

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 17:05:54

Уникальный программный идентификатор

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

МДСИ

Г. Н. Сологуб

14 февраля 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.13 ЖИВОПИСЬ

Специальность 54.05.03 – ГРАФИКА

Специализация – Художник – График (искусство книги)

Квалификация выпускника - Художник – график (искусство книги)

Форма обучения - очная

**Краснодар
2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Живопись» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 1-А семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник
Российской Федерации, член СХ России,
профессор, член Петровской академии наук,
профессор каф. МДСИ

А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Ю.С. Митягина, преподаватель каф. МДСИ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» февраля 2019г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.13 «Живопись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019г., протокол № 6.

© Ю.С. Митягина, 2019
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Живопись – получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А также формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

Задачи:

- 1) изучить теоретические и практические основы живописи;
- 2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- 3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
- 4) изучить изобразительные возможности техники живописи;
- 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Цветоведение и колористика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	-основные техники живописи -технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения	- анализировать образцы окружающей среды -соблюдать технологические особенности в художественном творчестве	-методами ведения работы, основными приемами живописи - разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех	-методику сбора подготовительного материала для картины; -теорию зрительного	-умение применить на практике законы реалистической	-различными способами выражения и различными техническими

видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества. -различные методы и приемы живописи	цвето- тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре. -создать авторскую работу на высоком художественном уровне	средствами, и материалами живописи. - различными методами и приемами живописи
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР/контроль за СР	
1	Натюрморт в живописи	1		64		8/36	- просмотр натюрморта из из бытовых предметов - просмотр натюрморта с драпировкой - просмотр тематического натюрморта Экзамен
		2		72		72	- просмотр сложного натюрморта - просмотр натюрморта с чучелом птицы - просмотр тематического натюрморта на материальность Зачет с оценкой
2	Голова	3		64		17/27	- просмотр портрета головы на нейтральном фоне - просмотр головы на теплом фоне - просмотр головы на

							холодном фоне Экзамен
		4		64		44	- просмотр «Голова с плечевым поясом» - просмотр «Пластический портрет с руками» - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		5		84		24/36	- просмотр «Одетая фигура на темном фоне в темной одежде» - просмотр «Тематически одетая постановка в светлом оригинальном костюме на светлом фоне с натюрмортом» - итоговый просмотр Экзамен
3	Фигура	6		96		12/36	- просмотр «Одетая фигура, сидящая в глубоком пространстве» - просмотр «Обнаженная фигура на ярком холодном фоне» - итоговый просмотр Экзамен
		7		96		48	- просмотр Фигура одетая, стоящая, решение декоративное - просмотр -просмотр Сидящей обнаженной фигуры Зачет с оценкой
		8		96		12/36	- просмотр «Этюд обнаженной модели при рассеянном свете» - просмотр «Обнаженная модель, лежащая в контражуре» - итоговый просмотр Экзамен
		9		64		26/18	- просмотр «Этюд обнаженной фигура на декоративном фоне» - просмотр «Портрет с руками»

							- итоговый просмотр Экзамен
		А		72		54/18	- просмотр «Портрет с руками тематический» - просмотр Двойная постановка обнаженных стоящих или сидящих фигур. - итоговый просмотр Экзамен
ИТОГО				772		317	207

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 1.			
Раздел 1. Натюрморт в живописи			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из предметов ясных по форме и цвету, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	21	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написать этюд натюрморта, решение задач, поставленных на практическом занятии.	2	
Тема 1.2. Гризайль.	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из предметов четких и ясных по форме и тону. Гризайль. Найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	21	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	3	
Тема 1.3. Натюрморт в теплой гамме	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из бытовых предметов в теплой гамме, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	22	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	

	Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	3	
Контроль		36	Экзамен
Итого за семестр		108	
Семестр 2.			
Тема 1.4. Натюрморт в холодной гамме	Лекции:	0	ОПК–1,2
	Практические занятия (семинары): Написать натюрморт из бытовых предметов в холодной гамме, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	36	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Этюд полуфигуры, решение задач, поставленных на практическом занятии.	36	
Тема 1.5. Голова с плечевым поясом.	Лекции: «Формообразование головы с плечевым поясом, моделировка формы»	0	ОПК–1,2
	Практические занятия (семинары): Написать голову с плечевым поясом, выполнить моделировку формы, организовать колорит, добиться целостности, сохранить силуэт.	36	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Этюд обнаженной полуфигуры, выполнить задачи, поставленные на практическом занятии.	36	
Контроль		0	Зачет/О
Итого за семестр		144	
Семестр 3.			
Раздел 2. Голова			
Тема 2.1. Голова на нейтральном фоне.	Лекции: Основные понятия и термины	0	ОПК–1,2
	Практические занятия (семинары): Написать голову на нейтральном фоне, решить основные живописные задачи, научиться «лепить» форму, сохранять цельность.	64	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	17	
Контроль		27	Экзамен
Итого за семестр		108	
Семестр 4.			
Тема 2.2 Голова на холодном фоне.	Лекции: Основные понятия и термины	0	ОПК–1,2
	Практические занятия (семинары): Написать голову на «холодном» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	32	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнить этюд	22	

	модели аналогично выполненному на практическом занятии.		
Тема 2.3 Голова на теплом фоне. Освещение боковое.	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову на «теплом» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать натюрморт.	22	
Контроль		0	<i>Зачет/О</i>
Итого за семестр		108	
Семестр 5.			
Тема 2.4. Голова с плечевым поясом.	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову с плечевым поясом, выполнить моделировку формы, организовать колорит, добиться целостности, сохранить силуэт.	42	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	12	
Тема 2.5. Голова с плечевым поясом в контражуре.	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины		<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> написать голову в контражуре, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	42	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	12	
Контроль		36	<i>Экзамен</i>
Итого за семестр		144	
Семестр 6.			
Раздел 3. Фигура			
Тема 3.1. Фигура, Портрет с руками	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать портрет с руками, применить теоретические знания на практике, выделить главное, подчинить второстепенное, сохранить целостность постановки и пространства в ней, передать пространство и перспективные сокращения.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	6	
Тема 3.2.	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2</i>

Фигура одетая, стоящая, решение декоративное.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	6	
	Контроль	36	экзамен
	Итого за семестр	144	
Семестр 7.			
Тема 3.3. Обнаженная фигура на ярком холодном фоне, Свет боковой.	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины	0	ОПК–1,2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи.	96	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	48	
	Контроль	0	Зачет/0
	Итого за семестр	144	
Семестр 8.			
Тема 3.4. Обнаженная модель в контражуре	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины	0	ОПК–1,2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> написать обнаженную модель в контражуре, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	6	
Тема 3.5. Этюд обнаженной модели при рассеянном свете	<u>Лекции:</u>	0	ОПК–1,2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Задача: написать обнаженную модель при рассеянном свете, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	6	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	144	
Семестр 9.			
Тема 3.6.	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины	0	ОПК–1,2

Обнаженная модель, лежащая в контражуре	<u>Практические занятия (семинары):</u> написать обнаженную модель, лежащую против света, основные обще-живописные задачи.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	13	
Тема 3.7. Этюд обнаженной фигура на декоративном фоне	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать этюд обнаженной модели на декоративном фоне, добиться сохранения четкого силуэта, организовать пространство и колорит.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	13	
	Контроль	18	<i>Экзамен</i>
	Итого за семестр	108	
Семестр А.			
Тема 3.8. Двойная постановка обнаженных стоящих или сидящих фигур.	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать постановку из двух обнаженных фигур, сопоставить отличия в форме цвете и тоне, добиться цельностного восприятия работы.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	26	
Тема 3.9. Тематическая постановка из двух фигур в интерьере	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Организовать пространство холста, подчинить интерьер фигурам, передать разницу в пропорциях и особенностях моделей.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	28	
	Контроль	18	<i>Экзамен</i>
	Итого за семестр	144	
	ВСЕГО:	1296	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)
5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное задание. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие работы.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

6.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

7. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата