка первоисточников. Роль сказки в творчестве	3	ОПК-1 ПК-1

	Римского-Корсакова. Особенности опер: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», «Кашей бессмертный». Образы Востока в музыке. Симфоническое творчество композитора. Картинно-живописная программность симфонических произведений Римского-Корсакова. Сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио». Значение творчества Римского-Корсакова для дальнейшего развития русской классической и мировой музыки.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и партитур с комментариями.	2	
	Вид промежуточного контроля	<i>Зачет с оценкой</i>	
	ВСЕГО	72	
Раздел 6. Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков			
Тема 6.1.П.И.Чайковский Эстетика симфонического, оперного и балетного творчества	<u>Лекция:</u> П.И. Чайковский - величайший композитор русской музыки. Творческий путь. Жанровое многообразие его музыки. Опера - один из ведущих жанров творчества. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» - вершины мирового оперного искусства. Чайковский - реформатор балетного театра, создатель первых классических русских балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Симфоническое творчество композитора и его значение в истории мировой музыкальной культуры. Программность. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфонии № 1,4,5,6 - вершины мирового симфонизма. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» - ярчайшие образцы программного симфонизма Чайковского. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Камерно-вокальное творчество Чайковского. Многогранность и романтизм образно-эмоционального содержания романсов. Камерно-инструментальное творчество композитора.Мировое значение творчества Чайковского и его вклад в сокровищницу шедевров мировой культуры.	4	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Эстетика симфонического, оперного и балетного творчества П.И. Чайковского</i> <u>Вопросы:</u> 1. Характеристика творчества П.И.Чайковского. 2. Симфоническое творчество композитора (симфонии № 1,4,5,6; увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да	2	

	Римини», «1812 год»).	20	
	3. Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»).		
Тема 6.2.Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков	4. Балетное творчество («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур с комментариями.		
	<u>Лекция:</u> Особенности исторического развития России того времени. Интенсивность духовной жизни русского общества на рубеже двух столетий. Расцвет русской художественной культуры. Литература. Театр. Балет. Творческое объединение художников «Мир искусства». Дягилевские антрепризы - «Русские сезоны». Значение деятельности Третьякова, Беляева, Мамонтова. «Беляевский кружок». Русское исполнительское искусство и его мировое значение. Музыкально-просветительская деятельность. Новые явления в массовой музыкальной культуре того времени. Хор им. Пятницкого. Оркестр русских народных инструментов под руководством Андреева. Музыкально-этнографическая деятельность Линевой. Виднейшие русские композиторы того времени. Эмиграция. Увлечение фольклором и его популяризация во всех сферах жизни (быт и искусство). Стилизацияподрусскуюисторию, фольклор и т.п.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, изучение произведений живописи с комментариями.		
Тема 6.3.Творчество композиторов «Беляевского кружка»: А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.К. Глазунов	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1.Творческое объединение «Беляевский кружок». 2.Значение деятельности Беляева в судьбе русской художественной интеллигенции тех лет. 3.Внимание к камерно-инструментальным жанрам в русской музыке того времени. 4.«Русские симфонические концерты», «Русские камерные вечера». 5.Обзор творчества Лядова. Особенности творческого стиля композитора - тенденция к миниатюризации и камерности. 6.Симфонические миниатюры: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен» для оркестра. 7.Обзор творчества С. Танеева. Многогранность его деятельности. Эстетические взгляды Танеева.	10	ОПК-1 ПК-1

	8. Увлечение Танеева полифонией. 9. Танеев - выдающийся теоретик, ученый, композитор, пианист, общественный деятель, педагог. 10. Особенности творчества Танеева. Разнообразие жанров. Кантата «Иоанн Дамаскин». 11. Обзор творчества Глазунова. Творческий путь композитора, дирижера, музыкально-общественного деятеля. 12. Особенности стиля Глазунова - синтез лирического и эпического в творчестве. 13. Ведущий жанр творчества Глазунова - симфоническая музыка. Продолжатель традиции балетной реформы Чайковского. Балет «Раймонда». 14. Значение музыкально-общественной деятельности Глазунова после 1917 года. Прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур.		
Тема 6.4. Характеристика творчества С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество С.В. Рахманинова</i> <u>Вопросы:</u> 1. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова; 2. Оперное творчество С.В. Рахманинова; 3. Симфоническое творчество С.В. Рахманинова; 4. Хоровое творчество С.В. Рахманинова; 5. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1. Традиции и новаторства в творчестве и их значение. 2. А.Н. Скрябин - один из крупнейших русских композиторов начала XX века. Новизна творческих задач и метода композитора. 3. Особенности художественной личности А.Н. Скрябина. Влияние атмосферы предреволюционной эпохи в России рубежа 2-х веков. 4. Сочетание творческого реализма с философско-мессианским утопизмом. Мистическая вера в преобразующую силу музыкального искусства. 5. Богатство музыкального языка. Тяготение к жанру миниатюры в фортепианном творчестве. 6. Особенности симфонического творчества А.Н. Скрябина. «Поэма экстаза», «Божественная поэма», «Прометей». 7. Атмосфера в России рубежа XIX-XX веков.	10	

