

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 22.06.2023 20:07:00

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МК и ММО

Т.Ф.Шак

«07» марта 2023 г. пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.14 История музыки**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар**  
**2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины общего модуля базовой части блока Б.1 обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство Профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

#### **Составители:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Покладова Е.В.

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Караманова М.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Покладова Е.В., Караманова М.Л. 2023  
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины (очная форма обучения).....	6
4.1.2. Структура дисциплины (заочная форма обучения).....	8
4.2.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (очная форма обучения).....	9
4.2.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (заочная форма обучения).....	42
5. Образовательные технологии.....	63
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	63
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	63
6.2. Оценочные средства.....	63
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины.....	73
7.1. Основная литература.....	73
7.2. Дополнительная литература.....	73
7.3. Периодические издания.....	74
7.4. Интернет-ресурсы.....	74
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	74
7.6. Программное обеспечение.....	75
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	75
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	76

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «История музыки» являются подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; понимающие основные закономерности развития мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; представляющие себе связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; осознающие специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества композиторов на духовную жизнь общества в целом.

### **Задачи:**

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у студентов эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки» является частью общего модуля базовой части блока Б.1 для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты в 1-7 семестрах.

Для освоения дисциплины «История музыки» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СОТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ</li> </ul>
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности</li> </ul>

**Приобрести опыт деятельности в:** анализа и использования в практической деятельности основных знаний, навыков и умений в области истории мирового музыкального искусства; использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании в общеобразовательных учреждениях предметов в области истории музыкального искусства; преподавания в учреждениях дополнительного образования для детей, в том числе в детских школах искусств предметов в области истории отечественного и зарубежного музыкального искусства, быть готовым к проведению различных исследований в области мировой музыкальной культуры и искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).  
ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущ. контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	П	ИЗ	СРС	
1	Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Западноевропейская музыка в XVII-XVIII в.в.	1	16	16	-	40	Формы текущего контроля – устный опрос Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие
2	Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX веков	2	18	18	-	36	Формы текущего контроля – 1-18 недели – устный опрос Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой
3	История зарубежной музыки второй половины XIX века	3	16	16	-	40	Формы текущего контроля – устный опрос, Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой
4	История русской музыки с древнейших времен до	4	18	18	-	36	Формы текущего контроля – устный опрос,

	второй половины XIX в.						Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой
5	История русской музыки второй половины XIX в.	5	16	16	-	40	Формы текущего контроля – устный опрос, Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой
6	История отечественной музыки XX века	6	18	18	-	36	Формы текущего контроля – устный опрос, Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой
7	История музыки XX - XXI в.в.	7	16	16		22	Формы текущего контроля – 1-18 недели – устный опрос Форма промежуточной аттестации - экзамен
	ИТОГО:					<b>504</b>	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа)

#### 4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1-7 семестры</b>			
<b>Модуль 1. История зарубежной музыки</b>			
<b>Раздел 1. Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Музыкальное барокко XVII- XVIII века</b>			
Тема 1.1. Цель, задачи, общая характеристика курса. Периодизация истории зарубежной музыки. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Во-	Лекция: Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем. Периодизация истории зарубежной музыки.	2	ОПК-1 ОПК-4
	Практическое занятие (семинар): <i>Тема: Музыкальное искусство в условиях бытования народов</i>	2	

стока. Музыкальная культура в античных государствах.	<p><i>стран Древнего Востока. Музыкальная культура в античных государствах.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.</li> <li>2. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.</li> <li>3. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.</li> <li>4. основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.</li> <li>5. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.</li> <li>6. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.</li> </ol>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	10	
Тема 1.2. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра. Оперное творчество К. Монтеверди.	<p><u>Лекция:</u> Опера как жанр, возрождающий принципы ренессансных идей. <i>Dramma per musica</i> в Академии Барди. Первые оперы, их сюжеты и принципы воплощения. Опера в Риме, Неаполе, Венеции. Оперный жанр в Англии, своеобразие его бытования в рамках исторических условий.</p> <p>К. Монтеверди – выдающийся мастер оперного жанра. Характеристика оперы как синтетического спектакля на примере произведения «Орфей».</p>	4	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <i>Тема: Музыка средневековья и эпохи Возрождения.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.</li> <li>Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.</li> <li>2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.</li> <li>3. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.</li> <li>4. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.</li> <li>5. <i>Arso nova</i> в Италии.</li> <li>6. Новое искусство во Франции.</li> </ol>	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	10	
Тема 1.3. Основные эстетические тенденции эпохи барокко	<u>Лекция:</u> Музыкальное барокко, его художественные принципы. Многообразие художественных проявлений в процессе развития. Развитие ин-	4	ОПК-1 ОПК-4



<p>ко и их связь с музыкальным искусством. Личность и творчество И.С.Баха Музыкальная культура Англии. Г.Ф.Гендель и его деятельность</p>	<p>струментальной музыки в Италии, Франции, Англии, Германии. Становление европейской органной школы и творчество ее крупнейших представителей.</p> <p>Английская музыка в эпоху барокко. Г. Перселл – создатель английской национальной оперы. «Дидона и Эней» как шедевр оперного искусства (принципы драматургии и характеристика главных героев).</p> <p>Роль и значение личности Г.Ф.Генделя в истории английской музыкальной культуры.</p>		
	<p><u>Практическое занятие (семинар): Тема:</u> <i>Творчество И.С.Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь композитора.</li> <li>2. Жанровая панорама творчества.</li> <li>3. Органное творчество</li> <li>4. Клавирные сочинения</li> <li>5. Вокально-симфонические произведения</li> </ol> <p><i>Характеристика творчества Г.Ф.Генделя.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь композитора.</li> <li>2. Обзор жанрового творчества.</li> <li>3. Оратория «Самсон»: история создания, принципы драматургии, методы музыкальной характеристики.</li> <li>4. Инструментальное творчествоГенделя.</li> </ol>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев</p>	10	
<p>Тема 1.5. Эпоха Просвещения и музыкальное искусство. К.В.Глюк и его оперная реформа</p>	<p><u>Лекция:</u> Мировоззрения эпохи и художественные принципы музыкального искусства. Своеобразие проявлений их в Италии, Франции, Германии XVIII века.</p>	2	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар): Тема :</u> <i>Оперная реформа XVIII века и вклад К.В.Глюка в ее реализацию.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Творческий путь К.В. Глюка.</li> <li>2. Оперная реформа, ее необходимость и сущность</li> <li>3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение.</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами</p>		
<p>Тема 1.6</p>	<p><u>Лекция:</u> Становление сонатно-симфонического</p>	2	ОПК-1

Мировоззренческая концепция XVIII века и жанры инструментальной музыки. Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.	цикла. Симфония как отражение «картины мира» художником. Характеристика и состав цикла. Роль Й.Гайдна в становлении жанра.		ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Роль Й. Гайдна в истории музыкальной культуры.</u> <u>Вопросы:</u> 1. Этапы формирования Й.Гайдна как художника. 2. Основные жанры творчества. 3. Специфические черты его симфонического творчества. 4. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество. 5. Работа в жанре оратории.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами.		
Тема 1.7. Жизнь и творчество В.А.Моцарта	<u>Лекция:</u> Симфоническая музыка Моцарта. Симфоническая эстетика Моцарта. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. Оперная эстетика Моцарта.	2	
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Музыкальное творчество В.А.Моцарта</u> <u>Вопросы:</u> 1. Творческая биография Моцарта. 2. Симфоническая музыка Моцарта. 3. Симфоническая эстетика Моцарта. 4. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. 5. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. 5. Оперная эстетика Моцарта	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и клавирами.		
	<b>Вид промежуточного контроля</b>	нет	
	<b>ВСЕГО:</b>	72	
<b>Раздел 2. Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX веков</b>			
Тема 2.3. Личность Л. Бетховена в истории музыкальной культуры	<u>Лекция:</u> Основные эстетические принципы венского классицизма и их отражение в рамках инструментальной музыки. Творческий путь Бетховена. Своеобразие исторической обстановки, оказавшей влияние на становление личности. Роль композитора в истории мировой музыкальной культуры.	4	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Творческий облик Л.Бетховена.</u> <u>Вопросы:</u> 1. 32 сонаты Бетховена как область его творческих	6	

