

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 24.07.2025 16:48:49

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b71ed464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



16.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.12 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ
КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль): Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки - Культурология, квалификация выпускника – магистр культурологии, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» августа 2014 года, приказ № 1038 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат философских наук,
доцент ИМСИТ

Е.А. Найденко

доктор философских наук, профессор
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

В. П. Гриценко

Составитель:

доктор философских наук, профессор
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

В.И. Лях

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «16» мая 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Лях В.И., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	17

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель: Приобретение знаний и умений по проблемам изучения подходов к исследованию сложных культурных объектов.

Задачи:

- 1.** Критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX – XXI вв.
- 2.** Обучение студента применению современной техники анализа текстов культуры.

2.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.04.01 – культурология и курс «Современные техники анализа текстов культуры» входит в базовую часть профессионального цикла.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Информационные технологии в изучении культуры

История и методология науки

Современная гуманитарная картина мира

Теории глобализации информационного общества

История и методология изучения культуры

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	знать	уметь	владеть
Способен самостоятельно изучать различные виды культурных объектов, представлять результаты исследований, давать практические рекомендации по их использованию, осуществлять экспертизу социокультурных проектов ПК-4.	<ul style="list-style-type: none"> • требования к <i>организационному сопровождению группы (курса) обучающихся по программам среднего профессионального или высшего образования</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и анализировать основные требования к <i>организационному сопровождению группы (курса) обучающихся по программам среднего профессионального или высшего образования</i> навыками 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления и анализа основных требований к <i>организационному сопровождению группы (курса) обучающихся по программам среднего профессионального или высшего образования</i> навыками

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы,
144 часа.

4.1.1 Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц. ц.	Пра кт.	С.р.	Итог о	
1	Культура как текст	2	1	2	-	14		
2	Типы текстов	2	2	2	-	14		
3	Читатель и публика	3	3	2	-	14		
4	Техники чтения	3	4	-	2	16		
	ИТОГО	2-3	4	10	24	58	144	зачет- 2 семестр Экзамен – 3 семестр

4.1.2. Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц ии	пр ак т	С.р.	итог о	
1	Культура как текст	1	1		2	28		
2	Типы текстов	2	2		2	28		

3	Читатель и публика	3	3		2	28		
4	Техники чтения	3	5			29		
	ИТОГО	12	5	2	12	113	144	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр	Введение. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Программное содержание дисциплины. Распределение учебного времени дисциплины. Виды учебных занятий по дисциплине. Литература дисциплины. Рекомендации по изучению дисциплины. Виды контроля освоения дисциплины.	2	ПК-4-
1. Раздел 1. Культура как текст			
Тема 1.1. Культура как текст	Лекция: Культура как текст: основные подходы, школы, методологические основания.	2	ПК-4
	Практические занятия. Основные подходы, школы, методологические основания современных техник анализа текстов культуры	6	
1.			
	Самостоятельная работа. Системно-синергетическая практика исследования текстов культуры.	14	
1. Раздел 3. Читатель и публика			
Тема 3.1. Читатель и публика	Лекция: Современный читатель и его культурные, художественно-эстетические особенности. «Медленное» чтение как интерпретация текстов.	2	ПК-4
	Практическое занятие. Типы текстов: визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Элементы анализа. Структура текста. Нарратив. Контекст. Репрезентация.	6	

	Самостоятельная работа. Аксиологические и праксиологические исследования текстов культуры.	14	
1.			
	Практические занятия. Современный читатель и его культурные, художественно-эстетические особенности.	6	
	Самостоятельная работа. Теоретико-методологическая проблематика в современных исследованиях текстов культуры	14	
1. Раздел 5. Техники чтения			
Тема 5.1. Техники чтения	Лекция: Техники восприятия. Интерпретации текста.	2	ПК-4
	Практические занятия. «Медленное» чтение как интерпретация текстов.	6	
	Самостоятельная работа. Культура как текст: основные подходы, школы, научные направления, методологические основания.	14	
Вид итогового контроля: зачет			
		ВСЕГО:	10/ 24/56 СРС

5. Образовательные технологии

Лекционные занятия:

проблемные лекции

лекция-беседа

лекция-дискуссия

Практические занятия:

тематические семинары

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Формы промежуточного контроля: доклады, рефераты, зачет.

Темы рефератов, докладов:

Современные средства и методы анализа текста культуры.

Правовые аспекты использования современной информационной среды.

Информационные технологии в исследовательской деятельности.

Тематика контроля самостоятельной работы:

Системно-синергетическая практика исследования текстов культуры.

Аксиологические и прагматологические исследования текстов культуры.

Теоретико-методологическая проблематика в современных исследованиях текстов культуры

Культура как текст: основные подходы, школы, научные направления, методологические основания.

«Медленное» чтение как интерпретация текстов.

Тематика контрольных работ (заочная форма обучения)

Типы текстов: визуальные тексты.

Типы текстов: музыка и аудиальные тексты.

Типы текстов: художественные тексты.

Типы текстов: «албанский язык».

Типы текстов социальных сетей Интернета.

Форма итогового контроля знаний: зачет, экзамен.

Вопросы к зачету:

Культура как текст.

Культура как текст: основные подходы, школы, методологические основания.

Типы текстов.

Типы текстов: визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

Элементы анализа текстов.

Структура текста. Нарратив. Контекст. Репрезентация.

Читатель и публика.

Современный читатель и его культурные, художественно-эстетические особенности.

«Медленное» чтение как интерпретация текстов.

Структурализм и постструктурализм в новых специальных изданиях.

Вопросы к экзамену:

Массовая коммуникация в современном мире.

Структурный анализ повествовательных текстов.

Семантический анализ языка исторических текстов.

Техники чтения.

Техники восприятия текста.

Интерпретации текста.

Современные тексты социальных сетей.
Основы теории текстового дискурса.
Типы текстов: визуальные тексты.
Типы текстов: музыка и аудиальные тексты.
Типы текстов: художественные тексты.
Типы текстов: «албанский язык».
Типы текстов социальных сетей Интернета.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

Основная литература

Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Нулевая степень письма. – М., 2008.

Барт Р. Эффект реальности // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 2004.

Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 2004.

Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: Методология анализа и практика исследований. – М. 2000.

Дополнительная литература

Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. М., 2003. Барт Р. Мифологии. М., 2007

Делёз Ж. Различие и повторение. СПб, 2008.

Макаров М. Основы теории дискурса. М., 2003

Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Сотворение человека печатной культуры. Киев. 2004.

Саркисян, Д. Б. Международное сотрудничество по формированию глобального информационного общества [Текст] / Д. Б. Саркисян // Научно-техническая информация (НТИ) Сер.1. Орг. и методика информ. работы. – 2007. – № 9. – С. 26 – 33.

Семенов, И. А. Информационный вызов и электронный ответ России: [Электронная Россия] [Текст] / И. А. Семенов // Информационное общество. – 2002. – № 1. – С. 13 – 16.

Соловьев, А. В. Контуры культурного пространства информационного общества [Текст] / А. В. Соловьев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2006. – № 2. – С. 14 – 22.

Спирин, В. А. Культурологическая теория медиа Г. М. Маклюэна и психоанализ З. Фрейда [Текст] / В. А. Спирин, М. А. Попонов // Вопросы культурологии. – 2008. – № 7. – С. 13 – 16.

Периодические издания

Журналы ВАК МО РФ

«Вопросы культурологии»

«Вопросы филологии»

«Культурология»

«Общественные науки и современность»

«Социально-гуманитарные знания»

«Социологические исследования»

«Культурная жизнь Юга России»

Доступ к электронным журнальным изданиям РИНЦ:

«Аналитика культурологии»

«Научная палитра»

«Культура и время перемен»

Интернет-ресурсы

Латинет рунет

Куб – электронная библиотека.

eDbd – поиск книг в электронной библиотеке.

<http://www.rsuh.ru/section.html?id=3605>

Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения образовательной программы «Современные техники анализа текстов культуры».

В КГИК функционирует электронная библиотечная система (ЭБС), которая обеспечивает авторизованный доступ к электронным изданиям по

основным изучаемым дисциплинам из любой точки вуза, в которой имеется подключение к сети Интернет.

Самостоятельная работа студентов ведется под методическим руководством и по заданиям преподавателя.

Программное обеспечение

- электронная библиотека
- учебные программы в электронном виде
- сайт КГИК

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Данная дисциплина обеспечена:

информационной техникой

электронным курсом лекций

необходимым оборудованием для лекций, семинаров, самостоятельной работы

9.

**Дополнения и изменения в рабочую программу
Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)