	Особенности композиторского и исполнительского стиля Н.К.Метнера. 8.Фортепианное творчество композитора и камерно-вокальное. прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур.		
Тема 6.5.Творчество И.Ф. Стравинского: «русский период»	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой по вопросам: 1.И.Ф. Стравинский - один из крупнейших композиторов-новаторов в музыке XX века. Его влияние на развитие мирового музыкального искусства. 2. Связь с традициями русской музыки в творчестве. Самостоятельность творческих решений. Оригинальность мышления. Смена стилей и направлений на протяжении большого творческого пути. Сложность композиторского облика. 3. Три основных периода творчества. Важнейшие области творчества. Ведущие жанры. Основные сочинения. 4. «Русский период» и его характеристика. Связь с традициями и новизна композиторского решения. Многогранность творчества. 5. Балет «Петрушка» - как выдающееся явление в истории русского и мирового балета. 6. Сотрудничество с Бенуа, Фокиным, Дягилевым, Рерихом, Павловой. 7. Драматургия балета. Прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров.	12	ОПК-1 ПК-1
Вид промежуточного контроля		<i>Зачет с оценкой</i>	
ВСЕГО		72	
Раздел 7. История отечественной музыки XX в.			
Тема 7.1. Творчество С.Прокофьева	<u>Лекция:</u> Жизненный путь. Периодизация творчества. Жанровое многообразие и разнообразие творческого наследия. Мастерство музыкальных характеристик, индивидуальные черты мелодического, гармонического и оркестрового мышления. Неоклассические тенденции в творчестве. Симфоническое творчество. Оперы. Балеты. Новаторские черты пианизма и всего фортепианного творчества композитора. Мировое значение творчества С.Прокофьева.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары): Тема:</u> <i>Творчество С.Прокофьева</i> <u>Вопросы:</u>	1	

	1.Симфоническое творчество Прокофьева 2.Музыкальный театр Прокофьева 3.Новаторские черты пианизма и фортепианное творчество Прокофьева		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	12	
Тема 7.2 Творчество Д.Шостаковича	<u>Лекция:</u> Д.Шостакович – великий композиторXX столетия, исполнитель, общественный деятель. Творческий путь. Периодизация творчества. Продолжение традиций великих симфонистов прошлого в творчестве Шостаковича (Бетховен - Чайковский - Малер - Шостакович). Музыкальный язык, стиль. Философское начало музыки Шостаковича, внимание к переломным моментам истории страны, стремление к отображению современной действительности. Программный симфонизм. Симфонии (№ 3 5, 7, 11, 14, 15). Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова». Мировое значение творчества Шостаковича.	1	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество Д.Шостаковича</i> <u>Вопросы:</u> 1.Д.Шостакович – великий композиторXX столетия, исполнитель, общественный деятель. Творческий путь. Периодизация творчества. Продолжение традиций великих симфонистов прошлого в творчестве Шостаковича (Бетховен - Чайковский - Малер - Шостакович). 2. Музыкальный язык, стиль. Философское начало музыки Шостаковича, внимание к переломным моментам истории страны, стремление к отображению современной действительности. Программный симфонизм. Симфонии (№ 3 5, 7, 11, 14, 15). 3. Классические традиции в опере Шостаковича «Катерина Измайлова» и «Нос». 4. Особенности драматургии сочинений Шостаковича. 5.Мировое значение творчества Шостаковича.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов с комментариями.	12	
Тема 7.3. Творчество Г.Свиридова	<u>Лекция:</u> Творческий путь композитора. Г.Свиридов - самобытный национальный художник современной отечественной музыки. Ярko выраженный русский. Основная тема творчества Георгия Свиридова - тема Родины, России. Тесная связь творчества Свиридова с	1	

	русской поэзией - классической и современной. Главенство камерно-вокальных (вокальный цикл) и кантатно-ораториальных форм в творчестве Свиридова. Вокальные циклы (Песни на стихи Р.Бернса, «Страна отцов» на стихи А.Исаакяна, «Петербургские песни» на стихи А.Блока), кантатно-ораториальные произведения («Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на стихи В.Маяковского, «Пушкинский венок» и др.).		
	<u>Практические занятия (семинары): Тема: Творчество Г.Свиридова</u> <u>Вопросы:</u> 1.Творческий путь Г.Свиридова. Г.Свиридов - самообытный национальный художник современной отечественной музыки. 2.Народно-песенные истоки творчества Свиридова. 3. Вокальные циклы Свиридова (взаимосвязь музыки и слова) 4. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве Свиридова	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	12	
Тема 7.4. Творчество Р.Щедрина	<u>Лекция:</u> Творческий путь композитора (творчество, общественная деятельность). Период увлечения русским фольклором, частушкой Оперное творчество Родиона Щедрина («Не только любовь», «Мёртвые души», «Лолита»). Балеты Родиона Щедрина. Интеллектуальное и рациональное в творческом методе композитора.	1	
	<u>Практические занятия (семинары):Тема:Творчество Р.Щедрина</u> <u>Вопросы:</u> 1. Творческая и общественная деятельность Щедрина 2.Музыкальный театр Родиона Щедрина. Балеты. 3. Музыкальный театр Родиона Щедрина. Оперы. 4. Фортепианное творчество Р.Щедрина	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	12	ОПК-1 ПК-1
Тема 7.5. Создатели новой музыки: Щедрин, Эшпай, Шнитке, Денисов, Губайдуллина,	<u>Лекция:</u> Творчество А.Шнитке, Щедрина, Денисова, Губайдулиной. Творчество С.Слонимского, В.Гаврилина, Б.Тищенко, Ш.Чалаева Творчество В.Гаврилина. Ленинградская композиторская школа. Поэтизация фольклора в	2	