	<p>поисков.</p> <p>2. Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция.</p> <p>3. Принципы драматургии Симфонии № 5: концепция, этапы становления идеи.</p> <p>4. Симфонизм Л. Бетховена</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и партитурами</p>	8	
<p>Тема 2.4. Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии. Характеристика творчества Ф.Шуберта и Р.Шумана.</p>	<p><u>Лекция:</u> Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре. Особенности художественного метода композиторов-романтиков. Тесная связь романтических тенденций в музыке с различными течениями в литературе, живописи, театре. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок.</p>	4	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <i>Тема: Ф.Шуберт и Р.Шуман – композиторы-романтики.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1.Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.</p> <p>2.Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.</p> <p>3.Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.</p> <p>4. Творческий облик Р.Шумана.</p> <p>5. Музыкальные и литературные интересы композитора, его музыкально-критическая деятельность и борьба за «новое искусство».</p> <p>6.Циклы фортепианных миниатюр: образы и выразительные средства.</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к коллоквиуму</p>	8	
<p>Тема 2.5.Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.</p>	<p><u>Лекция:</u> Творчество Ф. Шопена в истории западно-европейской музыкальной культуры и польской музыке. Перипетии судьбы композитора. Особенности музыкального стиля.</p>	2	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <i>Тема: Фортепианное творчество Ф. Шопена</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1.Обзор творчества Шопена по жанрам.</p> <p>2.Мазурки, полонезы и вальсы.</p> <p>3. Цикл 24 прелюдии</p> <p>4.Работа в области сонатного жанра.</p> <p>5.Баллады и скерцо.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами</p>	10	

Тема 2.6. Г.Берлиоз и романтическое искусство Франции. Характеристика творчества Ф.Листа	<p><u>Лекция:</u> Художественная жизнь Франции первой половины XIX века. Своеобразие проявления романтических черт во французском искусстве. Творческий путь Г.Берлиоза, связь его творчества с традициями национальной культуры. Творческий облик Ф.Листа: критик, педагог, дирижер. Ф.Лист-композитор. Работа в области фортепианных жанров. Черты фортепианного исполнительства Ф.Листа. Симфоническое творчество Ф.Листа. «Прелюды» как образец одночастной романтической поэмы.</p>	4	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар): Тема: Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Листа</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественная жизнь Франции первой половины XIX века.</li> <li>2.Своеобразие проявления романтических черт во французском искусстве.</li> <li>3.Творческий путь Г.Берлиоза, связь его творчества с традициями национальной культуры.</li> <li>4.Творческий облик Ф.Листа: критик, педагог, дирижер.</li> <li>5.Работа в области фортепианных жанров.</li> <li>6.Черты фортепианного исполнительства Ф.Листа.</li> <li>7.Симфоническое творчество Ф.Листа.</li> <li>8.«Прелюды» как образец одночастной романтической поэмы.</li> </ol>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами</p>	10	
	<b>Вид промежуточного контроля</b>	зачет с оценкой	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	
<b>Раздел 3. История зарубежной музыки второй половины XIX века</b>			
Тема 3.1. Оперный жанр в европейской музыке XIX века. Оперная реформа Р.Вагнера	<p><u>Лекция:</u> Музыкальная культура Германии и состояние оперного искусства. Творческий облик Р. Вагнера, этапы творческой эволюции. Значение оперного творчества Р.Вагнера в истории мировой музыкальной культуры.</p>	2	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар): Тема: Принципы музыкальной драматургии в операх Р. Вагнера</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.</li> <li>2. Понятие системы лейтмотивов.</li> <li>3. Своеобразие оперных форм.</li> <li>4. Оркестр Р.Вагнера.</li> <li>5. Противоречивость оперной эстетики композитора.</li> </ol>	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	6	
Тема 3.2. Роль творчества Д. Верди в развитии оперного жанра.	<u>Лекция:</u> Значение оперного творчества Д. Верди для судеб мировой оперы. Этапы становления художника. Краткая характеристика оперных произведений 50-х годов XIX века. Позднеэпохальное творчество мастера.	2	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <i>Тема: Черты оперного стиля Д. Верди</i> <u>Вопросы:</u> 1. Требования Д. Верди к сюжетной основе. 2. Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» 3. Принципы характеристики действующих лиц. 4. Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	6	
Тема 3.3. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке как насущная историко-культурная необходимость. Творчество Э. Грига, И. Брамса, Б. Сметаны, А. Дворжака	<u>Лекция:</u> Формирование норвежской национальной композиторской школы. Творчество чешских композиторов-классиков. Польская музыкальная культура и ее представители.	2	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Симфония № 4 И. Брамса: развитие замысла от элегии к трагедии. 2. Синтез бетховенских и шумановских традиций в творчестве И. Брамса. 3. Тема родины как ведущая в творчестве Э. Грига. 4. Классицистское и романтическое начала в творчестве Б. Сметаны. 5. Симфонизм А. Дворжака	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	6	
Тема 3.4. Характерные черты французской музыкальной культуры второй половины XIX века	<u>Лекция:</u> Французская музыкальная культура: кризис оперы, состояние концертной жизни. Рождение жанра оперетты. Ш. Гуно, Ж. Массне и их сочинения как крупнейшие достижения в области французской лирической оперы.	2	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Опера Ш. Гуно "Фауст" как образец лирической оперы. 2. "Фауст" И. В. Гете и "Фауст" Ш. Гуно - трактовка образов и главных персонажей. 3. Музыкальные характеристики главных героев. 4. Опера Ж. Бизе и новелла П. Мериме "Кармен":	2	

	<p>своеобразие прочтения образа главной героини.</p> <p>5. Характеристика и вокальные партии персонажей.</p> <p>6. «Французское» и «испанское» в музыкальном языке оперы.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой.</p> <p>Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами</p>	6	
Тема 3.5. Импрессионизм в музыкальном искусстве К.Дебюсси и М.Равеля.	<p><u>Лекция:</u> Импрессионизм в искусстве конца XIX века. Черты импрессионистского направления в живописи. Импрессионистские тенденции в музыке. Связь с художественной эстетикой. Творчество К.Дебюсси в контексте эстетики импрессионизма. Симфоническое и фортепианное творчество Дебюсси. Творчество М. Равеля.</p>	2	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары).</u> <i>Тема: в музыкальном искусстве Дебюсси и Равеля.</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Черты импрессионистского направления в живописи.</li> <li>2 Импрессионистские тенденции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля</li> <li>3. Творчество К.Дебюсси как характерное явление музыкального импрессионизма.</li> <li>4.. Симфоническое и фортепианное наследие композитора.</li> <li>5. Сценическая судьба оперы К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».</li> <li>6. Стилиевые основы творчества М. Равеля</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями</p>	6	
Тема 3.6.Творчество Г.Малера, Р.Штрауса как явление позднего романтизма	<p><u>Лекция:</u> Творчество композитора Г.Малера как явление позднего романтизма</p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Периодизация творчества Г.Малера.</li> <li>2.Симфоническое творчество Г.Малера.</li> <li>3.Камерно-вокальное творчество Г.Малера.</li> </ol>	2	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары).</u></p> <p><u>Тема:</u>Творчество композитора Р.Штрауса как явление позднего романтизма.</p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Периодизация творчества композитора.</li> <li>2.Оперное творчество Р.Штрауса.</li> <li>3.Симфоническое творчество композитора.</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавира и партитур.</p>	6	
Тема 3.7. Музыкальная культура Ита-	<p><u>Лекция:</u> Новый этап в развитии итальянской культуры 80-90-х гг. XIX века. Веризм. Оперы</p>	2	ОПК-1 ОПК-4

лии. Веризм. (Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло).	П.Масканьи и Р.Леонкавалло Характерные особенности веристских опер. Особенности драматургии. Демократизм музыкального языка. Опора на итальянский фольклор. Идеино-эстетическая ограниченность веристских опер. Веризм в творчестве Дж.Пуччини. «Богема», «Госка», «Чио-чио-сан». Особенности драматургии. Выработка собственного творческого метода. Новое слово в области итальянского бельканто. Значение творчества Пуччини для дальнейшего развития итальянского оперного театра.		
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <i>Тема: Музыкальная культура Италии. Веризм. (Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло).</i> <u>Вопросы:</u> 1.Новый этап в развитии итальянской оперы. 2.Веризм как направление в искусстве 3. Опера Масканьи «Сельская честь» 4.Опера Леонкавалло «Паяцы» 5.Оперное творчество Пуччини.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров с комментариями	4	
<b>Вид промежуточного контроля</b>		Зачет с оценкой	
<b>ВСЕГО:</b>		72	
<b>Модуль 2. История отечественной музыки</b>			
<b>Раздел 4. История становления русской музыкальной культуры до XIX века</b>			
Тема 4.1. Введение. Формирование русской музыкальной культуры и музыкальная культура русского Средневековья	<u>Лекция:</u> Культура Древнерусского государства. Влияние Византии на древнерусскую культуру. Музыкальная культура Древней Руси. Церковная и светская музыка в Древней Руси. Музыкальная культура русских земель периода феодальной раздробленности Русское средневековое Превозрождение. Музыкальная культура периода Московского царства. Церковная и светская музыка.	2	ОПК-1; ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Формирование русской музыкальной культуры</i> <u>Вопросы:</u> 1. Знаменный распев. 2. Музыкальная культура средневековой Руси. 3. Церковная и светская музыка.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Прослушивание произведений и подготовка комментариев.	6	
Тема 4.2. Музыкальная культура России	<u>Лекция:</u> Русская культура XVII века. Кросс-культурные связи с европейской культурой. Нача-	2	ОПК-1;

