

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 28.07.2023 16:38:13

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b71ed464786ac630ff

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории,

культурологии и

музееведения

Денисов Н.Г.



«10» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.11 СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль): Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока 1 обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.04.01 Культурология в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, профиля Прикладная культурология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заместитель директора Южного филиала
Российского научно-исследовательского
института
культурного и природного наследия имени Д.
С. Лихачева, кандидат философских наук

Т.В. Коваленко

Доктор философских наук, профессор
кафедры теории и истории культуры ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Н.А. Гангур

Составитель:

Лях В.И., доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «10» марта 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины:

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Контроль освоения дисциплины

Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

Дополнительная литература

Периодические издания

Интернет-ресурсы

Методические указания и материалы по видам занятий

Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Социокультурное проектирование» является обеспечение будущих специалистов технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; формирование проектных качеств и способностей личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы социально-культурного проектирования;
- изучить сущность и методологию социально-культурного проектирования;
- раскрыть принципы социально-культурного проектирования;
- изучить технологию анализа социокультурной ситуации;
- проанализировать место социокультурного проектирования в системе разработки и реализации региональной культурной политики;
- раскрыть специфику и технологию разработки региональных культурных программ;
- оценить специфику целевого проектирования в социально-культурной сфере;
- ознакомиться с игровыми методами социально-культурного проектирования;
- прогнозировать стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ;
- научиться составлять социально-культурные проекты.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате ознакомления и освоения теории и практики дисциплины «Социокультурное проектирование» студенты должны знать и быть подготовлены к решению следующих организационно-управленческих задач: владение логикой и технологией социокультурного проектирования; эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере.

Студент, прошедший курс обучения, должен уметь: разработать социально значимый проект и оформить заявку на его финансирование (это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их).

Изучение данной дисциплины базируется на предварительном изучении студентами бухгалтерского учета, основ менеджмента, рекламы в социокультурной сфере, информационных технологий управления в социально- культурной деятельности, ресурсная база социально-культурной деятельности технологические основы социально-культурной деятельности и ряда других

дисциплиности, маркетинговые коммуникации в социально-культурной деятельности,

2. 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Социокультурное проектирование» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология профилю подготовки Прикладная культурология.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания в области менеджмента, информатики, экономики, управления, бухгалтерского учета

Знать:

- теоретические основы социокультурного проектирования;
- сущность и методологию социально-культурного проектирования;

Уметь:

- раскрывать принципы социально-культурного проектирования;
- критически переосмысливать накопленный опыт;
- прогнозировать стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ;

Владеть:

- технологией анализа социокультурной ситуации;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	Уметь	владеть
ПК - 4. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе социокультурного планирования	• Основные закономерности осуществления социокультурного планирования	прогнозировать стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ	Навыками формирования технологий анализа социокультурной ситуации;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
-------	--------	---------	-----------------	--	---

	дисциплины			Л	ЛР	ПЗ	СР	семестрам)
1.	Раздел I. Сущность и методология социально-культурного проектирования	1		2		2	50	устные опросы по пройденному материалу
2.	Раздел II. Исторические типы художественной культуры	1		4		4	52	устные опросы по пройденному материалу эссе
ИТОГО: 144				6		6	102	Экзамен

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Общие понятия теории и истории художественной культуры			
Тема 1.1 Раздел 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования Тема 1.1. Теоретические основания социокультурного проектирования	<u>Лекции:</u> Мировая художественная культура в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание. Эстетическая природа и социальные роли искусства.	2	<i>ПК-4</i>
	<u>Самостоятельная работ</u>	16	

Художественная культура в системе категорий современной культурологии и искусствознания	Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.		
Тема 1.2 Историческая типология культуры	Лекции: Историческая типология мировой художественной культуры.		ПК-4
	Практическое занятие Характеристика и особенности исторических типов мировой художественной культуры.	2	
	Самостоятельная работа Подробное изучение исторических типов культуры	16	
Тема 1.3 Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства в системе художественной культуры	Лекции: Виды и жанры искусства. Характеристика видов искусства.		ПК-4
	Самостоятельная работа Подробное изучение видов искусства в системе художественной культуры.	18	
Раздел 2 Исторические типы художественной культуры			
Тема 2.1 Художественная культура первобытного общества	Практические занятия (семинары) Синкретическая целостность культуры первобытного общества. Памятники Первобытной культуры.		ПК-4
	Самостоятельная работа Знакомство с памятниками первобытной культуры		
Тема 2.2 Художественная культура Древних цивилизаций Востока	Практические занятия (семинары) Религия и искусство в Древнем Египте. Картина мира в представлении древних египтян и ее отражение в «Книге мертвых». Сравнительный типологический анализ художественной культуры Древнего Египта и Древней Месопотамии. Темы и основные герои «Легенды о Гильгамеше»	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы. Архитектура и искусство Древнего Израиля. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стил Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники	10	