Слонимский. Новая фольклорная волна: творчество В.Гаврилина и Б.Тищенко.	творчестве В.Гаврилина. Хоровая симфония-действие «Перезвоны». Творчество Б. Тищенко. Обращение к архаическим слоям фольклора. Переинтонирование обрядового фольклора. Балет Б.Тищенко «Ярославна». Трактовка первоисточника. Отсутствие цитат, но наличие ассоциативности интонаций, ритмов. Плач Ярославны. Богатство подтекста в музыке балета.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тема: Творчество В.Гаврилина и Б.Тищенко <u>Вопросы:</u> 1. Фольклорные истоки творчества В.Гаврилина. 2. Вокальные циклы В.Гаврилина. 3. Хоровая симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина. 4. Балет Б.Тищенко «Ярославна»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавириков и нот.	14	ОПК-1 ПК-1
Вид промежуточного контроля		Зачет с оценкой	
ВСЕГО		72	
Раздел 8. История зарубежной музыки XX начала XXI вв. в.			
Тема 8.1 Музыкальная культура Австрии. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн).	<u>Лекция:</u> Музыкальная культура Австрии 1 половины XIX века. Влияние эстетики экспрессионизма. «Новая венская школа» в музыке. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн). Атональность. Додекафония. Музыкальная реформа А.Шенберга. «Экспрессионистский» период творчества Шенберга. Камерно-вокальная музыка. «Додекафонный» период творчества Шенберга. Серийная техника. Творчество А.Берга в контексте: учитель-ученик. Работа в жанре камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки. Жанр музыкальной драмы («Воцек») и инструментальной миниатюры. Значение творчества Берга для последующего развития западноевропейской музыки. Творчество А.Веберна как крупнейшего представителя нововенской школы. Уход от социальной тематики и конфликтов в творчестве.	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Тема: Музыкальная культура Австрии. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн). <u>Вопросы:</u> 1. Музыкальная культура Австрии в контексте эстетики экспрессионизма. 2. «Новая венская школа» в музыке.	0,5	

		3. Музыкальная реформа А.Шенберга. 4. Творчество А.Шенберга. 5. Творчество А.Берга. 6. Творчество А.Веберна.		
		<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями	4	
Тема 8.2. Музыкальная культура Франции (А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк).		<u>Лекция:</u> Периодизация французской музыкальной культуры. Творчество А.Онеггера как выдающегося прогрессивного композитора-антифашиста XX века. Философская направленность симфонических сочинений композитора. Лаконичная манера высказывания. Традиции французского симфонизма. Симфоническое творчество. Периодизация творчества. Центральное место в творчестве – театально-ораториальный жанр. Оратории-мистерии и оратории-поэмы. Театально-ораториальное творчество Онеггера. Жизненный и творческий путь Д.Мийо. Новаторская устремленность, оптимизм, динамическая напористость, передающая дух времени. Творчество как отклик на важнейшие события в мире и родной стране. Член группы «Шести». Склонность к экспериментам в области музыкальной формы и языка. Новаторства в области драматургии. Поиск новых средств выразительности. Опора на национальные традиции в творчестве. Вокально-инструментальное творчество. Кантатно-ораториальные и оперные сочинения Д. Мийо. Творчество Ф.Пуленка. Связь с традициями французской музыки. Основа творчества – буффонада и трагизм, лиризм и комизм, зрелость и юность. Лирическое начало как сущность творчества Пуленка. Камерно-вокальные и хоровые сочинения. Оперные сочинения Пуленка. Моноопера «Человеческий голос».	1	ОПК-1 ПК-1
		<u>Практические занятия (семинары).</u> Тема: Музыкальная культура Франции (А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк). <u>Вопросы:</u> 1. Социальная направленность французской музыкальной культуры. 2. Периодизация французской музыкальной культуры. 3. Творчество А.Онеггера. 4. Творчество Д.Мийо. 5. Творчество Ф.Пуленка.	0,5	
		<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями	4	
Тема 8.3. Музыкальная культура Англии		<u>Лекция:</u> Подъем музыкально-общественной жизни Англии в конце XIX века. Возрождение интереса к фольклору. Английская музыка 1 половины XX века.	1	ОПК-1 ПК-1