XVII века	<p>ло «нового периода» русской истории – процессы «обмирщения» культуры. Становление профессионального придворного и народного кукольного театров и театральная музыкальная культура. Церковный раскол и сохранение древнерусской музыкальной традиции в музыкальной культуре старообрядцев. Установление линейной нотации в XVII в. Развитие светской профессиональной музыки. Новые жанры городской музыки (канты). Влияние кантов на формирование русского хорового стиля. Канты - один из истоков русского романса. «Партесное» многоголосие в церковной музыке в конце XVII в.</p>		ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Музыкальная культура России XVII века</i>  <u>Вопросы:</u>  1. Развитие первого русского придворного музыкального театра (жанр мистерии, «Пещное действо», И. Грегори, «Комедийная хоромина»).  2. Церковный раскол и его последствия для русской музыкальной традиции.  3. Церковная музыка. Партесное пение. Н. Дилецкий. В. Титов.  4. Светская музыка. Канты. Инструментальная музыка.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Прослушивание произведений и подготовка комментариев</p>	6	
Тема 4.3. Музыкальная культура России XVIII в.	<p><u>Лекция:</u> Эпоха Петра I. Реформы Петра в области культуры. Русское искусство XVIII века. Литература. Скульптура. Архитектура. Живопись. Светская музыкальная культура. Канты. Танцы. Музыкальные театры (И. Кунста, графа Шереметьева и др.). Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров. Русская народная песня. Интерес к фольклору. Сборники песен Трутовского, Львова-Прача, Данилова. Формирование русской национальной композиторской школы. Русская комическая опера XVIII века.</p>	2	ОПК-1; ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Музыкальная культура России XVIII века</i>  <u>Вопросы:</u>  1. Эпоха Петра I. Реформы Петра в области культуры.  2. Русское искусство XVIII века. Литература. Скульптура. Архитектура. Живопись.</p>	4	



	<p>3. Светская музыкальная культура. Канты. Танцы. Музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.). Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.</p> <p>4. Русская народная песня. Интерес к фольклору. Сборники песен Трутовского, Львова-Прача, Данилова.</p> <p>5. Формирование русской национальной композиторской школы.</p> <p>6. Русская опера XVIII века</p> <p>7. Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта.</p> <p>8. Предыстория русского романса.</p> <p>9. Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский, Хандошкин.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и партитур.</p>	6	
<p>Тема 5.4. Музыкальная культура России 1-ой половны – середины XIX века</p>	<p><u>Лекция:</u> Творчество композиторов «доглинкинского периода». Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского как младших современников Глинки. Связь их творчества с бытовой исполнительской традицией. Верстовский и его опера «Аскольдова могила» - как вершина развития национальной романтической оперы доглинкинского периода.</p>	2	ОПК-1; ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Музыкальная культура России 1-ой половны- середины XIX века</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество композиторов «доглинкинского периода».</li> <li>2. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского как младших современников Глинки. Связь их творчества с бытовой исполнительской традицией.</li> <li>3. Верстовский и его опера «Аскольдова могила» - как вершина развития национальной романтической оперы доглинкинского периода.</li> </ol>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.</p>	6	

<p>Тема 4.5.Творчество М.И.Глинки</p>	<p><u>Лекция:</u> М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Обобщение им творческого опыта композиторов-предшественников и утверждение важнейших путей дальнейшего развития русской музыки. Отражение в его творчестве передовых освободительных идей эпохи. Глубокая идейность, народность, реализм и патриотическая направленность творчества Глинки. Глинка и Пушкин - классики отечественной культуры. Творческий путь композитора. «Иван Сусанин» - первая отечественная героико-патриотическая опера в русской музыке. «Руслан и Людмила» - первая отечественная сказочно-эпическая опера. Формирование нового музыкального театра и идеала отечественной оперы. Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская» и ее историческое значение в русской музыке. «Вальс-Фантазия». «Испанские увертюры». Романсы Глинки - высокий образец русской национально камерно-вокальной классики. Глинкинские традиции в творчестве его преемников. Глинка и его роль в формировании отечественной профессиональной композиторской школы. Мировое значение творческого наследия Глинки.</p>	4	ОПК-1; ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Тема: Творчество М.И.Глинки</u> <u>Вопросы:</u> 1. Музыкальная культура России 1 половины XIX века. Творчество М.И.Глинки. 2. Формирование нового музыкального театра и идеала отечественной оперы в творчестве М.И.Глинки (патриотической и эпической). «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». 3. Симфоническое творчество М.И.Глинки («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде») 4. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.</p>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.</p>	6	
<p>Тема 4.6. Творчество А.С. Даргомыжского</p>	<p><u>Лекция:</u> А.С. Даргомыжский и его значение в истории русской музыки. Творчество композитора в свете традиций критического реализма в России того времени и как отражение современной ему исторической эпохи. Связь творчества Даргомыжского с передовой русской литературой и живописью XIX в. (Гоголь, Федотов и др.). Значение творческого наследия Даргомыжского для последующего развития отечественной школы. Главная тема творчества - социальная. Новаторство в трактовке</p>	2	ОПК-1; ОПК-4

	жанров и средств музыкальной выразительности. Творческий путь Даргомыжского. Знакомство с Глинкой. Основные вокальные жанры творчества. Опера «Русалка» - как первая отечественная народно-бытовая, лирико-психологическая драма. Ее демократическая направленность. Новый творческий подъем в 60-е годы. Романсы и песни-сценки на социальные мотивы. Новаторство в трактовке жанра. Опера «Каменный гость» - как опыт речитативной оперы. Камерно-вокальное творчество Даргомыжского, как новый этап в развитии жанра и его влияние на развитие русской камерно - вокальной музыки. Связь с Мусоргским. Значение творчества Даргомыжского.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Тема:</u> <i>Творчество А.С.Даргомыжского</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творчество А.С.Даргомыжского в свете традиций критического реализма в России. 2. А.С.Даргомыжский — основоположник русской лирико – бытовой музыкальной драмы («Русалка») 3. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот.	6	
	<b>Вид промежуточного контроля</b>	<i>Зачет с оценкой</i>	
	<b>ВСЕГО</b>	72	
<b>Раздел 5. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX – начала XX вв.</b>			
Тема 5.1. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века. Формирование содружества «Могучая кучка».	<u>Лекция:</u> Возникновение РМО - Русского музыкального Общества в Санкт-Петербурге и Москве. Развитие музыкального просвещения. Зарождение профессионального музыкального образования в России. Открытие Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий. Организация Бесплатных музыкальных школ (1862 г.) и Певческой капеллы. Новая русская школа в музыке, вошедшая в историю под названием «Могучая кучка». «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в. Эстетические взгляды кучкистов. Прогрессивная деятельность композиторов.	1	<i>ОПК-1;</i> <i>ОПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Тема:</u> <i>Русская музыкальная культура 2 пол.XIX века</i> <u>Вопросы:</u> 1. Развитие художественной культуры в России 2-	1	

	<p>ой пол. XIX в.</p> <p>2. Демократизация в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Возникновение РМО - Русского музыкального Общества в Санкт-Петербурге и Москве.</p> <p>4. Развитие музыкального просвещения.</p> <p>5. Зарождение профессионального музыкального образования в России.</p> <p>6. Всеобщая тенденция к творческим объединениям в русском искусстве 2-ой пол. XIX в.: товарищество художников-передвижников, артистический кружок писателей литературного объединения «Современник», «Могучая кучка».</p> <p>7. Новая русская школа в музыке, вошедшая в историю под названием «Могучая кучка». Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского.</p> <p>8. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, с произведениями живописи.</p>	6	
<p>Тема 6.2. М.П. Мусоргский. Вокальный стиль и оперное творчество</p>	<p><u>Лекция:</u> М.П. Мусоргский - величайший русский композитор-реалист второй пол. XIX в.</p> <p>Обращение к переломным эпохам в русской истории и претворение их в качестве оперных сюжетов в творчестве. Новаторство Мусоргского. Музыкальный театр композитора. Творческий путь. Народные музыкальные драмы - «Борис Годунов» и «Хованщина» как выдающиеся новаторские явления в мировом оперном искусстве. Камерно-вокальное творчество Мусоргского. Вокальный стиль композитора. Новаторский подход к жанру. Социально-обличительная направленность песен и романсов. Крестьянская тематика. «Этюды в народном духе». Психологическая углубленность вокальных сочинений Мусоргского. Юмор и сатира. Стремление к органическому слиянию текста и музыки. Значение творческого наследия Мусоргского для русского и мирового музыкального искусства. Программные инструментальные сочинения Мусоргского. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Новаторства в трактовке жанра.</p>	2	<p><i>ОПК-1;</i> <i>ОПК-4</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Тема:</u> М.П. Мусоргский. Вокальный стиль и оперные сочинения <u>Вопросы:</u> 1. Творчество М.П. Мусоргского в контексте эпохи.</p>	2	