	древнеегипетского искусства.		
Тема 2.3 Художественная культура античной Греции	<u>Лекция</u> Общая характеристика художественной культуры крито-микенского периода. А. Ф. Лосев о древнегреческой цивилизации. «Илиада» и «Одиссея» как памятники мировой художественной культуры. Антропоморфизм греческой религии. Миф как основа греческой художественной культуры. Рождение древнегреческого театра. Древнегреческая литература. Древнегреческая философия и художественные процессы. Архитектура Греции эпохи Классики. Гуманистические начала античного греческого художественного наследия. Античность и последующие эпохи	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Архитектура, скульптура и живопись Древней Греции. Города-полисы. Формирование ордерной системы.	10	
Тема 2.4 Художественная культура Древнего Рима	<u>Практические занятия (семинары)</u> Художественная культура Древнего Рима эпохи царей, ранней республики. Художественная культура Римской империи. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в поздеантичный период		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Архитектура и искусство Древнего Рима. Периоды Республики и Империи. Архитектурные и инженерные сооружения, скульптурный портрет, живопись.	10	
Тема 2.5 Художественная культура европейского Средневековья	<u>Практические занятия (семинары)</u> Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы. «Библия» как памятник мировой культуры. Романский и готический стили в архитектуре средневековой Европы. Основные жанры европейского средневекового театра. Григорианский хорал. Народная культура западноевропейского средневековья. М. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья. Театр русских скоморохов. Зарождение народной драмы. Особенности русского фольклорного театра. Репертуар, исполнитель, зритель.	10	
Тема 2.6 Художественная культура Древней и Средневековой Руси	<u>Практические занятия (семинары)</u> Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.		ПК-4

	Византийская литература и церковная поэзия. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы. Восточнославянское культурное наследие и «византийское содружество». Культура средневековой России. Андрей Рублев.		10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стил и школа византийской иконописи.			
Тема 2.7 Художественная культура эпохи Возрождения	<u>Лекция</u> Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры. А. Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи. Микеланджело: творчество и судьба. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения. В. Шекспир – вершина европейского театрального Возрождения. Испанский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика литературы европейского Возрождения. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело. Скульптура. Донателло. Б. Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе.	2	10	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А. Дюрер. И. Босх.			
Тема 2.8 Западноевропейская художественная культура XVII века	<u>Практические занятия (семинары)</u> Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма. Барокко и классицизм как ведущие стилевые направления культуры XVII века. Образ человека в художественных образцах барокко, классицизма, рококо. Французский театр XVII века: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер «Поэтическое искусство» Н. Буало. Общая характеристика музыкального искусства XVII века. Основные жанры изобразительного искусства XVII века. Общая характеристика русской художественной культуры XVII века.		10	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Рационализация мышления и научная революция XVII века. Расширение кругозора «европейского» человека в связи с Великими географическими открытиями и «торговой революцией». Увеличение подвижности границ расселения народов. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций.			
Тема 2.9 Художественная	<u>Практические занятия (семинары)</u> Философско-эстетические основы художественной культуры			ПК-4

культура эпохи Просвещения	западноевропейского Просвещения. Художественная культура французского Просвещения, Вольтер, Дидро, Руссо. Английский театр эпохи Просвещения. Немецкий театр эпохи Просвещения. Эстетические позиции В. Гете. Трагедия «Фауст» как памятник мировой художественной культуры. Общая характеристика изобразительного искусства западноевропейского Просвещения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Великие музыканты эпохи Просвещения. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.	10	
Тема 2.10 Художественная культура XIX века	<u>Практические занятия (семинары)</u> Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления. Творчество Р.Вагнера. Общая характеристика западноевропейской литературы романтизма. Эстетические позиции В. Гюго. Западноевропейская романтическая драматургия и театр. Д. Байрон и английский театр. Романтический герой в русской литературе, драматургии, театре, музыке XIX века. А. С. Пушкин и русская художественная культура. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре XIX века. «Реализм» как тип художественного творчества, творческий метод, направление. Эстетические основы направления «критический реализм». Критический реализм в западноевропейской литературе XIX века. Критический реализм в русской литературе XIX века. Н. В. Гоголь основатель «школы» русского критического реализма. «Философия искусства» И. Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм». Общая характеристика литературы западноевропейского стиля натурализм (Э. Золя, братья де Гонкур, Г. Мопассан, Г. Ибсен, Г. Гауптман и т.д.). Европейский театр XIX века. Европейская музыка XIX века.		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства XIX века. Общая характеристика русской музыки XIX века. Русское изобразительное искусство XIX века. Общая характеристика русского театра XIX века. Макс Рейнхардт и К. Станиславский – рождение режиссерского театра	10	
Тема 2.11 Художественная культура эпохи Модернизма	<u>Практические занятия (семинары)</u> Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Модернизма. Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века. Французский символизм. Эстетизм в литературе О. Уайльда. Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке. Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство конца XIX – начала XX	4	ПК-4