	Рождение новых авангардных течений в музыкальном искусстве вследствие влияния на музыку технических достижений. Творчество Б.Бриттена как виднейшего английского композитора. Созвучность времени. Пацифистский характер творчества. Музыкальный театр Бриттена. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Симфония-реквием. «Военный реквием». Музыкальные достоинства реквиема. Связь с традициями. Новаторский характер.		
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Англии <u>Вопросы:</u> 1. Обзор музыкальной культуры Англии. 2. Творческий путь Б.Бриттена. 3. Симфоническое творчество. 4. Оперное творчество.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур и клавилов с комментариями	4	
Тема 8.4 Музыкальная культура Германии (П.Хиндемит, К.Орф)	<u>Лекция:</u> Интенсивная и разнообразная музыкальная жизнь Германии. Сложность художественного облика П.Хиндемита – выдающегося композитора, дирижера, теоретика. Бунтарский характер ранних сочинений. Оперное творчество. Камерно-инструментальная музыка. Камерно-вокальная музыка Хиндемита. Влияние неоклассицизма. Идеинный перелом в творчестве. Симфоническое творчество Хиндемита. «Художник Матис». «Гармония мира». Самобытность творчества К.Орфа. Обращение к фольклору. Кантатно-ораториальное творчество Орфа. «Кармина Бурана».	1	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Германии (П.Хиндемит, К.Орф) <u>Вопросы:</u> 1. Музыкальная культура Германии 1 пол. XX в. 2. Творческий путь П.Хиндемита. 3. Симфоническое творчество Хиндемита. 4. Творческий путь К.Орфа. 5. Кантатное творчество К.Орфа.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями	4	
Тема 8.5. Творчество И.Стравинского (зарубежный период)	<u>Лекция:</u> Жизненный и творческий путь И.Стравинского в зарубежный период. Универсальность стиля Стравинского. Орфическая концепция творчества композитора. Антиромантизм Стравинского. Неоклассицизм и неobarocko в творчестве композитора. Музыкальный театр Стравинского. Жанровая специфика. Новаторства композитора в сфере ритма. Стилистические особенности сочинений композитора.	1	ОПК-1 ПК-1

	Музыкальный театр неоклассицизма. Оперы. Балеты. Симфоническое творчество. Периодизация творчества Стравинского.		
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Творчество И. Стравинского (зарубежный период) <u>Вопросы:</u> 1. Периодизация творчества Стравинского. 2. Музыкальный театр Стравинского. 3. Опера «Царь Эдип». 4. Балетное творчество. 5. Симфоническое творчество.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур и клавилов с комментариями	4	
Тема 8.6. Введение. Особенности музыкальной культуры второй половины XX начала XXI вв.	<u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры 2-й половины XX начала 21 вв. Характерные черты и особенности стиля музыки	1	ОПК- 1 ПК- 1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, посвященной изучению музыкальной и культуре европейских стран	4	
Тема 8.7 Национальные особенности венгерской музыки. Творческая деятельность композиторов Венгрии	<u>Самостоятельная работа:</u> Истоки возникновения венгерской музыки. Своеобразие, уникальность и самобытность музыкального наследия Венгрии. Яркий национальный колорит музыки, особенности его воплощения в творчестве композиторов Венгрии (Б.Барток, Д.Лигети) и их значение для венгерской национальной музыки. Яркий национальный колорит музыки, особенности его воплощения в творчестве композиторов Венгрии (З.Кодай)	4	ОПК- 1 ПК- 1
Тема 8.8 Творческая деятельность В. Лютославского и К. Пендерецкого	<u>Самостоятельная работа:</u> Обзор музыкальной культуры Польши. Жизненный и творческий путь В. Лютославского. Обзор симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского. Концепция творчества В.Лютославского К.Пендерецкий как яркий представитель музыкальной культуры Польши. Воплощение религиозной тематики в творчестве К.Пендерецкого. Прослушивание аудиозаписей произведений польских композиторов, работа со специальной литературой	4	ОПК-1, ОК-1

Тема 8.9 Национальная музыкальная культура Чехии и Словакии. Творческая деятельность Б.Мартину и Э. Сухонь	<u>Самостоятельная работа:</u> Особенности национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. Музыкальное наследие Чехии и Словакии на примере творчества композиторов: Б.Мартину, Э.Сухонь 1. Отличительные черты национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. 2. Эволюция творческого стиля Б.Мартину 3. Претворение национальных традиций в творчестве Э.Сухонь Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Чехии и Словакии, работа со специальной литературой	4	ОПК-1, ОК-1
Тема 8.10 Музыкальная культура Германии Характеристика и особенности творческого наследия А.Циммермана. Творческая деятельность К.Штокхаузена.	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Эстетическая и музыкальная культура Германии 2. Жизненный и творческий путь А.Циммермана 3. Сложность и трагизм музыкального языка А. Циммермана. 4. Религиозно-философские концепции К.Штокхаузена 5. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда	0,5	ОПК-1, ОК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Германии, работа со специальной литературой	4	
Тема 8.11 Музыкальная культура Италии Особенности и характеристика творчества Л.Берио. Творчество Л.Ноно	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Авангардные поиски новой акустической среды и музыкальной текстуры, использование серийной техники, электронной музыки в творчестве Л.Берио. 2. Авангардные тенденции в творчестве Л.Берио 3. Эксперименты Л. Ноно с текстовой основой своих произведений 4. Электронная музыка Л.Ноно	0,5	ОПК-1, ОК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений итальянских композиторов, работа со специальной литературой	4	
Тема 8.12 Музыка Франции. Творчество О.Мессиана, П.Булеза,	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Опера «Святой Франциск Ассизский» О.Мессиана. 2. Анализ оперы О.Мессиана «Святой Франциск Ассизский»	0,5	ОПК-1, ОК-1