	<p>2. Народные музыкальные драмы – «Борис Годунов» и «Хованщина» - как выдающиеся новаторские явления в мировом оперном искусстве.</p> <p>3. Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот с комментариями.</p>	6	
Тема 5.3. А.П. Бородин. Эпический симфонизм и оперная драматургия	<p><u>Лекция:</u> А.П. Бородин - выдающийся русский композитор-классик. Многогранная одаренность Бородина. Романтическая направленность творчества. Ведущее значение национальных героико-эпических образов в творчестве композитора, обусловивших особенности его оперной драматургии, симфонического и вокального творчества. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Творческий путь Бородина. «Князь Игорь» - выдающееся явление эпической оперной драматургии. Симфония № 2 «Богатырская» - замечательный образец русского эпического симфонизма, основоположником которого стал Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии». Влияние образов Востока на творческий стиль композитора. Камерно-вокальное творчество Бородина, испытавшее на себе влияние оперного и симфонического стиля. Значение творческого наследия Бородина для русского и мирового музыкального искусства.</p>	2	ОПК-1; ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Тема: А.П. Бородин. Эпический симфонизм и оперная драматургия</p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь А.П. Бородина.</li> <li>2. «Князь Игорь» - как выдающееся явление эпической оперной драматургии.</li> <li>3. А.П. Бородин – как основоположник русского эпического симфонизма.</li> <li>4. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина.</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур.</p>	6	
Тема 5.4. Оперное и симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова	<p><u>Лекция:</u> Н.А. Римский-Корсаков - величайший представитель русской классической музыкальной школы. Многогранность его деятельности. Творческий путь композитора. Глубокая демократичность, реализм, высокая идейность его произведений. Образы русской истории, народного быта и природы в музыке Римского-Корсакова. Жанровое многообразие творчества. Разновидности оперного жанра. Тематика опер. Большое значение эпиче-</p>	4	ОПК-1; ОПК-4

	<p>ской драматургии в операх. Трактовка первоисточников. Роль сказки в творчестве Римского-Корсакова. Особенности опер: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», «Кашей бессмертный». Образы Востока в музыке. Симфоническое творчество композитора. Картинно-живописная программность симфонических произведений Римского-Корсакова. Сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио». Значение творчества Римского-Корсакова для дальнейшего развития русской классической и мировой музыки.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Тема:</u> Н.А.Римский-Корсаков. <i>Оперное и симфоническое творчество</i>  <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.</li> <li>2. Оперное творчество композитора («Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный»).</li> <li>3. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова («Шехеразада», «Испанское каприччио»).</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и партитур с комментариями.</p>	6	
<p>Тема 5.5. П.И.Чайковский Эстетика симфонического, оперного и балетного творчества</p>	<p><u>Лекция:</u> П.И. Чайковский - величайший композитор русской музыки. Творческий путь. Жанровое многообразие его музыки. Опера - один из ведущих жанров творчества. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» - вершины мирового оперного искусства. Чайковский - реформатор балетного театра, создатель первых классических русских балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Симфоническое творчество композитора и его значение в истории мировой музыкальной культуры. Программность. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфонии № 1,4,5,6 - вершины мирового симфонизма. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» - ярчайшие образцы программного симфонизма Чайковского. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Камерно-вокальное творчество Чайковского. Многогранность и романтизм образно-эмоционального содержания романсов. Камерно-инструментальное творчество композитора. Мировое значение творчества Чайковского</p>	4	<p>ОПК-1; ОПК-4</p>

	и его вклад в сокровищницу шедевров мировой культуры.		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Эстетика симфонического, оперного и балетного творчества П.И. Чайковского</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика творчества П.И. Чайковского.</li> <li>2. Симфоническое творчество композитора (симфонии № 1,4,5,6; увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «1812 год»).</li> <li>3. Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»).</li> <li>4. Балетное творчество («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).</li> </ol>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур с комментариями.</p>	6	
<p>Тема 5.6. Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.</p> <p>Творчество композиторов «Беляевского кружка»: А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.К. Глазунов</p>	<p><u>Лекция:</u> Особенности исторического развития России того времени. Интенсивность духовной жизни русского общества на рубеже двух столетий. Расцвет русской художественной культуры. Литература. Театр. Балет. Творческое объединение художников «Мир искусства». Дягилевские антрепризы - «Русские сезоны». Значение деятельности Третьякова, Беляева, Мамонтова. «Беляевский кружок». Русское исполнительское искусство и его мировое значение. Музыкально-просветительская деятельность. Новые явления в массовой музыкальной культуре того времени. Хор им. Пятницкого. Оркестр русских народных инструментов под руководством Андреева. Музыкально-этнографическая деятельность Линева. Виднейшие русские композиторы того времени. Эмиграция. Увлечение фольклором и его популяризация во всех сферах жизни (быт и искусство). Стилизация под русскую историю, фольклор и т.п. Творческое объединение «Беляевский кружок». Значение деятельности Беляева в судьбе русской художественной интеллигенции тех лет. Внимание к камерно-инструментальным жанрам в русской музыке того времени. «Русские симфонические концерты», «Русские камерные вечера». Обзор творчества Лядова. Особенности творческого стиля композитора - тенденция к миниатюризации и камерности. Симфонические миниатюры: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен» для оркестра. Обзор творчества С. Танеева. Многогранность его деятельное Эстетические взгляды Танее-</p>	2	ОПК-1; ОПК-4

	<p>ва. Увлечение полифонией. Выдающийся теоретик, ученый, композитор, пианист, общественный деятель, педагог. Особенности творчества. Разнообразие жанров. Кантата «Иоанн Дамаскин». Обзор творчества Глазунова. Творческий путь композитора, дирижера, музыкально-общественного деятеля. Особенности стиля - синтез лирического и эпического в творчестве. Ведущий жанр творчества - симфоническая музыка. Продолжатель традиции балетной реформы Чайковского. Балет «Раймонда». Значение музыкально-общественной деятельности Глазунова после 1917 года.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интенсивность духовной жизни русского общества на рубеже двух столетий.</li> <li>2. Музыкально-просветительская деятельность.</li> <li>3. Новые явления в массовой музыкальной культуре.</li> <li>4. Видные композиторы рубежа столетий.</li> <li>5. Рост национального самосознания. Увлечение фольклором и его популяризация во всех сферах жизни. Стилизация под русскую историю, фольклор и т.п.</li> <li>6. Творческое объединение «Беляевский кружок».</li> <li>7. Обзор творчества Лядова.</li> <li>8. Обзор творчества Танеева.</li> <li>9. Обзор творчества Глазунова</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, изучение произведений живописи с комментариями.</p>	6	
<p>Тема 5.7. Характеристика творчества С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина; творчество И.Ф. Стравинского: «русский период»</p>	<p><u>Лекция:</u> Значение творчества С.В. Рахманинов в истории русской и мировой музыки. Национальный характер музыки. Образ Родины. Особое значение концертного жанра в творчестве Рахманинова. Фортепианная музыка - основная область творчества. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Фортепианные миниатюры. Опера «Алеко». «Всенощное бдение» - хоровой цикл в традициях древнерусского певческого искусства. Романсы Рахманинова. Традиции и новаторства в творчестве и их значение. А.Н. Скрябин - один из крупнейших русских композиторов начала XX века. Новизна творческих задач и метода композитора. Особенности художественной личности А.Н. Скрябина. Влияние атмосферы предреволюционной эпохи в России рубежа 2-х веков. Сочетание творческого реализма</p>	2	<p>ОПК-1; ОПК-4</p>



	<p>с философско-мессианским утопизмом. Мистическая вера в преобразующую силу музыкального искусства. Богатство музыкального языка. Тяготение к жанру миниатюры в фортепианном творчестве. Особенности симфонического творчества А.Н. Скрябина. «Поэма экстаза», «Божественная поэма», «Прометей». И.Ф. Стравинский - один из крупнейших композиторов-новаторов в музыке XX века. Его влияние на развитие мирового музыкального искусства. Связь с традициями русской музыки в творчестве. Самостоятельность творческих решений. Оригинальность мышления. Смена стилей и направлений на протяжении большого творческого пути. Сложность композиторского облика. Три основных периода творчества. Важнейшие области творчества. Ведущие жанры. Основные сочинения. «Русский период» и его характеристика. Связь с традициями и новизна композиторского решения. Многогранность творчества. Балет «Петрушка» - как выдающееся явление в истории русского и мирового балета. Сотрудничество с Бенуа, Фокиным, Дягилевым, Рерихом, Павловой. Драматургия балета.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, «русский период» творчества И.Ф.Стравинского</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова;</li> <li>2. Оперное творчество С.В.Рахманинова;</li> <li>3. Симфоническое творчество С.В.Рахманинова;</li> <li>4. Хоровое творчество С.В.Рахманинова;</li> <li>5. Камерно-вокальное творчество С.В.Рахманинова.</li> <li>6. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина;</li> <li>7. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина;</li> <li>8. Русский период творчества И.Ф.Стравинского.</li> <li>9. Балетное творчество композитора. «Петрушка» - как выдающееся явление в истории русского и мирового балета.</li> </ol>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур.</p>	4	
	<b>Вид промежуточного контроля</b>	<i>Зачет с оценкой</i>	
	<b>ВСЕГО</b>	72	
<b>Раздел 6. История отечественной музыки XX века</b>			

