

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 17:05:54

Уникальный программный идентификатор

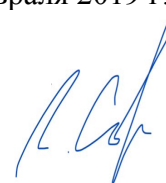
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Г.Н. Сологуб
14 февраля 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.12 КОМПОЗИЦИЯ

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2019

**Краснодар
2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Композиция» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 1-А семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник
Российской Федерации, член СХ России,
профессор, член Петровской академии наук,
профессор каф. МДСИ

А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Преподаватель кафедры Монументально-декоративного и станкового
искусства Черняк Ольга Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» февраля 2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.12 «Композиция» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

© О.Ю. Черняк, 2019
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Композиция (книжная графика) сформировать способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами композиции в книжной графике; способность проявлять креативность композиционного мышления; способность интерпретировать явления и образы литературного произведения изобразительными средствами книжной графики; способность компоновать книжную графику на высоком профессиональном уровне в области профессиональной и творческой деятельности.

А так же формирование у студентов обще-профессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

Задачи:

1. Овладеть знаниями и умениями композиции книжной графики.
2. Сформировать навыки создания композиции книжной графики, раскрывающей и дополняющей смысловое содержание литературной основы книги, как целостного произведения, сочетающего в себе текстовую и изобразительную составляющие.
3. Достичь уровня исполнительского мастерства соответствующего квалификации «специалист».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «Перспектива», «Техники и технология графических материалов», «История графики и искусства иллюстрирования книги», «История орнамента и шрифта», «Шрифты и шрифтовая композиция», «История изобразительного искусства», «Станковая графика», «Декоративная живопись», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Композиционный рисунок», «Техники печатной графики», «Технология экспериментальной печати», «Компьютерные технологии в профессиональной деятельности», «Анализ и копирование произведений искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	-основные принципы композиции -этапы развития композиции	-оперировать теоретическими знаниями -композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы	-навыками -методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	-методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии. -разнообразные методики изаконы композиции	-умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс. -на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;	-различными техниками -различными методами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (1296 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Пропедевтика	1	0	60	0	44	- просмотр композиций «Статика-динамика» - просмотр композиций «Симметрия и асимметрия» - просмотр композиций «Ритм» Зачет с оценкой - 36
		2	0	72	0	72	- просмотр композиций «Флора и фауна» - просмотр композиций «Натюрморт»

2.	Книжная графика						- итоговый просмотр Экзамен
		3	0	64	0	26	- просмотр композиций на тему «Город» (черно-белый вариант) - просмотр композиций на тему «Город» (цветной) - итоговый просмотр Экзамен -18
		4	0	64	0	44	- просмотр композиций на тему «Пейзаж» (черно-белый) - просмотр композиций «Пейзаж» (цветной) - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		5	0	56	0	16	- просмотр стилизаций предметов, животных пейзажа, интерьера и человека - просмотр эскизов иллюстраций к сказке (плоскостное решение) - итоговый просмотр Экзамен – 36
		6	0	64	0	80	- просмотр шрифта и орнамента - просмотр эскизов иллюстраций к сказке с элементами шрифта и орнамента - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		7	0	64	0	80	- просмотр обложки, форзаца, копии - просмотр титула, заставки и концовки - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		8	0	64	0	8	- просмотр эскизов и работ обложки, форзаца, буква - просмотр эскизов и работ иллюстраций - итоговый просмотр Экзамен – 36
		9	0	64	0	80	- просмотр эскизов и работ обложки, форзаца, разворота и иллюстраций к выбранному роману

							- просмотр эскизов и работ иллюстраций к выбранному роману - итоговый просмотр Зачет с оценкой
		10	0	72	0	36	- просмотр эскизов структуры книги, макета - просмотр иллюстраций к макету книги - итоговый просмотр, просмотр макета книги Экзамен – 36
ИТОГО				648	0	486	162

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1 Пропедевтика			
Тема 1.1. Статика и динамика	<u>Лекции:</u> Цели и задачи композиции книжной графики, особенности черно-белого решения		<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Черно-белые композиции «Статика и динамика»	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Выполнить композицию на заданную тему, в аналогичной технике	15	
Тема 1.2. Симметрия и асимметрия	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Черно-белые композиции «Симметрия и асимметрия»	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию на заданную тему, в аналогичной технике	15	
Тема 1.3. Ритм	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	20	