	века. Литература «потока сознания» и модернистский роман. Творчество Ф. Кафки. Мэтры западноевропейского сюрреализма. Философско-эстетические основы художественного направления абстракционизм, творчество В.Кандинского. Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр. Французская интеллектуальная драма.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке.	10	
Тема 2.12 Художественная культура XX – начала XXI века	<u>Практические занятия (семинары)</u> Эволюция античного мифа в драматургии XX века. Общая характеристика особенностей киноискусства. Тоталитаризм и художественная культура. Понятие «массовая культура». Национальное и интернациональное в художественной культуре XX-XXI века. Некоторые тенденции развития художественной культуры XXI века. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры XXI века в контексте философских размышлений В. Мартынова «Конец эпохи композиторов» и М. Давыдовой «Конец театральной эпохи». Судьбы киноискусства – язык и средства, образы и техники. Европейское, американское, японское кино – общности и различия. Творческие искания Чаплина, Пазолини, Феллини, Гринуэя, Бунюэля, Тарковского, Копполы, Формана, Куросавы, Тарантино и др. Элитарная и массовая музыкальная культура - основные направления и стили.		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Модернизм в классической музыке - Стравинский, Прокофьев, Хиндемит, Бриттен, Шостакович, Гершвин, Шнитке, Пендерецкий и др. Атональная музыкальная система Шенберга. Научная концепция Т.Адорно. Литературная концепция Т.Манна (синдром фаустианства).	10	
Вид итогового контроля		6/6102	Экзамен
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины «Теория и история художественной культуры» используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия, тематические семинары. Самостоятельная работа студентом выполняется во внеаудиторное время. Основное содержание этой работы составляет подготовка к практическим занятиям и др. по предложенным темам. Осуществляется просмотр документальных и художественных программ по темам, предлагаемым преподавателем, в специально оборудованных аудиториях.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 6 часов, что равняется 16% аудиторных занятий; у студентов заочной формы обучения – 2 часа, что равняется 14% аудиторных занятий.

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 26 часов, что равняется 81 % практических занятий; у студентов заочной формы обучения – 6 часов, что равняется 50 % практических занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- эссе, реферат.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Дридзе Г.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. - М., 1995.
2. Орлова Э. Проблемно ориентированное социокультурное проектирование. Теория и методология // Теоретические основания культурной политики. - М., Рос. институт культурологии, 1993.
3. Орлова Э.А. Культурная политика в контексте модернизационных процессов // Теоретические основания культурной политики. — М., Рос. Институт культурологии, 1993.
4. Сельвестров В.В. Культура как предмет теории // Культура. Традиции. Образование. — М., Рос. институт культурологии. 1993.

Дополнительная литература:

1. Генисаретский О.И. Регионализм, средовое проектирование и проектная культура // Экология культуры. — М., НИИ культуры, 1991.
2. Жежко И.В. Проектные игры в культуре // Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы. – М., 1986.
3. Запесоцкий А.С. Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции. — СПб, 1996.
4. Зувев С.Э. Культура в контексте развития // Вопросы методологии, 1991— №2. — С. 21-27.
5. Каган М.С. Философия культуры. — СПб, 1996.
6. Тасалов В.И. Между культурой и некультурой. Характеристика основных форм культурного процесса // Информкультура: Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. — М., 1994, вып.10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования).

Дисциплина обеспечена: информационной техникой, литературой, необходимым оборудованием для проведения практических занятий.

Иллюстративные материалы, в том числе учебные и художественные фильмы по соответствующим разделам программы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 50.04.01 – Культурология, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Прикладная культурология.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)