<p>Тема 6.1. Творчество С.Прокофьева</p>	<p><u>Лекция:</u> Жизненный путь. Периодизация творчества. Жанровое многообразие и разнообразие творческого наследия. Мастерство музыкальных характеристик, индивидуальные черты мелодического, гармонического и оркестрового мышления. Неоклассические тенденции в творчестве. Симфоническое творчество. Оперы. Балеты. Новаторские черты пианизма и всего фортепианного творчества композитора. Мировое значение творчества С.Прокофьева.</p>	2	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество С.Прокофьева</i> <u>Вопросы:</u> 1.Симфоническое творчество Прокофьева 2.Музыкальный театр Прокофьева 3.Новаторские черты пианизма и фортепианное творчество Прокофьева</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот.</p>	6	
<p>Тема 6.2 Творчество Д.Шостаковича</p>	<p><u>Лекция:</u>Д.Шостакович – великий композиторXX столетия, исполнитель, общественный деятель. Творческий путь. Периодизация творчества. Продолжение традиций великих симфонистов прошлого в творчестве Шостаковича (Бетховен - Чайковский - Малер - Шостакович). Музыкальный язык, стиль. Философское начало музыки Шостаковича, внимание к переломным моментам истории страны, стремление к отображению современной действительности. Программный симфонизм. Симфонии (№ 3 5, 7, 11, 14, 15). Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова». Мировое значение творчества Шостаковича.</p>	4	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество Д.Шостаковича</i> <u>Вопросы:</u> 1.Д.Шостакович – великий композиторXX столетия, исполнитель, общественный деятель. Творческий путь. Периодизация творчества. Продолжение традиций великих симфонистов прошлого в творчестве Шостаковича (Бетховен - Чайковский - Малер - Шостакович). 2. Музыкальный язык, стиль. Философское начало музыки Шостаковича, внимание к переломным моментам истории страны, стремление к отображению современной действительности. Программный симфонизм. Симфонии (№ 3 5, 7, 11, 14, 15). 3. Классические традиции в опере Шостаковича</p>	4	

	<p>«Катерина Измайлова» и «Нос».</p> <p>4. Особенности драматургии сочинений Шостаковича.</p> <p>5.Мировое значение творчества Шостаковича.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиrow с комментариями.</p>	8	
Тема 6.3 Творчество Г.Свиридова	<p><u>Лекция:</u> Творческий путь композитора. Г.Свиридов - самобытный национальный художник современной отечественной музыки. Ярко выраженный русский. Основная тема творчества Георгия Свиридова - тема Родины, России. Тесная связь творчества Свиридова с русской поэзией - классической и современной. Главенство камерно-вокальных (вокальный цикл) и кантатно-ораториальных форм в творчестве Свиридова. Вокальные циклы (Песни на стихи Р.Бернса, «Страна отцов» на стихи А.Исаакяна, «Петербургские песни» на стихи А.Блока), кантатно-ораториальные произведения («Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на стихи В.Маяковского, «Пушкинский венок» и др.).</p>	4	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество Г.Свиридова</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1.Творческий путь Г.Свиридова. Г.Свиридов - самобытный национальный художник современной отечественной музыки.</p> <p>2.Народно-песенные истоки творчества Свиридова.</p> <p>3. Вокальные циклы Свиридова (взаимосвязь музыки и слова)</p> <p>4. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве Свиридова</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиrow и нот.</p>	8	
Тема 6.4 Творчество Р.Щедрина	<p><u>Лекция:</u> Творческий путь композитора (творчество, общественная деятельность). Период увлечения русским фольклором, частушкой Оперное творчество Родиона Щедрина («Не только любовь», «Мёртвые души», «Лолита»). Балеты Родиона Щедрина. Интеллектуальное и рациональное в творческом методе композитора.</p>	2	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество Р.Щедрина</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1. Творческая и общественная деятельность Щедрина</p> <p>2.Музыкальный театр Родиона Щедрина. Балеты.</p> <p>3. Музыкальный театр Родиона Щедрина. Оперы.</p>	4	

	4. Фортепианное творчество Р.Щедрина		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот.	6	
Тема 6.5 Создатели новой музыки: Щедрин, Эшпай, Шнитке, Денисов, Губайдулина, Слонимский. Новая фольклорная волна: творчество В.Гаврилина и Б.Тищенко.	<u>Лекция:</u> Творчество А.Шнитке, Щедрина, Денисова, Губайдулиной. Творчество С.Слонимского, В.Гаврилина, Б.Тищенко, Ш.Чалаева Творчество В.Гаврилина. Ленинградская композиторская школа. Поэтизация фольклора в творчестве В.Гаврилина. Хоровая симфония-действие «Перезвоны». Творчество Б. Тищенко. Обращение к архаическим слоям фольклора. Переинтонирование обрядового фольклора. Балет Б.Тищенко «Ярославна». Трактовка первоисточника. Отсутствие цитат, но наличие ассоциативности интонаций, ритмов. Плач Ярославны. Богатство подтекста в музыке балета.	4	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество В.Гаврилина и Б.Тищенко</i> <u>Вопросы:</u> 1. Фольклорные истоки творчества В.Гаврилина. 2. Вокальные циклы В.Гаврилина. 3. Хоровая симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина. 4. Балет Б.Тищенко «Ярославна» 5. Творчество А.Г. Шнитке	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот.	8	
<b>Вид промежуточного контроля</b>		<i>Зачет с оценкой</i>	
<b>ВСЕГО</b>		72	
<b>Раздел 7. История зарубежной музыки XX начала XXI вв. в.</b>			
Тема 7.1 Музыкальная культура Австрии. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн).	<u>Лекция:</u> Музыкальная культура Австрии 1 половины XIX века. Влияние эстетики экспрессионизма. «Новая венская школа» в музыке. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн). Атональность. Додекафония. Музыкальная реформа А.Шенберга. «Экспрессионистский» период творчества Шенберга. Камерно-вокальная музыка. «Додекафонный» период творчества Шенберга. Серийная техника. Творчество А.Берга в контексте: учитель-ученик. Работа в жанре камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки. Жанр музыкальной драмы («Воцтек») и инструментальной миниатюры. Значение творчества Берга для последующего разви-	2	ОПК-1 ОПК-4

	<p>тия западноевропейской музыки. Творчество А.Веберна как крупнейшего представителя нововенской школы. Уход от социальной тематики и конфликтов в творчестве.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары).</u> Тема: Музыкальная культура Австрии. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).</p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная культура Австрии в контексте эстетики экспрессионизма.</li> <li>2. «Новая венская школа» в музыке.</li> <li>3. Музыкальная реформа А.Шенберга.</li> <li>4. Творчество А.Шенберга.</li> <li>5. Творчество А.Берга.</li> </ol> <p>Творчество А.Веберна.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями</p>	8	
Тема 7.2. Музыкальная культура Франции (А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк).	<p><u>Лекция:</u> Периодизация французской музыкальной культуры. Творчество А.Онеггера как выдающегося прогрессивного композитора-антифашиста XX века. Философская направленность симфонических сочинений композитора. Лаконичная манера высказывания. Традиции французского симфонизма. Симфоническое творчество. Периодизация творчества. Центральное место в творчестве – театрально-ораториальный жанр. Оратории-мистерии и оратории-поэмы. Театрально-ораториальное творчество Онеггера. Жизненный и творческий путь Д.Мийо. Новаторская устремленность, оптимизм, динамическая напористость, передающая дух времени. Творчество как отклик на важнейшие события в мире и родной стране. Член группы «Шести». Склонность к экспериментам в области музыкальной формы и языка. Новаторства в области драматургии. Поиск новых средств выразительности. Опора на национальные традиции в творчестве. Вокально-инструментальное творчество. Кантатно-ораториальные и оперные сочинения Мийо. Творчество Ф.Пуленка. Связь с традициями французской музыки. Основа творчества – буффонада и трагизм, лиризм и комизм, зрелость и юность. Лирическое начало как сущность творчества Пуленка. Камерно-вокальные и хоровые сочинения. Оперные сочинения Пуленка. Моноопера «Человеческий голос».</p>	1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары).</u> Тема: Музыкальная культура Франции (А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк).</p>	1	