П.Шеффера	3. Претворение французского музыкального авангарда в творчестве П.Булеза 4. Творчество П.Шеффера		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений итальянских композиторов, работа со специальной литературой	4	
Тема 8.13 Музыка США Творческое наследие Д.Менотти, Д.Кейджа, Д.Крама	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Отличительные черты музыкального наследия США. 2. Оперное творчество Д.К. Менотти 3. Характеристика творчества Д.Кейдж и Д.Крам в контексте американского авангарда. Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов США, работа со специальной литературой	4	ОПК-1, ОК-1
Тема 8.14 Композиторы-минималисты. Творческое наследие Т.Райли, С.Райха, Дж.Адамса, Ла Монте Янга	<u>Самостоятельная работа:</u> Минимализм как метод композиции. Особенности техники и эстетические концепции минимализма. Композиторы-минималисты: Т.Райли, С.Райх, Дж.Адамс. Ла Монте Янг. Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов-минималистов, работа со специальной литературой	4	ОПК-1, ОК-1
Тема 8.15 Советская музыкальная культура Особенности и характерные черты творчества Э.Денисова, С.Губайдуллиной, А.Пярта, А.Караманова, Г.Канчели	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Творческое наследие Э.Денисова 2. Симфоническое творчество С.Губайдуллиной 3. Стилиевые модели музыки А.Пярта 4. Религиозный аспект творчества А.Караманова 5. Особенности драматургии и концепции симфонических произведений Г.Канчели. Прослушивание аудиозаписей произведений вышеперечисленных советских композиторов	6	ОПК-1, ОК-1
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	

ВСЕГО:	72	
ИТОГО	612	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение, исследовательские методы в обучении, мультимедийное сопровождение лекционного материала.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- беседа-полилог
- тестирование
- музыкальная викторина

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- коллоквиум
- оценка рефератов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме *зачета*, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме *экзамена*.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. В какой форме была написана «Камаринская» М.И.Глинки?
 А) простая 3-х частная;
 Б) сонатная форма;
 В) двойные вариации;
 Г) рондо.
2. Что представляло собой партесное пение на Руси?

- А) 3-х голосный склад;
 - Б) 2-х голосный склад;
 - В) 4-х голосный склад;
 - Г) 1-голосье с цифрованным басом.
3. Какой вклад внес А.Н.Серов в развитие отечественного музыкознания?
- А) впервые в России ввел термин «музыкознание»;
 - Б) заложил основы метода интонационного анализа;
 - В) повлиял на объединение художников-передвижников;
 - Г) все перечисленное, кроме пункта «В».

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

По модулю I:

1. Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.
2. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.
3. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.
4. основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.
5. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.
6. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
7. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.
8. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
9. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
10. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.
11. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.
12. Ars nova в Италии.
13. Новое искусство во Франции.
14. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.
15. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
16. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
17. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.
18. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.
19. Ars nova в Италии.

20. Новое искусство во Франции.
21. Этапы формирования Й.Гайдна как художника.
22. Основные жанры творчества.
23. Специфические черты его симфонического творчества.
24. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество.
25. Работа в жанре оратории.
26. Творческая биография Моцарта.
27. Симфоническая музыка Моцарта.
28. Симфоническая эстетика Моцарта.
29. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы.
30. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев.
31. Оперная эстетика Моцарта.
32. Симфония как жанровая вершина эпохи.
33. Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция.
34. Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи.
35. Симфонизм Л.Бетховена.
36. Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.
37. Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.
38. Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.
39. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.
40. Понятие системы лейтмотивов Р.Вагнера.
41. Своеобразие оперных форм Р.Вагнера.
42. Оркестр Р.Вагнера.
43. Противоречивость оперной эстетики Р.Вагнера.
44. Требования Д.Верди к сюжетной основе.
45. Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» Д.Верди.
46. Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.
47. Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И.Брамса.
48. Работа И.Брамса в симфоническом жанре.
49. Опера Ж.Бизе «Кармен» и новелла П.Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.
50. «Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».

По модулю 2:

1. Эпоха Киевской Руси.
2. Языческая религия древних славян.
3. Русский фольклор в Древней Руси.
4. Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.
5. Музыкальная культура Древней Руси.

6. Церковная музыка Древней Руси.
7. Светская музыка Древней Руси.
8. Эстетика русского Средневековья.
9. Музыкальная культура средневековой Руси.
10. Византийские влияния на культуру средневековой Руси.
11. Русское средневековое Превозрождение.
12. Музыкальная культура периода Московского царства.
13. Музыкальный фольклор периода Московского царства.
14. Церковная и светская музыка периода Московского царства.
15. Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVIIв. (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»).
16. Церковный раскол в XVIIв. и его значение для русской музыкальной традиции.
17. Церковная музыка. Партесное пение в XVIIв. Н.Дилецкий. В.Титов.
18. Светская музыкаXVIIвека. Канты. Инструментальная музыкаXVIIвека.
19. Русские музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIIIв. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.
20. Русская народная песня в контексте интереса к фольклору.
21. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIIIв..
22. Русская опера XVIII века.
23. Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIIIв..
24. Предыстория русского романса в музыке XVIIIв..
25. Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский,Хандошкин.
26. Развитиемузыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.
27. Творческое содружество «Могучая кучка».
28. А.Н.Серов- выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.
29. Композиторская деятельность А.Н. Серова.
30. Братья А. и Н.Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2 половины XIX в.
31. Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».
32. Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.
33. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.
34. В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.
35. Научно-критическая деятельностьВ.В.Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

1.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:

Тематика рефератов

По модулю 1:

1. Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.
2. Характеристика творчества рыцарей-миннезингеров.
3. Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.
4. Органное творчество немецких композиторов XVII века.
5. Произведения французских клавесинистов (Ж. Рамо, Ф. Куперен и др.).
6. Сочинения английских композиторов для верджинала.
7. Симфоническое творчество А. Онеггера.
8. Жизнь и творчество Ф. Пуленка.
9. Испанская тема в творчестве М. Равеля.
10. Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

По модулю 2:

1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры.
 2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков.
 3. Русская иконопись IX-XVII веков.
 4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.
 5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.
 6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.
 7. История возникновения и развития канта в России.
 8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
 9. Жанр партесного пения и его мастера.
 10. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
 11. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
 12. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
 13. Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова.
 14. Характеристика творчества М.А.Балакирева.
 15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.
 16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.
 17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века.
 18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.
 19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского.
 20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX
- Эссе и презентации рабочей программой не предусмотрены.

6.2.5. Вопросы для контроля по дисциплине 1 семестр

1. Жанры музыкально-поэтического искусства древних греков.
2. Музыкальная теория и эстетика Древней Греции.
3. Истоки, развитие и распространение григорианского хора.
4. Многоголосие в профессиональной музыке Средневековья IX-XIII в.в.
5. Музыкальная теория и эстетика Средневековья.
6. Светская музыка Средневековья.
7. Франко-фламандская школа полифонии строгого письма.

8. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.
9. Мадригал и мадригальная комедия в эпоху Возрождения.
10. Возникновение оперы. Эстетика и творчество деятелей флорентийской камераты.
11. Опера в Мантуе, Риме, Венеции и Неаполе.
12. Развитие инструментальной музыки в эпоху Возрождения.
13. Клаудио Монтеверди – первый оперный драматург. Опера «Орфей».
14. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж.Б. Люлли.
15. Г.Ф. Гендель в музыкальной культуре Европы.
16. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.
17. Инструментальные жанры в творчестве Г.Ф. Генделя.
18. Стилиевые черты органной музыки И.С. Баха.
19. Клавирные сюиты и партиты И.С. Баха.
20. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.
21. «Итальянский концерт» И.С. Баха и его концерты для клавира с оркестром.
22. И.С.Бах. «Страсти по Матфею»: особенности драматургии.
23. Нравственно-этическая проблематика Высокой мессы h-moll И.С.Баха.
24. Стилиевые черты оркестровой музыки И.С.Баха на примере «Бранденбургских концертов».
25. Общая характеристика классицизма в музыкальном искусстве.
26. Оперная реформа К.В. Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
27. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна как высший этап развития его симфонизма.
28. Черты клавирного стиля Моцарта (на примере сонат).
29. Симфонизм Моцарта (на примере симфоний №№ 39, 40, 41).
30. 40 симфония Моцарта как образец лирико-драматического симфонизма.
31. Оперная реформа Моцарта на примере оперы «Свадьба Фигаро».
32. Обзор оперного творчества Моцарта. Опера «Дон Жуан».
33. Традиции зингшпиля и опера Моцарта «Волшебная флейта».
34. «Реквием»: философский аспект и художественная ценность.

2 семестр

1. 32 сонаты как область художественных поисков Л. Бетховена.
2. 3-я симфония и героико-драматическая ветвь симфонизма Л. Бетховена.
3. 5-я симфония и героико-драматическая ветвь симфонизма Л. Бетховена.
4. Симфония № 6 как образец жанрового симфонизма Бетховена.
5. Девятая симфония Бетховена: пути в будущее.
6. Жанр программной увертюры в музыке Бетховена.
7. Характеристика романтизма в музыкальном искусстве Европы.
8. 8-я симфония Шуберта как образец песенного симфонизма.
9. Романтическая тема странствий в вокальных циклах Ф. Шуберта и Р. Шумана.

10. Черты фортепианного стиля Р. Шумана.
11. Обзор творчества Ф. Мендельсона.
12. Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма (на примере «Фантастической симфонии»).
13. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок» как образец сказочно-бытовой оперы.
14. «Севильский цирюльник» Дж. Россини как вершина развития оперы-буффа.
15. Обзор оперного творчества В. Беллини и Г. Доницетти.
16. Опера Дж. Мейербера «Гугеноты» как образец «большой» оперы.
17. Черты фортепианного стиля Ф. Шопена.
18. Героико-трагедийная концепция Сонаты b-moll Ф. Шопена.
19. Преломление традиций польской народной музыки в мазурках и полонезах Ф. Шопена.
20. Новаторская трактовка жанров этюда, прелюдии, ноктюрна, скерцо в творчестве Ф. Шопена.
21. Шопен как основоположник жанра фортепианной баллады.
22. Программный симфонизм Ф. Листа. Композиционные особенности жанра симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа на примере поэмы «Прелюды».
23. Черты фортепианного стиля Ф. Листа. Цикл «Годы странствий».
24. Философская концепция Сонаты h-moll Ф. Листа.

Вопросы к зачету 3 семестр

1. Оперная реформа Р. Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
2. Обзор оперного творчества Р. Вагнера.
3. Романтический психологизм и трактовка мифологического сюжета в тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга».
4. Оперная эстетика Д. Верди и эволюция его оперного творчества.
5. Романтическая трактовка образов в опере Верди «Риголетто».
6. Опера «Травиата» как психологическая и социальная драма.
7. Многоплановость драматургии и традиции лирической и «большой» оперы в опере «Аида».
8. Синтез бетховенских и шумановских традиций в 4 симфонии И. Брамса.
9. Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики.
10. Героико-патриотическая идея в симфонии А. Дворжака № 9 «Из Нового света».
11. Норвежская музыкальная культура в творчестве Э. Грига.
12. Опера Ш. Гуно «Фауст» как образец романтической лирической оперы.
13. Черты реалистической оперы в опере Ж. Бизе «Кармен».
14. Новаторские черты в симфонической музыке К. Дебюсси.
15. Черты фортепианного стиля К. Дебюсси.
16. Обзор фортепианного творчества М. Равеля.
17. Характерные черты стиля симфонической музыки Г. Малера.
18. Ранние симфонии Г. Малера (на примере 4 симфонии).

19. Итог философско-этических исканий Г. Малера в симфонии № 5.
20. 8-я симфония Малера как социальная утопия.
21. Обзор и периодизация симфонического наследия Р. Штрауса.
22. Особенности оркестрового письма Р. Штрауса на примере симфонической поэмы «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля».
23. Эстетика веризма в оперной музыке. Опера «Паяцы» Р. Леонкавалло.
24. Эстетика веризма в оперной музыке. Опера «Сельская честь» П. Масканьи.
25. Обзор оперного творчества Д. Пуччини.

4 семестр

1. Знаменный распев.
2. Музыкальная культура русского Средневековья.
3. Музыкальная культура России XVII века. Канты.
4. Музыкальная культура России XVIII века.
5. Русская комическая опера XVIII века.
6. Русская духовная музыка XVIII века. Партесный концерт.
7. Русская инструментальная музыка XVIII века.
8. Эволюция жанра русского романса в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
9. Музыкальная культура России первой половины XIX века.
10. Характеристика творчества М.И. Глинки.
11. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».
12. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
13. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
14. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки.
15. Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.
16. Опера А.С. Даргомыжского «Русалка».
17. Камерно-вокальное творчество А.С. Даргомыжского.

5 семестр

1. Музыкальная культура России второй половины XIX века.
2. Формирование содружества «Могучая кучка».
3. Научно-критическая деятельность В.В. Стасова.
4. Обзор творчества А.Н. Серова.
5. Творческая деятельность братьев А. и Н. Рубинштейн.
6. Характеристика творчества М.А. Балакирева.
7. Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
8. М.П. Мусоргский «Борис Годунов».
9. М.П. Мусоргский «Хованщина».
10. Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.
11. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».
12. Характеристика творчества А.П. Бородина.
13. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

14. Симфоническое творчество А.П. Бородина
15. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина
16. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
17. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
18. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
19. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
20. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
21. Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.

6 семестр

1. Характеристика творчества П.И. Чайковского.
2. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
3. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».
4. Симфоническое творчество П.И. Чайковского
5. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
6. Балеты П.И. Чайковского.
7. Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.
8. Творчество композиторов «Беляевского кружка».
9. С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».
10. Симфоническое творчество А.К. Глазунова.
11. Симфоническое творчество А.К. Лядова.
12. Характеристика творчества С.В. Рахманинова.
13. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
14. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
15. Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.
16. Характеристика творчества А.Н. Скрябина.
17. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
18. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
19. Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.
20. «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.

7 семестр

1. С.Прокофьев. Фортепианное творчество.
2. Симфоническое творчество С. Прокофьева (№1, 5, 7 симфонии).
3. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
4. Балеты и оперы С. Прокофьева.
5. Д. Шостакович. Симфоническое творчество (№ 1, 4, 5, 7, 11, 14, 15 симфонии).
6. Оперное творчество Д. Шостаковича.
7. Балеты Д. Шостаковича.
8. Камерно-инструментальная музыка Д. Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альта).
9. Творчество и общественная деятельность Т. Хренникова.
10. Г. Свиридов. Вокальные циклы.

11. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова .
12. Музыка Г. Свиридова для театра и кино.
13. Симфоническое творчество Р. Щедрина.
14. Балеты Р.Щедрина.
15. Опера Р. Щедрина «Мертвые души».
16. Творчество В. Гаврилина.
17. Творчество С. Слонимского.
18. Творчество Бориса Чайковского
19. Творчество Б. Тищенко. Балет "Ярославна".
20. Симфоническое творчество А. Шнитке.
21. Творческий путь Э. Денисова.
22. Творчество С. Губайдулиной.
23. Творчество М. Таривердиева.

6.2.6. Вопросы к экзамену по дисциплине

8 семестр

1. Пути развития зарубежного музыкального искусства 1 половины XX века.
2. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX – начала XX вв.
3. Музыкальная культура Австрии. Эстетика экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы
4. Творчество А. Шенберга.
5. Творчество А. Берга.
6. Творчество А. Веберна.
7. Основные этапы творчества А. Шенберга.
8. Музыкальная культура Франции.
9. Идеино-творческие принципы композиторов группы «шести».
10. Творчество Э. Сати.
11. Творчество А. Онеггера.
12. Творчество Д. Мийо.
13. Творчество Ф. Пуленка.
14. Творчество М. де Фалья.
15. Творчество Б. Бриттена.
16. Обзор творчества И. Стравинского.
17. Творчество К. Орфа.
18. Творчество П. Хиндемита. Философско-этический замысел его опер и симфоний «Художник Матис» и «Гармония мира».
19. Джаз как один из истоков симфонической музыки Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз».
20. «Порги и Бесс» Дж. Гершвина как национальная опера США.
21. Композиторская школа США (обзор).
22. Музыкальный авангард и композиторские техники XX в.

23. Отличительные черты музыкальной культуры второй половины XX-XXI вв.
24. Творческая деятельность композиторов Венгрии (Б. Барток, З. Кодай, Д. Лигетти)
25. К. Пендерецкий – крупный представитель музыки.
26. Характеристика симфонического творчества В. Лютославского
27. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда.
28. О. Мессиа́н – ключевая фигура музыки XX в.
29. Музыкальное наследие Чехии и Словакии (Б. Мартину, Э. Сухонь)
30. Религиозно-философские концепции К. Штокхаузена
31. Сложность и трагизм музыкального творчества А. Циммермана
32. Музыкальная культура США (Д.К. Менотти, Д. Кейдж, Д. Крам)
33. Минимализм как музыкальная тенденция современной музыки. Творчество Т. Райли, С. Райха, Дж. Адамса, Ла Монт Янга
34. Особенности техники и эстетические концепции минимализма.
35. Особенности и характерные черты творчества Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Пярта, А. Караманова, Г. Канчели

6.2.7. Примерная тематика курсовых работ - не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 544 с. : ил. - ISBN 978-5-4468-1109-0
2. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0
3. Лаво, Р.С. История отечественной музыки [Текст] : учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-94825-188-2
4. Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб. пособ. для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9
5. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (22.04.2016).

6. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учеб. / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 478 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0 ; 978-5-91938-176-1

Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0

7.2 Дополнительная литература

1. Базунов, С.А. Александр Даргомыжский. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 82 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236864> (11.03.2016).

Базунов, С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 73 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897>.

2. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 45 с. – Библиогр. В 43Н.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (22.04.2016).

История русской музыки /. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875> (22.04.2016).

3. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 112 с. : ил. – Библиогр. В 43Н.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (22.04.2016).

7.3 Периодические издания

1. Балет;
2. Музыка (Реферативная и библиографическая информация);
3. Музыкальная академия;
4. Музыкальная жизнь;
5. Нотная летопись
6. Творчество народов мира
7. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах;
8. Philomusica.

7.4 Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. Сайт Musike - URL:<http://musike.ru/index.php?id=90>
5. Сайт Бельканто.py - URL: <https://www.belcanto.ru/>
6. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
7. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
8. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
9. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
10. URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
11. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
12. URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
13. URL:<http://www.scorser.com/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В данном курсе используются различные методы обучения: лекции (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением, практические занятия с использованием устного опроса, сообщений, рефератов, дискуссий, творческих заданий (доклад, сообщение), СРС (конспектирование, составление таблиц, словарей, поиск учебных материалов и нот в библиотеках и Интернете). В ряде случаев применяются интерактивные методы: беседа-полилог, дискуссия, коллективные проекты, когда студенты участвуют в выполнении творческих проектов. Задания, предлагаемые студентам для самостоятельной работы, предусматривают как репродуктивную деятельность (просмотр, прослушивание, повторение учебного материала), так и поисковую – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации творческого характера (подготовка к аудиторным занятиям, тематическим дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на семинарских занятиях).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink Power DVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Протокол №7 от «09» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

доцент / Е.В. Покладова / 09.02.2023
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

доцент / М.Л. Караманова / 09.02.2023
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО /  / Т.Ф.Шак / 09.02.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)