	Черно-белые композиции «Ритм»		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию на заданную тему, в аналогичной технике	14	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	140	
2 семестр			
Тема 1.4. Флора и фауна	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Черно-белые композиции «Флора и фауна»	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию на заданную тему, в аналогичной технике	36	
Тема 1.5. Натюрморт	<u>Лекции:</u>	0	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Черно-белые композиции «Натюрморт»	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию на заданную тему, в аналогичной технике	36	
	Контроль		Зачет с оценкой
	Итого за семестр	144	
3 семестр			
Тема 1.6. Город (черно-белый)	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Черно-белые композиции на тему «Город»	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию «Город» в аналогичной технике	13	
Тема 1.7. Город (цветной)	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цветные композиции на тему «Город»	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию «Город» в аналогичной технике	13	

	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	108	
4 семестр			
Тема 1.8. Пейзаж (черно-белый)	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Черно-белые композиции на тему «Пейзаж»	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию «Пейзаж» в аналогичной технике	22	
Тема 1.9.. Пейзаж (цветной)	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цветные композиции на тему «Пейзаж»	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию «Пейзаж» в аналогичной технике	22	
	Контроль		Зачет с оценкой
	Итого за семестр	108	
Раздел 2 Книжная графика			
5 семестр			
Тема 2.1. Стилизация в книжной графике	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изображение предмета и его стилизация (одушевление) Изображение животных – героев сказок, одетых в костюмы. Плоскостное изображение пейзажа Плоскостное изображение интерьера Изображение человека. Образ литературного героя Выполнить плоскостную композицию иллюстрации к сказке по выбору	56	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сбор материала. Выполнить копию с аналогов, сделать эскизы на заданную тему	16	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	108	
6 семестр			
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1</i>

Шрифт и орнамент в книге	<u>Практические занятия (семинары)</u> Образность шрифта. Полоса орнамента. Выполнить иллюстрацию к сказке, мифу, саге по выбору, с элементами шрифта и орнамента	64	ОПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции, сделать копию аналога, сбор материала.	80	
	Контроль		Зачет с оценкой
	Итого за семестр	144	
7 семестр			
Тема 2.3. Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Обложка. Иллюстрация с использованием шрифта в названии книги. Форзац. Плоскостной пейзаж или интерьер с использованием орнамента или фактуры. Титул. Небольшая иллюстрация в начале книги. Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и в конце книги	64	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию в аналогичной технике, выполнить копию аналога.	80	
	Контроль		Зачет с оценкой
	Итого за семестр	144	
8 семестр			
Тема 2.4. Иллюстрация произведения	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Три иллюстрации, буква и обложка, объединенных одной темой по выбору: Обложка – 1 лист; Форзац – 1 лист Иллюстрации – 3-4 листа Буква – 1	64	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию в аналогичной технике	8	
	Контроль	36	Зачет с оценкой

	Итого за семестр	108	
9 семестр			
Тема 2.5. Иллюстрация романа	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Серия иллюстраций к выбранному произведению, выполненная в материале. Раскрытие сюжетной линии, образов героев: Обложка – 1 лист Форзац – 1 Иллюстрация -3-4 Разворот - 1	64	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию в аналогичной технике	80	
	Контроль		Зачет с оценкой
	Итого за семестр	144	
Семестр А			
Тема 2.6. Макет книги	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить макет книги к произведению по выбору	72	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить композицию к выбранному произведению	36	
	Контроль	36	Зачет с оценкой
	Итого за семестр	144	
ВСЕГО:		1296	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических заданий

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)
10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)
11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия следует начинать с выбора произведения по заданной теме. Определившись с литературной основой, ознакомиться с аналогами, выполненными признанными мастерами искусства книги. Наряду с работой над эскизом собрать натуральный материал, на его основе разработать художественные образы персонажей. В процессе работы над эскизом сосредоточиться над созданием образов героев произведения, соответствующих литературной основе, найти графический язык, отвечающий стилистике задуманного композиционного решения. В процессе работы над решением общей композиции книги, добиться стилистического единства шрифта и изображения опираясь на знания типографики. Продумать и выбрать, в каком материале будут сделаны композиции: офорт, линогравюра, ксилография, экспериментальная печать, оригинальная техника (рисунок пером, карандашом, мягким материалом). В любой технике (печатной или рисованной) выполнять оригинал в строгом соответствии с эскизом. При распечатке необходимо точно соблюдать цветовую раскладку найденного композиционного решения.

7.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата