

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
МДСИ
Г. Н. Сологуб
14 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.14 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность – 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2020

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Декоративная живопись» части обязательного блока обучающимся очных форм обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 5 - А семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности подготовки 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник Российской Федерации, член СХ России, профессор, член Петровской академии наук, профессор каф. МДСИ

А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Ю.С. Митягина, преподаватель каф. МДСИ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» мая 2020 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.14 «Декоративная живопись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

© Ю.С. Митягина, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Декоративная живопись» – получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 - Живопись.

Задачи:

- 1) изучить теоретические и практические основы декоративной живописи;
- 2) освоить объёмно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- 3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
- 4) изучить изобразительные возможности техники декоративной живописи;
- 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Живопись».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи. | - использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности. | приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия. |
| ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне | методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, | создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; | закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| авторских художественных произведений в области изобразительного искусства | принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности | | живописном произведении; |
|--|--|--|--------------------------|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц 720 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|---------------------------------|---------|--|------------|----|------------|--|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Портрет в декоративной живописи | 5 | | 56 | | 16 | 36 Экзамен просмотр |
| 2 | Фигура в декоративной живописи | 6 | | 64 | | 44 | 36 Экзамен, просмотр |
| | | 7 | | 64 | | 80 | Зачет с оценкой, просмотр |
| | | 8 | | 64 | | 26 | 18 Экзамен, просмотр |
| | | 9 | | 64 | | 8 | 36 Экзамен, просмотр |
| | | А | | 72 | | 18 | 18 Экзамен, просмотр |
| ИТОГО | | | | 384 | | 192 | 144 |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Семестр 5. | | | |
| Раздел 1. Портрет в живописи | | | |
| Тема 1.1. Голова на нейтральном фоне. | <u>Лекция:</u> «Формообразование головы, моделировка формы» | 0 | <i>ОПК-2 ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову на нейтральном фоне, решить основные живописные задачи, научиться «лепить» форму, сохранять цельность. | 18 | |
| | <u>Индивидуальные занятия</u> | 0 | |

| | | | |
|--|---|------------|-----------------------------|
| | <u>Самостоятельная работа</u> Написать этюд головы. | 5 | |
| Тема 1.2. Голова на теплом фоне. Освещение боковое, масло, темп. | <u>Лекция:</u> | 0 | <i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Написать голову на «теплом» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений. | 18 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. | 5 | |
| Тема 1.3. Голова на холодном фоне. | <u>Лекция:</u> | 0 | <i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову на «холодном» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений. | 20 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. | 6 | |
| Контроль | | 36 | <i>Экзамен</i> |
| Итого за семестр | | 108 | |
| Семестр 6. | | | |
| Раздел 2. Фигура | | | |
| Тема 2.1. Одетая фигура на темном фоне в темной одежде. | <u>Лекции:</u> Основные понятия и термины | 0 | <i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую модель в темной одежде на темном фоне, правильно распределить контрасты и акценты, сохранить силуэт и целостность модели относительно фона» | 32 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии. | 22 | |
| Тема 2.2 Тематически одетая постановка в светлом оригинальном костюме на светлом фоне с натюрмортом | <u>Лекции:</u> | 0 | <i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи. | 32 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии. | 22 | |
| Контроль | | 36 | <i>Экзамен</i> |
| Итого за семестр | | 144 | |
| Семестр 7. | | | |
| Тема 2.3 | <u>Лекции:</u> | 0 | <i>ОПК-2</i> |

| | | | |
|---|--|------------|-----------------------|
| Краткосрочный натюрморт. | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт) | 32 | <i>ПК-3</i> |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Написать натюрморт. | 40 | |
| Тема 2.4. Одетая фигура, сидящая в глубоком пространстве. | <u>Лекции:</u> | 0 | <i>ОПК-2 ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать постановку, добиться решения проблемы организации пространства в постановке, правильно расставить акценты, подчинить второстепенное главному. | 32 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии. | 40 | |
| | Контроль | 0 | <i>зачет</i> |
| | Итого за семестр | 144 | |
| Семестр 8. | | | |
| Тема 2.5 Обнаженная фигура на ярком холодном фоне. Свет боковой. | <u>Лекции:</u> | 0 | <i>ОПК-2 ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав подробности, решить основные живописные задачи. | 32 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач. | 13 | |
| Тема 2.6 Фигура одетая, стоящая, решение декоративное. | <u>Лекции:</u> | 0 | <i>ОПК-2 ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности. | 32 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач. | 13 | |
| | Контроль | 18 | <i>экзамен</i> |
| | Итого за семестр | 108 | |
| Семестр 9. | | | |
| Тема 2.7 | <u>Лекции:</u> | 0 | <i>ОПК-2</i> |

| | | | |
|---|---|------------|-----------------------|
| Портрет с руками | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать портрет с руками, применить теоретические знания на практике, выделить главное, подчинить второстепенное, сохранить целостность постановки и пространства в ней, передать пространство и перспективные сокращения. | 32 | <i>ПК-3</i> |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач. | 4 | |
| Тема 2.8 Обнаженная модель в контражуре | <u>Лекции:</u> Основные понятия и термины | 0 | <i>ОПК-2 ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> написать обнаженную модель в контражуре, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения. | 32 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач. | 4 | |
| | Контроль | 36 | <i>Экзамен</i> |
| | Итого за семестр | 108 | |
| Семестр А. | | | |
| Тема 2.9 Этюд обнаженной модели при рассеянном свете | <u>Лекции:</u> | 0 | <i>ОПК-2 ПК-3</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Задача: написать обнаженную модель при рассеянном свете, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения. | 72 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | 0 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач. | 18 | |
| | Контроль | 18 | <i>Экзамен</i> |
| | Итого за семестр | 108 | |
| | ВСЕГО: | 720 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 - Живопись.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих заданий*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих заданий*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в формезачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

5. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

6. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

7. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурс

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.

- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной «Декоративная живопись», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твердо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____ (должность) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |
| _____ (должность) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |

Заведующий кафедрой

| | | | |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____ (наименование кафедры) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|