	<p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальная направленность французской музыкальной культуры.</li> <li>2. Периодизация французской музыкальной культуры.</li> <li>3. Творчество А.Онеггера.</li> <li>4. Творчество Д.Мийо.</li> </ol> <p>Творчество Ф.Пуленка.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями</p>	8	
Тема 7.3. Музыкальная культура Англии	<p><u>Лекция:</u> Подъем музыкально-общественной жизни Англии в конце XIX века. Возрождение интереса к фольклору. Английская музыка 1 половины XX века. Рождение новых авангардных течений в музыкальном искусстве вследствие влияния на музыку технических достижений. Творчество Б.Бриттена как виднейшего английского композитора. Созвучность времени. Пацифистский характер творчества. Музыкальный театр Бриттена. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Симфония-реквием. «Военный реквием». Музыкальные достоинства реквиема. Связь с традициями. Новаторский характер.</p>	1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Англии <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор музыкальной культуры Англии.</li> <li>2. Творческий путь Б.Бриттена.</li> <li>3. Симфоническое творчество.</li> <li>4. Оперное творчество.</li> </ol>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур и клавиров с комментариями</p>	10	
Тема 7.4 Музыкальная культура Германии (П.Хиндемит, К.Орф)	<p><u>Лекция:</u> Интенсивная и разнообразная музыкальная жизнь Германии. Сложность художественного облика П.Хиндемита – выдающегося композитора, дирижера, теоретика. Бунтарский характер ранних сочинений. Оперное творчество. Камерно-инструментальная музыка. Камерно-вокальная музыка Хиндемита. Влияние неоклассицизма. Идейный перелом в творчестве. Симфоническое творчество Хиндемита. «Художник Матис». «Гармония мира». Самобытность творчества К.Орфа. Обращение к фольклору. Кантатно-ораториальное творчество Орфа. «Кармина Бурана».</p>	1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Германии (П.Хиндемит, К.Орф)</p>	1	

	<p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная культура Германии 1 пол. XX в.</li> <li>Творческий путь П.Хиндемита.</li> <li>Симфоническое творчество Хиндемита.</li> <li>Творческий путь К.Орфа.</li> </ol> <p>1. Кантатное творчество К.Орфа.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями</p>	10	
Тема 7.5. Творчество И.Стравинского (зарубежный период)	<p><u>Лекция:</u> Жизненный и творческий путь И.Стравинского в зарубежный период. Универсальность стиля Стравинского. Орфическая концепция творчества композитора. Антиромантизм Стравинского. Неоклассицизм и необарокко в творчестве композитора. Музыкальный театр Стравинского. Жанровая специфика. Новаторства композитора в сфере ритма. Стилистические особенности сочинений композитора. Музыкальный театр неоклассицизма. Оперы. Балеты. Симфоническое творчество. Периодизация творчества Стравинского.</p>	1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары).</u> <i>Тема: Творчество И.Стравинского (зарубежный период)</i></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Периодизация творчества Стравинского.</li> <li>Музыкальный театр Стравинского.</li> <li>Опера «Царь Эдип».</li> <li>Балетное творчество.</li> </ol> <p>Симфоническое творчество.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур и клавиров с комментариями</p>	8	
Тема 7.6. Введение. Особенности музыкальной культуры второй половины XX начала XXI вв.	<p><u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры 2-й половины XX начала 21 вв. Характерные черты и особенности стиля музыки</p>	3	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Работа с литературой, посвященной изучению музыкальной и культуре европейских стран</p>	8	
Тема 7.7 Национальные особенности венгерской музыки. Творческая деятельность композиторов Венгрии	<p><u>Лекции:</u> Истоки возникновения венгерской музыки. Своеобразие, уникальность и самобытность музыкального наследия Венгрии. Яркий национальный колорит музыки, особенности его воплощения в творчестве композиторов Венгрии (Б.Барток, Д.Лигети) и их значение для венгерской национальной музыки</p>	2	ОПК-1 ОПК-4

	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Яркий национальный колорит музыки, особенности его воплощения в творчестве композиторов Венгрии (З.Кодай)	10	
<b>Тема 7.8</b> Творческая деятельность В. Лютославского и К. Пендерецкого	<u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры Польши. Жизненный и творческий путь В. Лютославского. Обзор симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского. Концепция творчества В.Лютославского К.Пендерецкий как яркий представитель музыкальной культуры Польши. Воплощение религиозной тематики в творчестве К.Пендерецкого.	2	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u>  1. Прослушивание аудиозаписей произведений польских композиторов, работа со специальной литературой	8	
<b>Тема 7.9</b> Национальная музыкальная культура Чехии и Словакии. Творческая деятельность Б.Мартину и Э. Сухонь	<u>Лекции:</u> Особенности национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. Музыкальное наследие Чехии и Словакии на примере творчества композиторов: Б.Мартину, Э.Сухонь 1. Отличительные черты национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. 2. Эволюция творческого стиля Б.Мартину 3. Претворение национальных традиций в творчестве Э.Сухонь	2	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u>  1. Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Чехии и Словакии, работа со специальной литературой	8	
<b>Тема 7.10</b> Музыкальная культура Германии  Характеристика и особенности творческого наследия А.Циммермана. Творческая деятельность К.Штокхаузена.	<u>Лекции:</u> 1. Эстетическая и музыкальная культура Германии 2. Жизненный и творческий путь А.Циммермана 3. Сложность и трагизм музыкального языка А. Циммермана.	2	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u>  1. Религиозно-философские концепции К.Штокхаузена  2. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда	2	



	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Германии, работа со специальной литературой</p>	10	
<p><b>Тема 7.11</b></p> <p>Музыкальная культура Италии</p> <p>Особенности и характеристика творчества Л. Берлио. Творчество Л.Ноно</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Авангардные поиски новой акустической среды и музыкальной текстуры, использование серийной техники, электронной музыки в творчестве Л.Берио.</p> <p>2. Авангардные тенденции в творчестве Л.Берио</p>	1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Эксперименты Л. Ноно с текстовой основой своих произведений</p> <p>2. Электронная музыка Л.Ноно</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание аудиозаписей произведений итальянских композиторов, работа со специальной литературой</p>	6	
<p><b>Тема 7.12</b></p> <p>Музыка Франции.</p> <p>Творчество О.Мессиана, П.Булеза, П.Шеффера</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Опера «Святой Франциск Ассизский» О.Мессиана.</p> <p>2. Анализ оперы О.Мессиана «Святой Франциск Ассизский»</p> <p>3. Претворение французского музыкального авангарда в творчестве П.Булеза</p> <p>4. Творчество П.Шеффера</p>	1	ОПК-1 ОПК-4
	<p>Прослушивание аудиозаписей произведений итальянских композиторов, работа со специальной литературой</p>	6	
<p><b>Тема 7.13</b></p> <p><b>Музыка США</b></p> <p>Творческое наследие Д.Менотти, Д.Кейджа, Д.Крама</p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Отличительные черты музыкального наследия США.</p> <p>2. Оперное творчество Д.К.Менотти</p> <p>3. Характеристика творчества Д.Кейдж и Д.Крам в контексте американского авангарда</p>	1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов США, работа со специальной литературой</p>	6	

<b>Тема 7.14</b> Композиторы-минималисты. Творческое наследие Т.Райли, С.Райха, Дж.Адамса, Ла Монте Янга	<u>Практические занятия (семинары):</u> Минимализм как метод композиции. Особенности техники и эстетические концепции минимализма. Композиторы-минималисты: Т.Райли, С.Райх, Дж.Адамс. Ла Монте Янг	1	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов-минималистов, работа со специальной литературой	4	
<b>Тема 7.15</b> Советская музыкальная культура Особенности и характерные черты творчества Э.Денисова, С.Губайдуллиной, А.Пярта, А.Караманова, Г.Канчели	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Творческое наследие Э.Денисова 2. Симфоническое творчество С.Губайдуллиной 3. Стилиевые модели музыки А.Пярта 4. Религиозный аспект творчества А.Караманова 5. Особенности драматургии и концепции симфонических произведений Г.Канчели	4	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений вышеперечисленных советских композиторов	4	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		72	
<b>ИТОГО</b>		504	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение, исследовательские методы в обучении, мультимедийное сопровождение лекционного материала.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- беседа-полилог
- тестирование
- музыкальная викторина

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- коллоквиум
- оценка рефератов

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме *зачета*, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме *экзамена*.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. В какой форме была написана «Камаринская» М.И.Глинки?
  - А) простая 3-х частная;
  - Б) сонатная форма;
  - В) двойные вариации;
  - Г) рондо.
2. Что представляло собой партесное пение на Руси?
  - А) 3-х голосный склад;
  - Б) 2-х голосный склад;
  - В) 4-х голосный склад;
  - Г) 1-голосие с цифрованным басом.
3. Какой вклад внес А.Н.Серов в развитие отечественного музыкознания?
  - А) впервые в России ввел термин «музыкознание»;
  - Б) заложил основы метода интонационного анализа;
  - В) повлиял на объединение художников-передвижников;
  - Г) все перечисленное, кроме пункта «В».

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*По модулю 1:*

1. Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.
2. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.
3. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.
4. основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.
5. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.
6. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
7. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.

8. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
9. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
10. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.
11. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.
12. Ars nova в Италии.
13. Новое искусство во Франции.
14. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.
15. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
16. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
17. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.
18. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.
19. Ars nova в Италии.
20. Новое искусство во Франции.
21. Этапы формирования Й. Гайдна как художника.
22. Основные жанры творчества.
23. Специфические черты его симфонического творчества.
24. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество.
25. Работа в жанре оратории.
26. Творческая биография Моцарта.
27. Симфоническая музыка Моцарта.
28. Симфоническая эстетика Моцарта.
29. Произведения В. А. Моцарта в жанре оперы.
30. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев.
31. Оперная эстетика Моцарта.
32. Симфония как жанровая вершина эпохи.
33. Симфоническое творчество Л. Бетховена, его эволюция.
34. Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи.
35. Симфонизм Л. Бетховена.
36. Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.
37. Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.
38. Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.

39. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.
40. Понятие системы лейтмотивов Р. Вагнера.
41. Своеобразие оперных форм Р. Вагнера.
42. Оркестр Р. Вагнера.
43. Противоречивость оперной эстетики Р. Вагнера.
44. Требования Д. Верди к сюжетной основе.
45. Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» Д. Верди.
46. Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.
47. Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И. Брамса.
48. Работа И. Брамса в симфоническом жанре.
49. Опера Ж. Бизе «Кармен» и новелла П. Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.
50. «Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».

*По модулю 2:*

1. Эпоха Киевской Руси.
2. Языческая религия древних славян.
3. Русский фольклор в Древней Руси.
4. Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.
5. Музыкальная культура Древней Руси.
6. Церковная музыка Древней Руси.
7. Светская музыка Древней Руси.
8. Эстетика русского Средневековья.
9. Музыкальная культура средневековой Руси.
10. Византийские влияния на культуру средневековой Руси.
11. Русское средневековое Превозрождение.
12. Музыкальная культура периода Московского царства.
13. Музыкальный фольклор периода Московского царства.
14. Церковная и светская музыка периода Московского царства.
15. Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVI в. (жанр мистерии, «Пещное действо», И. Грегори, «Комедийная хоромина»).
16. Церковный раскол в XVII в. и его значение для русской музыкальной традиции.
17. Церковная музыка. Партесное пение в XVII в. Н. Дилецкий. В. Титов.
18. Светская музыка XVII века. Канты. Инструментальная музыка XVII века.
19. Русские музыкальные театры (И. Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIII в. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.
20. Русская народная песня в контексте интереса к фольклору.
21. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в..
22. Русская опера XVIII века.
23. Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIII в..
24. Предыстория русского романса в музыке XVIII в..

25. Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортиянский, Хандошкин.
26. Развитие музыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.
27. Творческое содружество «Могучая кучка».
28. А.Н. Серов - выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.
29. Композиторская деятельность А.Н. Серова.
30. Братья А. и Н. Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2 половины XIX в.
31. Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».
32. Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.
33. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.
34. В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.
35. Научно-критическая деятельность В.В. Стасова. Идеологические расхождения с А.Н. Серовым.

### **1.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:**

#### **Тематика рефератов**

#### **По модулю 1:**

1. Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.
2. Характеристика творчества рыцарей-миннезингеров.
3. Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.
4. Органное творчество немецких композиторов XVII века.
5. Произведения французских клавесинистов (Ж. Рамо, Ф. Куперен и др.).
6. Сочинения английских композиторов для верджинала.
7. Симфоническое творчество А. Онеггера.
8. Жизнь и творчество Ф. Пуленка.
9. Испанская тема в творчестве М. Равеля.
10. Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

#### **По модулю 2:**

1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры.
2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков.
3. Русская иконопись IX-XVII веков.
4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.
5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.
6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.
7. История возникновения и развития канта в России.
8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
9. Жанр партесного пения и его мастера.
10. Камерно-вокальное творчество А.А. Алябьева.
11. Камерно-вокальное творчество А.Л. Гурилева.

12. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
  13. Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова.
  14. Характеристика творчества М.А.Балакирева.
  15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.
  16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.
  17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века.
  18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.
  19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского.
  20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX
- Эссе и презентации рабочей программой не предусмотрены.

### **6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине 1 семестр**

1. Жанры музыкально-поэтического искусства древних греков.
2. Музыкальная теория и эстетика Древней Греции.
3. Многоголосие в профессиональной музыке Средневековья IX-XIII в.в.
4. Музыкальная теория и эстетика Средневековья.
5. Светская музыка Средневековья.
6. Франко-фламандская школа полифонии строгого письма.
7. Мадригал и мадригальная комедия в эпоху Возрождения.
8. Возникновение оперы. Эстетика и творчество деятелей флорентийской камераты.
9. Развитие инструментальной музыки в эпоху Возрождения.
10. Клаудио Монтеверди – великий оперный драматург. Опера «Орфей».
11. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж.Б.Люлли.
12. Органная музыка в XVII-XVIII в.в.
13. Клавирная музыка в XVII-XVIII в.в.
14. Инструментальный концерт и музыка для скрипки соло.
15. Старинная соната XVII-XVIII в.в.
16. Г.Ф.Гендель в музыкальной культуре Европы.
17. Оратория Г.Ф.Генделя «Самсон».
18. Инструментальные жанры в творчестве Г.Ф.Генделя.
19. Стилиевые черты органной музыки И.С.Баха.
20. Стилиевые черты клавирной музыки И.С.Баха.
21. Клавирные сюиты и партиты И.С.Баха.
22. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха.
23. Клавирная музыка И.С.Баха педагогической направленности.
24. «Итальянский концерт» И.С.Баха и его концерты для клавира с оркестром.
25. Обзор кантатно-ораториального творчества Баха.
26. И.С.Бах. «Страсти по Матфею»: особенности драматургии.
27. Нравственно-этическая проблематика Высокой мессы h-moll И.С.Баха.
28. Стилиевые черты оркестровой музыки И.С.Баха на примере «Бранденбургских концертов».

29. Общая характеристика классицизма в музыкальном искусстве.
30. Оперная реформа К.В.Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
31. Обзор творчества Й.Гайдна.
32. «Лондонские симфонии» Й.Гайдна как высший этап развития его симфонизма.
33. Черты клавирного стиля Моцарта (на примере сонат).
34. Симфонизм Моцарта (на примере симфоний №№ 39, 40, 41).
35. 40 симфония Моцарта как образец лирико-драматического симфонизма.
36. Оперная реформа Моцарта на примере оперы «Свадьба Фигаро».
37. Обзор оперного творчества Моцарта. Опера «Дон Жуан».
38. Традиции зингшпиля и опера Моцарта «Волшебная флейта».
39. «Реквием»: философский аспект и художественная ценность.

## 2 семестр

1. Периодизация творчества Бетховена. Эволюция стиля.
2. 32 сонаты как область художественных поисков Л.Бетховена.
3. 3-я симфония и героико-драматическая ветвь симфонизма Бетховена.
4. 5-я симфония и героико-драматическая ветвь симфонизма Бетховена.
5. Симфония № 6 как образец жанрового симфонизма Бетховена.
6. Девятая симфония Бетховена: пути в будущее.
7. Жанр программной увертюры в музыке Бетховена.
8. Характеристика романтизма в музыкальном искусстве Европы.
9. 8-я симфония Шуберта как образец песенного симфонизма.
10. Романтическая тема странствий в вокальных циклах Шуберта и Шумана.
11. Черты фортепианного стиля Р.Шумана.
12. Обзор творчества Ф.Мендельсона.
13. Новый тип лирической жанрово-пейзажной симфонии в творчестве Ф.Мендельсона (на примере «Итальянской» и «Шотландской» симфоний).
14. Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма (на примере «Фантастической симфонии»).
15. Опера К.М.Вебера «Волшебный стрелок» как образец сказочно-бытовой оперы.
16. «Севильский цирюльник» Дж.Россини как вершина развития оперы-буффа.
17. Обзор оперного творчества В.Беллини и Г.Доницетти.
18. Опера Дж.Мейербера «Гугеноты» как образец «большой» оперы.
19. Черты фортепианного стиля Ф.Шопена.
20. Героико-трагедийная концепция Сонаты b-moll Ф.Шопена.
21. Преломление традиций польской народной музыки в мазурках и полонезах Шопена.
22. Новаторская трактовка Шопеном жанров этюда, прелюдии, ноктюрна, скерцо.
23. Шопен как основоположник жанра фортепианной баллады.



24. Программный симфонизм Ф.Листа. Композиционные особенности жанра симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа на примере поэмы «Прелюды».
25. Черты фортепианного стиля Ф.Листа. Цикл «Годы странствий».
26. Философская концепция Сонаты h-moll.

### 3 семестр

1. Оперная реформа Р.Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
2. Обзор оперного творчества Р.Вагнера.
3. Романтический психологизм и трактовка мифологического сюжета в тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга».
4. Оперная эстетика Д.Верди и эволюция его оперного творчества.
5. Романтическая трактовка образов в опере Верди «Риголетто».
6. Опера «Травиата» как психологическая и социальная драма.
7. Многоплановость драматургии и традиции лирической и «большой» оперы в опере «Аида».
8. Синтез бетховенских и шумановских традиций в 4 симфонии И.Брамса.
9. Эпический симфонизм А.Брукнера. Многоплановость музыкальной драматургии 4-й («Романтической») симфонии А.Брукнера.
10. Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики.
11. Героико-патриотическая идея в симфонии А.Дворжака №9 «Из Нового света».
12. Норвежская музыкальная культура в творчестве Э.Грига.
13. Опера Ш.Гуно «Фауст» как образец романтической лирической оперы.
14. Черты реалистической оперы в опере Ж.Бизе «Кармен».
15. Новаторские черты в симфонической музыке К.Дебюсси.
16. Черты фортепианного стиля Дебюсси.
17. Особенности фортепианного стиля Прелюдий Дебюсси.
18. Обзор фортепианного творчества М.Равеля.
19. Характерные черты стиля симфонической музыки Г.Малера.
20. Ранние симфонии Г.Малера (на примере 4 симфонии).
21. Итог философско-этических исканий Г.Малера в симфонии № 5.
22. 8-я симфония Малера как социальная утопия.
23. Обзор и периодизация симфонического наследия Р.Штрауса.
24. Особенности оркестрового письма Р.Штрауса на примере симфонической поэмы «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля».
25. Эстетика веризма в оперной музыке. Опера «Паяцы» Р.Леонкавалло.
26. Эстетика веризма в оперной музыке. Опера «Сельская честь» П.Масканьи.
27. Преодоление веристских традиций в оперном творчестве Дж.Пуччини. Обзор оперного творчества Пуччини.
28. Черты оперного стиля Пуччини на примере оперы «Богема».
29. Черты оперного стиля Пуччини на примере оперы «Тоска».

#### 4 семестр

1. История формирования русской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура русского Средневековья.
3. Музыкальная культура России XVII века.
4. Музыкальная культура России XVIII века.
5. Русская опера XVIII века.
6. Русская духовная музыка XVIII века.
7. Русская инструментальная музыка XVIII века.
8. Эволюция жанра русского романса.
9. Музыкальная культура России первой половины XIX века.
10. Творчество композиторов «доглинкинского» периода.
11. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
12. Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.
13. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
14. Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского.
15. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
16. Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.
17. Характеристика творчества М.И.Глинки.
18. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».
19. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
20. Симфоническое творчество М.И.Глинки.
21. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
22. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.
23. Опера А.С.Даргомыжского «Русалка».
24. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
25. Музыкальная культура России второй половины XIX века.
26. Формирование содружества «Могучая кучка».
27. Научно-критическая деятельность В.В.Стасова.
28. Обзор творчества А.Н.Серова.
29. Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн.
30. Характеристика творчества М.А. Балакирева.
31. М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей».

#### 5 семестр

1. Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
2. М.П. Мусоргский «Борис Годунов».
3. М.П. Мусоргский «Хованщина».
4. Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».
6. Характеристика творчества А.П. Бородина.
7. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

8. Симфоническое творчество А.П. Бородина
9. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина
10. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
11. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
12. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
13. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
14. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
15. Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
16. Характеристика творчества П.И. Чайковского.
17. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
18. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».
19. Симфоническое творчество П.И. Чайковского (ранний период).
20. Симфоническое творчество П.И. Чайковского (поздний период).
21. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
22. Балеты П.И. Чайковского.
23. Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.
24. Творчество композиторов «Беляевского кружка».
25. С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».
26. Симфоническое творчество А.К. Глазунова.
27. Симфоническое творчество А.К. Лядова.
28. Характеристика творчества С.В. Рахманинова.
29. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
30. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С.В. Рахманинова.
31. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
32. Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.
33. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».
34. Характеристика творчества А.Н. Скрябина.
35. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
36. «Божественная поэма» А.Н. Скрябина.
37. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.
38. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
39. Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.
40. «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.
41. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

### **6 семестр**

1. С. Прокофьев. Фортепианное творчество.
2. Симфоническое творчество С. Прокофьева (№1,5,7 симфонии).
3. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
4. Балеты и оперы С. Прокофьева.
5. Д. Шостакович. Симфоническое творчество (№ 1, 4, 5, 7, 11, 14, 15 симфонии).
6. Оперное творчество Д. Шостаковича.
7. Балеты Д. Шостаковича.

8. Камерно-инструментальная музыка Д. Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альтя).
9. Творчество и общественная деятельность Т. Хренникова.
10. Г. Свиридов. Вокальные циклы.
11. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова .
12. Музыка Г. Свиридова для театра и кино.
13. Симфоническое творчество Р. Щедрина.
14. Балеты Р. Щедрина.
15. Опера Р. Щедрина «Мертвые души».
16. Творчество В. Гаврилина.
17. Творчество С. Слонимского.
18. Творчество Бориса Чайковского
19. Творчество Б. Тищенко. Балет "Ярославна".
20. Симфоническое творчество А. Шнитке.
21. Творческий путь Э. Денисова.
22. Творчество С. Губайдулиной.
23. Творчество М. Таривердиева.

#### **6.2.6. Вопросы к экзамену по дисциплине**

##### **7 семестр**

1. Пути развития зарубежного музыкального искусства 1 половины XX века.
2. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX – начала XX вв.
3. Музыкальная культура Австрии. Эстетика экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы
4. Творчество А. Шенберга.
5. Творчество А. Берга.
6. Творчество А. Веберна.
7. Основные этапы творчества А. Шенберга.
8. Музыкальная культура Франции.
9. Идеино-творческие принципы композиторов группы «шести».
10. Творчество Э. Сати.
11. Творчество А. Онеггера.
12. Творчество Д. Мийо.
13. Творчество Ф. Пуленка.
14. Творчество М. де Фалья.
15. Творчество Б. Бриттена.
16. Обзор творчества И. Стравинского.
17. Творчество К. Орфа.

18. Творчество П. Хиндемита. Философско-этический замысел его опер и симфоний «Художник Матис» и «Гармония мира».
19. Джаз как один из истоков симфонической музыки Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз».
20. «Порги и Бесс» Дж. Гершвина как национальная опера США.
21. Композиторская школа США (обзор).
22. Музыкальный авангард и композиторские техники XX в.
23. Отличительные черты музыкальной культуры второй половины XX-XXI вв.
24. Творческая деятельность композиторов Венгрии (Б. Барток, З. Кодай, Д. Лигетти)
25. К. Пендерецкий – крупный представитель музыки.
26. Характеристика симфонического творчества В. Лютославского
27. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда.
28. О. Мессиан – ключевая фигура музыки XX в.
29. Музыкальное наследие Чехии и Словакии (Б. Мартину, Э. Сухонь)
30. Религиозно-философские концепции К. Штокхаузена
31. Сложность и трагизм музыкального творчества А. Циммермана
32. Музыкальная культура США (Д.К. Менотти, Д. Кейдж, Д. Крам)
33. Минимализм как музыкальная тенденция современной музыки. Творчество Т. Райли, С. Райха, Дж. Адамса, Ла Монт Янга
34. Особенности техники и эстетические концепции минимализма.
35. Особенности и характерные черты творчества Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Пярта, А. Караманова, Г. Канчели

#### **6.2.7. Примерная тематика курсовых работ - не предусмотрены.**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 544 с. : ил. - ISBN 978-5-4468-1109-0
2. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0
3. Лаво, Р.С. История отечественной музыки [Текст] : учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-94825-188-2
4. Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб. пособ. для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9
5. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский фе-

деральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (22.04.2016).

6. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учеб. / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 478 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0 ; 978-5-91938-176-1

Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Базунов, С.А. Александр Даргомыжский. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 82 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236864> (11.03.2016).

Базунов, С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 73 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897>.

2. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (22.04.2016).

История русской музыки /. – Кемерово:КемГУКИ, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875> (22.04.2016).

3. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (22.04.2016).

### **1.3. Периодические издания**

1. Балет;
2. Музыка (Реферативная и библиографическая информация);
3. Музыкальная академия;
4. Музыкальная жизнь;
5. Нотная летопись
6. Творчество народов мира
7. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах;
8. Philomusica.

#### **1.4. Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. Сайт Musike - URL: <http://musike.ru/index.php?id=90>
5. Сайт Бельканто.py - URL: <https://www.belcanto.ru/>
6. URL: <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
7. URL: <http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
8. URL: <http://notes.tarakanov.net/>
9. URL: <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
10. URL: <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
11. URL: <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
12. URL: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
13. URL: <http://www.scorser.com/>

#### **1.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В данном курсе используются различные методы обучения: лекции (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением, практические занятия с использованием устного опроса, сообщений, рефератов, дискуссий, творческих заданий (доклад, сообщение), СРС (конспектирование, составление таблиц, словарей, поиск учебных материалов и нот в библиотеках и Интернете). В ряде случаев применяются интерактивные методы: беседа-полилог, дискуссия, коллективные проекты, когда студенты участвуют в выполнении творческих проектов. Задания, предлагаемые студентам для самостоятельной работы, предусматривают как репродуктивную деятельность (просмотр, прослушивание, повторение учебного материала), так и поисковую – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации творческого характера (подготовка к аудиторным занятиям, тематическим дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на семинарских занятиях).

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink Power DVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)